

فَعَلَّ عَنْهُمْ فِي الطَّبَائِعِ وَقَا
إِلَّا قَلِيلًا مَعَ غَيْرِهِ وَلَا
وَلَمْ تَحِ التَّيَّاءُ مَكَانَ الْعَيْنِ
وَعَيْنُ آيَةٍ أَنْصَأُ مَهَا لَزِمَ

فصل في الكلام على فعل بكسر العين ومضارع

فَعِلَ آيَةٍ أَنْفَتَا حُهُ حُتِمَ
وَجَدَ وَكَمْ وَرَكَ وَفَقَ وَفَقَ
وَفِي مُضَارِعِ حَسِبَ وَهَلَّ وَغَرَّ
وَلَعَّ وَفَقَ وَوَحِمَتْ وَجَهَانِ
لَا تَنُ فِي عَرَضٍ وَالأَرْبِ
وَقَدْ أَتَى مُطَاوَعًا لِفَعْلًا
وَعَيْنُهُ سَكَنَ وَعَيْنُ فَعْلًا
نَحْوُ يُعْطِي الْقَرْعُ مِنْهَا الْمُتَنَزَّرُ

وَمِنْهَا وَلَمْ يَرِدْ مُضَعَفًا
مُجَاوِزًا إِلَّا بِنَصْبٍ جَلَا
وَاللَّامُ مِنْهُ فِي سَوَى فَعْلَيْنِ
إِنْ لَمْ يَكُنْ تَدْخُلُ فِيهِ عِلَامٌ

فصل في الكلام على فعل بكسر العين ومضارعه

وَأَكْسَرُ مُضَارِعٌ وَلِي وَرَبِّ وَرِمَ
وَوَرِيَ الْمَخُوقَةُ وَعَقَّ وَفَقَّ
نَعِمَ نَيْسَ نَيْسَ نَيْسَ وَلِهَ وَجَزَ
لُزُومُهُ أَكْثَرُ فِي اللِّسَانِ
وَكَبِرَ الْعُضْوُ وَلَوْنُ غَالِبِ
بِكثرة وَمُغْنِيًا عَنْ فَعْلًا
وَأَسْمَ عَلَى وَزْنِهَا وَفَعْلًا
لَوْ عَصَرَ مِنْهَا الْبَانُ وَالْمُسَدُّ انْعَصَرَ

فصل في الكلام على فعل بفتح العين ومضارعه

لَهُ تَعَدَّى وَلُزُومٌ كَقَرَى
وَمِنْ مَعَانِيهِ أَتَى الْإِيدَاءُ
وَالسَّزَّ أَوْغَلَبَهُ وَالدَّفْعُ

وَالرَّقْمِيُّ وَالتَّحْوِيلُ وَالتَّحْوِيلُ
وَنَابَ عَنْ فَعْلٍ أَنْصَأَ وَاطَّرَدَ

وَعَيْنُ آيَةٍ فَعْلُ الْكِسْرِ أَنْ وَرَدَ

أَوَّلًا زَمًا مُضَاعَفًا كَنَدَا

وَشَدَّ كَسْرُ حَبِّ وَالْكَسْرِ وَيَضُمُّ

وَتَهْتَبُ شَخَّ عَلَّ عِلَلًا

تَهْتَبُ وَذَرَبَتْ كَرَّ أَحْبَبَتْ مَرَّهَمَ

وَحَبَّ شَقَّ حَشَّ عَلَّ أَيْ دَخَلَ

سَحَّ وَلَطَّتْ كَفَّ عَرَّ حَصَّ أَدَّ

وَذَبَّ عَنْهُ نَصَّ غَضَّ حَطَّ

وَأَكْسَرُ وَضُمَّ أَنْ حَدَّثَ عَنْ صَدَّ

شَبَّ الْحِصَانُ نَشَّ فَحَنَّتْ شَبَّ حَرَّ

عَرَّنَتْ وَأَمَّتْ طَشَّ أَبَّ كَعَّ رَزَّ

وَهَبَّ أَيْ تَبَّ وَأَجَّ حَلَّ ضَمَّ

وَأَلَّ صَرَّ خَافَمَ آيَةٍ نَقَلَ

وَعَيْنُ آيَةٍ فَعْلُ أَضْمَ مِنْ أَيْ

أَوْ مِنْهَا بَدَّ مُفَاخِرَ مَعَا

وَعَيْنُ آيَةٍ فَعْلُ الْكِسْرِ أَنْ وَرَدَ

يَا أَيُّهَا الْغَائِي أَوْ مِثْلُ وَفَدَّ
الْإِصْلَاحُ وَالتَّجْرِيدُ مِنْهَا يَجْعَلُ
يَاوُهُ مِنْ أَسْمَ عَيْنٍ كَجَلَدَ
يَا أَيُّهَا الْغَائِي أَوْ مِثْلُ وَفَدَّ
وَضَمُّهُ مُضَاعَفًا مَعْدِي
قَرَّ وَشَدَّ بَنَتْ صَرَّ طَمَّ رَمَّ
وَعَطَّ وَضَمَّ جَلَّ أَيْ جَلَا
وَشَدَّ عَدَّ وَأَشَكَّ سَخَّ زَمَّ عَمَّ
وَقَشَّ رَشَّ جَنَّ مَلَّ أَيْ دَمَلَّ
أَمَّتْ وَشَقَّ بَقَّ فَكَّ حَنَّ حَدَّ
حَفُّوا وَصَفُّوا عَنَّا مِنْ خَطَّا
طَرَّتْ وَتَرَّتْ جَمَّ شَدَّ شَخَّ جَدَّ
تَرَّتْ وَذَرَّتْ خَرَّتْ طَشَّ حَلَّ قَرَّ
وَأَلَّ إِسْرَاعًا وَلِهَ عَاقِبُ أَرْ
أَيْ خَفَّ مَعَ التَّوْبِ أَوْ عَمَلٍ خَفَّ
حَبَّرَ وَحَبَّرَ كَسْرُهُ رَأَى كَجَلَّ
وَأَوَّى عَيْنٍ أَوْ أَيْ مِثْلُ قَتَا
إِنْ لَمْ يَكُنْ دَاعٍ لِكِسْرِ قَدْ دَعَا

فَوَإِنْ يَكُنْ ذَا النُّوعِ حَقِيقًا وَرَدَّ
وَيَفْتَحُ الْحَقِيقَةُ لَمْ يَشْتَهَرْ
لَمْ تَقْعُ الْوَاوُ بِنَحْوِ وَقَعَا
وَاضْمُ أَوِ الْسِرِّ غَيْرَ مَا تَقَدَّمَا
وَعَدُهُ بِهِ يَطُولُ النَّظْمُ

فصل في
اشترك الأوزان في فعل وقد
وانقل لثلاثين شكل عيني
مالم يكن فتحاً فمعووضاً ونظراً

فصل في فعل
فعل لازم وواقعاً بدا
وصيغ من ذي أربع كجحفلاً

باب أبنية الفعل المزيد فيه ومعانٍ بها
أفعل للتعريض والتعدي
والسلب والبلوغ للزمان
ووافق استعمل واشتهر في
ولثلاثي موافقاً ظهراً

فَفَتَحَهُ عِنْدَ الْكَسَائِيهِ أَطْرَدَ
أَوْ بَاتَ مَا نَعُ مِنَ الَّذِي دُكِرَ
وَعَمَلُهَا الْبَاءُ بِمَا ضَاهَى سَعَا
إِنْ لَمْ يَكُنْ مُشْتَهَرًا قَدْ عَمِلَ مَا
فَلَا يَكُنْ أَوْ تَكُنْ النُّجْمُ

فصل
يشتركان اثنان منها كجبرداً
مُعْلَفٌ مِنْ قَبْلِ تَا أَوْ نُونٍ
مُجَانِسًا وَنَقْلٌ ذَا قَدْ حِظِلَا

فصل
كعزبد الجافي وبغلت الجدا
ومن مركب كزبد جحفلاً

والصير والكثرة والأعانة
والعدد الكبير والمكان
كأقبروا الميت وأحمدوا الوفي
ومغيباً عنه كاقسم عسر

ب

فَعَلَّ لِلْسَّلْبِ وَلِلتَّكْثِيرِ
عَدِيهِ وَاخْتَصِرَ كَهَلَا
وَعَنْهُمَا أَغْنَى كَعَوَّلَ عَمَلَا
مُطَاوَعًا مُوَافِقًا لَفَعَلَا
وَلِلتَّكْلِيفِ وَلِلتَّجَنُّبِ
وَاللِّصِيرِ وَتَكَرَّرَ عَمَلٌ
وَوَافِقٌ اسْتَفْعَلَ وَالْمَجَرَّدَا
وَوَافِقٌ هَذَيْنِ لَا فَعَلَ جَلِي
فَاعِلٌ جَا لِلا شَيْزَاكٍ وَبَدَا
وَيُتَّبَعُ الْمَنْصُوبُ بِالَّذِي رُفِعَ
قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا
لِلْإِشْرَاكِ قَدْ أَتَى تَفَاعَلَا
وَإِفْقُهُ مَعَ مُجَرَّدٍ وَأَعْنَى
لِلْإِتِّخَاذِ وَالتَّسْبِيهِ اسْتَفْعَلَ
وَالْإِخْبَارِ وَيُؤْخَذُ عَنْ
وَإِفْقُهُ مَعَ مُجَرَّدٍ وَاسْتَفْعَلَا
يُطَاوَعُ انْفَعَلَ أَفْعَلَ وَمَا

وَاللِّتَوَجُّهِ وَاللِّتَضْيِيرِ
وَإِفْقُهُ مَعَ فَعَلَ أَوْ تَفَعَّلَا
خَدِيْنُهُ وَعَجَزَتْ زَوْجُ الْعَلَا
وَمُغْنِيَا عَنْهُ يُرَى تَفَعَّلَا
وَالْإِتِّخَاذِ وَالتَّسْبِيهِ اجْلَبِ
فِي مُهْلَةٍ قَدْ صَيَّرُوهُ وَالْعَمَلُ
وَعَنْهُ أَغْنَى كَتَعَدَّى وَعَدَا
نَحْوُ قَهْلٍ قَبْلَ امْهَلٍ يَنْجَلِي
مُوَافِقًا فَعَلَ وَالْمَجَرَّدَا
وَالْعَكْسُ جَا فِي الْإِشْرَاكِ وَسَمِعَ
الْأَفْعَوَانِ وَالشَّجَاعِ الشَّجَعَا
وَقَدْ يُرَى مُطَاوَعًا لِفَاعَلَا
عَنْهُ وَلِلتَّخْيِيلِ أَيْضًا يُعْنَى
وَفَعَلَ فَاعِلٌ بِمَنْعُو الْكَيْلِ
مُجَرَّدٌ مُطَاوَعًا أَفْعَلَ عَنْ
كَذَا تَفَاعَلَ وَزَدَ تَفَعَّلَا
دَلَّ عَلَى الْعِلَاجِ مِنْ كَقَسَمَا

يشتركان اثنان منها كجبرداً

وَقَدْ يُشَارِكُ الْمُجَرَّدَ وَقَدْ
وَعِنْدَهُ يُعْنِي عَالِيًا وَزُنُ اِفْعَلُ
وَرُبَّمَا شَارَكَهُ فِيمَا عَمَرَى
عَلَى التَّحْوِيلِ وَالْإِتِّخَاذِ دَلُ
وَوَاقِفُ اِفْعَلُ مَعَ تَفْعَلُ لَا
وَقَدْ أَتَى مُطَابِقًا لَا فَعَلًا
كَقَوْلِهِ فِي الْعَمَائِيَّاتِ الْمُدَّةِ
اِفْعَلُ لِلْأَلْوَانِ جَاءَ وَاحْوَوَى
وَقَدْ تَرَادُّ بِعَدَمِيهِ أَلِفُ
وَقَدْ يَدُلُّ أَنَّ عَلَى عَيْبٍ كَمَا
وَيَكْتَبُ الْعُرُوضُ مَعَ زَيْدِ الْأَلِفِ
وَالْمُبْلَغَةِ جَاءَ اِفْعَوْعَلَا
وَالْمُصِيرُ قَدْ أَتَى وَعَيْنَا
وَأَقْتَضَبُوا اِفْعَلَلُ ثُمَّ تَفَعَّلُوا
فَعُولُ فَعَلَلُ وَفَعَلَى فَيَعَلَا
وَالْحَقْوَابِيهِ سِوَانَا وَنَدَرَ
وَهُوَ قَدْ طَاوَعَهُ تَفْعَلَا

يُخْنِيكَ عَنْهُ وَعَنْ اِفْعَلُ انْفَعَدَ
فِيمَا يَجِيءُ مَاؤُهُ مِنْ مُرْوَنَلُ
مِنْ ذِي وَيُعْنِي عَنْهُ نَحْوًا شَتَرَا
وَالصَّلْبُ اسْتَفْعَلَ مَعَ نَحْوًا شَتَلُ
كَذَا الْمُجَرَّدُ وَوَزُنُ أَفْعَلَا
وَنَابَ عَنْ مُجَرَّدٍ وَفَعَلَا
سَجَّحَنَ وَاشْتَرَجَحَنَ مِنْ تَالَهُ
نَشَدَ وَجَاءَ أَشَدُّ مِنْ ذَاكَ اِرْعَوَى
وَقَصْرُهُ عَنِ ابْنِ عَصْفُورٍ عُرِفَ
دَلًا عَلَى غَيْرِ الَّذِي تَقْدِمَا
وَنَحْوُهُ نَهْ أَفْعَلَا قَدْ أَلِفُ
وَقَدْ بَرَى مُوَافِقًا لَا اسْتَفْعَلَا
مُطَابِقًا فَعَلُ نَحْوًا شَتَلُ
وَأَفْعَلُ اِفْعُولُ أَمَا فَوْعَلَا
فَعِيلُ فَهِيَ أَحَقُّ بِفَعَلَا
كَتَمَسَ الْمَاءُ وَقَطَرَنَ قَطَرُ
كَذَلِكَ اِفْعَلَلُ ثُمَّ اِفْعَلَا

أَلْحَقْ بِذَا اِفْعَلَلُ مِثْلُ اِفْعَلَى
وَبِالَّذِينَ قَبْلَ ذَا قَدْ اَلْحَقُوا

فصل في المضارع

بِالضَّمِّ أَوَّلُ زُبَاعِي الْمَضِي
وَكَسْرُ غَيْرِ الْيَاءِ مِنْهُ عَاتِ
أَوْ كَهْمَزَةُ الْوَصْلِ أَوِ النَّائِمِ الْمَزِيدُ
وَمُطْلَقًا يَكْسُرُ فِي ابْنِي وَحِيلُ
مَا قَبْلَ الْخَرِ الْمَضَارِعِ كَسِيرُ
مَا لَمْ يَكُنْ مُضِيَّةً مُفْتَحًا

وَذَلِكَ فِي سِوَاهُمَا قَدْ قَلَّ
أَبْنِيَّةُ الْحَاقُّهَا مُحَقَّقُ

مُسْتَهْمَلٌ وَفَتْحُ غَيْرِهِ اِرْتَضَى
لِكَسْرِ مَا فِيهِ مَعَ فَتْحِ الْآتِي
زِيَادَةُ مُعْنَادَةٍ فَلَا مَزِيدُ
وَنَحْوُهُ فِي ابْنِي هَذَا نُقِلُ
مِنْ غَيْرِ ذِي دَلَالَةٍ كَيْسْتَنْزِرُ
بِالنَّوَا مَا أَفْتَحَ بِالنَّائِمِ اِفْتَحَا

فصل في فعل الأمر

لِأَمْرٍ مِنْ أَفْعَلُ أَفْعِلُ وَعَلَامُ
مَحْدُوفِ الْأَوَّلِ وَلَكِنْ إِنْ سَكَنَ
وَنَشَدَّ خَذَ وَكُلَّ وَهَرَفَ فِي الْأَشْهُرِ
قَدْ انْتَهَى مَا زَمَنَهُ بِفَضْلِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى السَّامِ
وَأَكْمَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ
مَنْ لَا يُبَارَى خُلُقًا وَخَلْقًا

مِنْ غَيْرِهِ مِثْلُ مُضَارِعِ جُرِمَ
تَالِيَهُ فَهُوَ بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ عَنْ
وَمُزْمَعِ الْوَاوِ بِالْأَنْهَامِ حَرِ
مَنْ لَا مُشَارَكَةَ لَهُ فِي الْفِعْلِ
الْفَرْدِ ذِي الْجَلَالِ وَالْأَكْرَامِ
عَلَى النَّبِيِّ أَكْمَلُ الْأَنْسَامِ
وَلَا يُجَارَى كَرَمًا وَعِزًّا

113 وَالْأَلِهَ وَصَحْبِهِ الْأَنْبَرَارِ
وَأَسْأَلُ الْأَمْرَ مِنَ الْجَبَارِ
وَالْوَاقِفِينَ بِحُدُودِ الْبَارِ
فِي تَعْدِهِ الدَّارِ وَتِلْكَ الدَّارِ

١١٣

قَدَرْتُمْ مَا أَرَدْتُمْ خَطُّهُ وَمَا ۞ نَوَيْتُمْ قَضَاءُ النِّفَعِ الْكَرَمَا
أَدَيْتُمْ مَا عَلَيَّ مِنْ تَصْحِيحِ ۞ بِكُلِّ مَا دَعَا إِلَى التَّلْقِيحِ
وَالنِّفَعِ أَرْجُوهُ مِنَ الْوَقَالِ ۞ لِكُلِّ نَاطِلٍ عَلَى الْكِتَابِ

النِّفَعِ

انتهى رسم نظم سواطع الجمان على يد كاتبه
نفسه اشمس بن شمس الله بعدد محمد
البيضاوي غفر الله له ولوالديه ولبن
عامه طهيرة يوم الاثنين اخبر
جمادي عام عشرين بعد اربع
مائة و الف

محظرة التيسير
شنقيط

فجسم الحيران علي سواطع الجمان

شرح الشيخ سيدي محمد بن سيدي عبد الله بن الحسن
طبراهيم

قابلك على مصورة من الأصل الطالبي :

أبو محمد بن عبد الله بن مصطفى الحسيني الدريسي الجزيري و أبو سهل إبراهيم بن سليمان و ضاح

غفر الله لهما و لوالديهما و لحسابهما

و كل المؤمنين .

آمين

ح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَهَوْبِهِ
وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا .

مُحَمَّدًا ابْنَ بَرَكَةِ الْعَالَمِ وَالْأَفْعَالِ . وَصُورَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى أَحْسَنِ مِثَالٍ . وَعَلِمَهُ الْبَيَانَ كَمَا قَالَ زُحْرَدُ
وَنَشْكُرُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ . وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ . الْمُبْعُوثِينَ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ .
الْمُخَارِقِ الْمُضْطَرِّقِ لِلْأُمَمِ . وَالْعَلَى آلِهِ وَأَهْلِيهِ وَآلِهِ يَرْجَى . وَمَنْ يَعْلَمْهُ بِأَحْسَنِ مَا يَنْبَغِي
يَوْمَ الدِّينِ .

وَبَعْدَ قَائِمِ عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ عَنْ أَجْلِ الْعُلُومِ قَدْ رَأَى . إِذْ هُوَ السَّلَامُ عَلَى نَفْسِ الْكَتَابِ وَالسَّنَةِ الْعَقْلِ .
وَفَتْحِ الْعُلُومِ بِأَسْرَحَى . وَكَيْ يَذْكَرَ فَخْرًا . وَكَانَ ذُو الْهِمَمِ يَجْعَلُونَ النَّبِيَّةَ قَفَا . وَنَحْنُ
يَحْفِظُ كَلَامَ الْعَرَبِ نَفَاحًا وَنَشْرًا . وَاقْتَنُوا بِذَلِكَ زَكَاةً وَبُخْرًا . وَقَدْ كُنْتَ نَظْمًا فِيهِ نَظْمًا
وَجَمِيعُ الْعَرَبِيَّةِ . مُحْتَاجًا إِلَى تَشْرِيحٍ يُعْلَلُ قُبَالَةَ نَبِيِّنَا . وَيُسْفِرُ عَنْ مَعَانِيهِ لِمَعَانِيهِ . نَظْمًا
فِي أَيْنِةِ الْفِعْلِ وَمَعَانِيهِ . وَيَتَعَلَّمُ ذَلِكَ الْإِلْفِيَّةَ ابْنَ مَالِكٍ . إِذْ هِيَ الَّتِي عَلَيْهَا مَدَارُ كُلِّ
سَالِكٍ . فِي مَقَازِ الْعَرَبِيَّةِ النُّوَالِ . وَجَعَلْتُ فِيهِ مَا فِي الدَّامِيَّةِ وَالنَّهْجِيَّةِ . وَمَا سَمِعْتُ
إِلَّا شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ . وَلَمْ أَعْرِضْ فِيهِ لِأَيْنِةِ الْمُضَارِ . وَأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ
وَالْمَفْعُولِينَ . لِيُذَكِّرَ فِي الْفَيْتِ بِحَالِ الدِّينِ . وَلِهَا كَانَ هَذَا النِّظْمُ مُحْتَاجًا إِلَى تَشْرِيحٍ
طَلَبَهُ مِنِّي بَعْضُ الْأَهْلِيَّةِ . فَتَشْرَحُهُ بَعْدَ اللَّهِ شَرْحًا لِكُلِّ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ . وَكَكَيْفٍ
عَنْ وَجْهِهِ مُخْتَلَفًا بِلَا مِثْلِهِ الْبِرْجَانِ . وَبَيْنِي
بِهِ مَا بَقِيَ مِنْ شَوَازِ الْبَابِ . وَتَشْرَحُهُ بِزَوَاجِدِ الْإِثْقَةِ . وَتَشْرَحُهُ بِفَوَازِدِ رَايَةِ قَبْلِهِ
وَسَمِيَّةِ زَيْجَمِ الْحَيْرَانِ . عَلَى سَوَاطِعِ الْجَمَانِ . وَأَسْأَلُ اللَّهَ الْكَرِيمَ أَنْ يَنْفَعَنِي بِهِ وَكُلَّ إِنْسَانٍ
نَظْمًا

نَظَرَ إِلَيْهِ يَتَنَبَّأُ إِلَى رُضَاؤِهِ أَوْ عَيْنِي الْأَحْسَنَانِ. أَوْ سَعَى فِيهِ بِلِسَانٍ وَبَنَانٍ وَجَنَانٍ. وَاعْتَذِرَ
 لَدَوِيِّ الْأَبْنَانِ مِنْ أَهْلِ هَذَا الشَّانِ. فَإِنَّ الْإِنْسَانَ مَحَلُّ الْغَطَا وَالنَّشِيَانِ. وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ. وَعَلَيْهِ
 التَّوَكُّلُ. لَمْ يَفُتَّحْ الْكِتَابُ بِمَحْمَدٍ اللَّهُ بَعْدَ الْبِسْمَةِ إِلَّا اقْتِدَاءً بِكِتَابِ اللَّهِ وَتَعَالَى وَتَسْتَعِينُ
 رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ:

١ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيمِ الْعَالِي

جَلَّ عَنْ الْغُرُفِ فِي الْأَفْعَالِ

الحمد لغته هو الوصف بالجميل سواء تعلّق بالفضائل أم بالفواضل على الجميل الاختياري على
 وجهه التعظيم ظاهر وباطن ولابد بالوصف الوصف باللسان والفضائل جمع فضيلة وهي
 الزايا القاصرة على التصرف بها كالقدرة والعلم والخصن والفواضل جمع فاضلة وهي الزايا
 للتعديّة كالألغام والتعليم والاختياري يشتمل النعمة وغيرها فوصفه بحسن الوجه أو
 العلم عن كان أجل أكرامه للواصف أو غيره سمّي محمداً وإلا سمّي ممدوحاً واشترط كون ذلك
 الوصف على وجهه التعظيم ظاهر وباطن لأنه إذا عري عن مثل بفتة الاعتقاد أو مخالفتها أفعال
 الجوارح لم يكن محمداً حقيقياً بل استهزاء وسخرية وأما أن الحمد أربعة مائة ومحمود
 ومحمود له ومحمود عليه والتعريف مشتمل عليها إذا الوصف يتضمن وصفاً وهو هو فسا
 والثالث بالجميل والرابع على الجميل والتحمد عرفاً هو فعل يُنبئ عن تعظيم النعم بسبب
 كونه منعماً سواء كان ذلك الفعل اعتقاداً بالجنان بأن يعتقد اتصافه بصفات الكمالات
 أو قولاً باللسان بأن يذكر ما يدل عليه أو عملاً بالجوارح بأن يأتي بأفعال وآثار على
 ذلك والشكر لغته بمعنى الحمد عرفاً وقيد بعضهم النعمة فيه بوصفها على الشاكر
 والشكر عرفاً صرف العبد لجميع ما أنعم الله به عليه من السمع والبصر وغيره مما إلى ما

خلق له كهر فيه النظر على مطالعة مصنوعة على السمع على تلقي ما ينبغي من مضائته وعن
 اجتماع منتهياتها على علم قبل بيان هذه النسب الشئ الا تيقن ان كل معقولين لابد ان
 تكون بينهما احدى ينسب اربع الشاين والعموم والخصوص للطلق والعموم
 والخصوص من وجه والتساوي وان النسبة قد تكون بحسب التحمل والوجود معا
 كالنسبة بين الانسان والحيوان وقد تكون بحسب الوجود فقط كالنسبة بين الفوم
 والشمس فالنسبة بينهما العموم والخصوص للطلق لكن بحسب الوجود فقط ولا توجد
 نسبة بحسب التحمل دون الوجود اذ اتم احلم ان نسب التعبد بين والشكرين سبت
 اذكر تاخذ الحمد اللغوي مع كل من الثلاث بعدة فهذه ثلاث ثم تاخذ الحمد
 العرفي مع الاثنين بعده فهذه خمس ثم تاخذ الشكر اللغوي مع الشكر العرفي فهذه سبت
 ثم احلم ان هذه السبت ثلاث منها العموم والخصوص للطلق وهي بين الشكر العرفي مع
 الثلاث قبله اذ ان هذه خمس من جميعها وانت ان منها العموم والخصوص للوجود
 وهما بين الحمد والشكر اللغويين وبين الحمدين وواحدة منها التساوي وهي
 بين الحمد العرفي والشكر اللغوي أو العموم والخصوص للطلق على رأي من قيت
 النعمة في الشكر بوصولها على الشاكر ولم تقع نسبة الشاين هنا وهذه النسب الست
 خمس منها بحسب الوجود والحمل معاً وواحدة بحسب الوجود فقط وهي النسبة
 بين الحمد اللغوي والشكر العرفي واختلف في ال في الحمد قبل للستغراق وهو قول
 الجمهور أي جميع الاحكام الأربعة لله تعالى وهي القديمان والحادثان القديسم
 وصفه والحادث فعله فالحمد لغيره اذ هو حق محار وقيل للجنس أي لحققة الحمد
 التي هي الوصف بالضميل بالغ وعليه صاحب الكشاف قال الشئ اختصا من جنس الحمد
 بالله تعالى يستلزم استلزاما ظاهرا اختصا من جميع الاحكام به اذ لو ثبت فرد من الحمد لغيره

الحمد لغيره تعالى لكان جنسه ثابتاً له في ضمنه فلا يكون الجنس مختصاً به ولقد خالفه
 انتهى وقيل للعهد العلمي وهو الذي أمرنا الله به في الأنزل أي الذي صدر من الخلوقات
 بلسان الحال وقيل للعهد الذكري وهو ما صدر من آدم عليه السلام حين نفخ فيه
 الروح فحطس فقال الحمد لله وقيل ما صدر من العرب لأنهم كان يمدح بعضهم
 بعضاً ويضيفون نعم الله تعالى على غيره ومحمكي عن الشيخ أبي العباس القميسي نفعت
 الله به أنه قال قلت لابن النجاشي ما تقول في الألف واللام من الحمد لله
 الجنسية هي أم عهدية فقال يا سيدي قالوا إنها جنسية فقلت له الذي أقول إنها
 عهدية وذلك أن الله تعالى لما علم عز وجل خلقه عن كنهه حميد حميد نفسه في
 الأنزل نيابة عن خلقه قبل أن يحمده بذلك الحمد فقال يا سيدي أشهد أن
 عهدية قوله لله الله علم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المعامد
 والاعتبار أنه غير مشتق وهو قول الخليل وسبويه وأكثر الفقهاء والأصوليين ونحو
 أعرف للعارف فيحكى أن الخليل بن أحمد رضي الله عنه بعد موته فقيل له ما فعل الله بك فقال
 غفر لي بقولي في اسمه أنه غير مشتق ويحكى أن سبويه رأى بعد موته فقيل له
 ما فعل الله بك فقال خيراً وذكر كلمة عظيمة فقيل له يمته فقال بقولي إن
 اسمه تعالى أعرف للعارف واختلف في اللام في الله فقيل للملك وقيل للاختصاص وقيل
 للاستحقاق قوله العليم هو بناء مباينة من العلم وهو من صفات الذات والحمد
 يكون مطلقاً كالحمد لله ومقيداً كما هنا وقد اختلف في أفضل ذلك فقال مالك

للقائد أفضل الرتبة أكثر ما ورد في كتاب الله تعالى وفي خطيب النبي صلى الله عليه وسلم وخطب أصحابه وقال الشافعي المطلق أفضل رتبة يصدق على جميع الصامد كلها معلومها وغير معلومها قال صلى الله عليه وسلم لا أحصي شأنا عليكم أنت كما أُنشئت على نفسك وقيل للقيّد بأثبات أفضل من المطلق وعن القيّد بنفي كالحمد لله الذي لم يتخذ ولداً لأنه ورد في القرآن كذلك كثير قول الله تعالى وهو من الثقلين المعنوي والجناء على اسم الجلالة مع أنه لم يترد به نص بناء كما قال صاحب فتح القدوس على ما ارتضاه المعقّدون كالغزالي من أن الموقوف على التوقيف فيما يطلق على الله تعالى هو ما كان إطلاقه على وجه التسمية بأن يجعل اللفظ من أسماء الله تعالى جارية ما أطلق على وجه التصحيح والاختبار ويشهد له إطلاق كثير من المشتقات عليه تعالى في الكتاب والسنة مع حذفها من الأسماء لكن يشترط في جواز الإطلاق ألا يدخل الوصف يأتى ولا يوصف نقصاً انتهى قوله جل جلاله في جواز الإطلاق ألا يدخل الوصف غرض وهو العلة الباعثة على الفعل وبعبارة هو المصلحة التي اشتمل الفعل عليها لأنه لا يفعل لذلك إلا للظهور للعتاج لما يكمل به والله هو المختار الغني فسبحانه أن يكون له غرض والأفعال جمع فعل وهو واضح.

٢ . علمنا سبحانه بالقائم . علمنا الإنسان الذي لم يعلم . علمنا العلم تعليماً وعلاً ما بالكسر وتفديد اللام كعلمه إياه مضافاً عليه علمه بالكسر أي عرقته والقائم فقد حذفت الة الكنب وقيل لا يسمى قلماً إلا إذا بُرئى والآنسان يطلق على الذكر والأنثى قال صاحب الفاموس والمرأة أنسان وباللهاء عاقبة وسبع في شعر كأنه مؤنث:

لقد كنتي بنى القوي

بأنسانك ففكتك

بمازنت حيتي بيها

هلايس الشريف العزّل

بذم الدجاء منها خسر

فيلد موع تفتك ميل

انتهى ورأيت بخط والذي رحمه الله تعالى على هاشم نسخة من القاموس أن الأرباب عندها
القرويني في الإلهام للشهابي ثم رأيت في فتح القدوس أن السيد الأميني ذكر في نسخة الربوارة
أنه الذي عندهم القرويني وأنه قد بيت أكثر من ذلك وهو:

قيل وعنه أخذت نسخة

واللهم مستعمل

وقد كنتي البيت وعزها أرى للثعالبي بأبراهيم القرويني في أول شرح خليل وذكر هذا
البيت واختلف في الإنسان هل هو من الأنس بالهيم فوته فيخلد كسبحان شهي
لأنه تأخر أي يأنى بعضه بعضا وألن غيره أو من النسيان قال أبو تمام:
لأنفسين نللك الجود قاتما شيعت عاشقان لا تلتا

وأصله إنسيان كما هيمان ووزنه بإفجلان فحذفت لامه اعطى القصد التخصيص وتعليقه
لنا بالقلم من أعظم إفه تعالى بناء لولا الكتاب لما توفرت العلوم ولا ضبطت أخبار الأولين
ولا امتدامت أمور الدنيا والدين أما حكم الكتابية من حيث البهولة والبساطة وهو الذي عليه
جمهور العلماء قال أبو الحسن الأحمي هذا هو الصحيح ولا ينبغي أن يختلف فيه أما الأصل
في ذلك فكلام الله وكلام رسوله أما كلام الله تعالى فقوله تعالى مؤمني الحكمة حسن
نساء وعن يولي الحكمة فقد أوتي بحيث كثر ط. قيل الحكمة هنا هي الكتابية وقوله تعالى
أو اتقوا من علم أن كنتم هديقي. قيل الخط أيضا وقوله تعالى هو القلم وما يسطرون.
نفسهم فأقسم بالخط كما أقسم بالقلم وقوله تعالى أو رزق الأكرم الذي علم بالقلم
فوهن بأنه علم بالقلم كما وصفها بالكرم وأما كلام رسوله فممنه قوله عليه السلام

الذي شكنا

عنه علم

من قيل من العلم أن كنتم هديقي. الآية ١٣.

من قيل من العلم أن كنتم هديقي. الآية ١٣.

الذي هو ذلك المذهب النسيان فقال له استعمل يدك أي اكتب وقوله استعمل حلقك معطفاً بينك
وقوله قيدوا العلم بالكتابة قد قال له ابن عمر فأنكبت عنك كلها اسمع عنك يا رسول
الله قال له نعم فقال له وطن كان في الغضب والرضى فقال كان في الغضب والرضى فأي
لا أقول إلا الحقاً ومن كلام العرب الغضب عند الأسماء وحسن الغضب عند الأسماء
ومروى القاسم أحمد اللساني وقوله لهم ما كتبتم وما حفظتم وقال جمعتم بين
الخط يستحق الحكم به فقد نقل شدونها وينظم مشورها ومن كلام العلماء ما أنشد
شعرون:

العلم قبيح والكتابة قبيحة
ومن البهائم أن تصيد تحتها

قبيح قبيح ذكر بالقبور الموقنة
وتردّها مع الأواني مقلقة

وقال آخر:

تعلم قويم الخط يا ذا النادى
فإن كنت ذا حال فخطك زينة

ولأنهم له التعليل في كل مكتبة
وإن كنت من ضاحا فخطك زينة

وكلامهم في هذا المعنى كثير وروى عن بعض السلف الكراهة فخرية الأكمال على الكتابة
ويتكون الصفة وقيل لبعضهم هل كنتم تكتبون العلم والحديث فقال لا فقل له
هل كنتم تقولون أحد علياً فقال لا وما ذلك إلا لوجهي عن عقولهم ومن كلام
العلماء في هذا المعنى قوله لهم خير الفقه ما حضرته به وقوله لهم شر في قلبك خير
من أن في كتبك وقوله لهم لا خير في علم لا يتغير ذلك الوادي ولا يضر بك الناري أي
المجلس وقول الشافعي:

علي بن علي

قد روي عنه في الصحيحين
أنه كتب في الصحيحين

علمي يعني أنهما كتبا
في الصحيحين

وقول الشيخ

قريب من العلم القاطن

أقرب من العلم الخ

وقال بعضهم كان العلم في الصدر الأول في صدور الرجال ثم انتقل إلى جلود الفساق
بعد ذلك وصارت مفايقه في صدور الرجال فلا بُدَّ للمتجمل من عالم يفتح عليه
مقوله ويفقهه أنواعه وطرقه والمتجمل خمس مراتب أولها الإزهاات والثاني
ثم السؤال حتى يفهم ما سمع ثم العقول لما فهم ثم العمل بما علم انتهى وقد يرفع
الخط كما يرفع العلم قال الشيخ رداء الخط زجاجة الأدب وقول الفضل بن
سهل من سعادة المصنف رداء خطه قيل معناه أن لا يشتغل به تعلم الخط حسن
تجمل العلم واختلف في أمثاله كتب فقال كعب الأحبار أول من كتب آداب علمه
السلام كتب الدهم قبل موته بثلاثمائة سنة في طين ثم طبعه فلما كان
بعد القوفان أصاب كل قوم كتابهم وبقي العربي على أن أصابه اسماء حليل عليه
السلام وقال ابن قتيبة أول من كتب آداب من علمه عليه السلام وقيل أول من وضع
الكتابة العربية اسماء حليل عليه السلام وضعها على لفظه وخطه وقال صاحب
التيجان أول من كتب بالعربية هو وعليه السلام وقال كعب أول من كتب بالعربية
آداب عليه السلام وقد تقدم نصوصها في أول الكتاب وقال عروة بن الزبير رضي الله تعالى
عنها أول من كتب بالعربية قوم من الأوائل أسماؤهم أرجب، هوز، وطوسي،
كلهم، وهفطن، قسست، كانوا حلولا مدينين وقال صاحب القاصص والجد إلى قسطين

على قرى يست وكل من رئيسهم ملوك مدين وضعدوا الكتابة العربية على حدودهم وروى
 أسماءهم هل كانوا يوم الظلة فقالت ابنه كل من:

هككك وشط حطكك

كككك هككك وكككك

شككك وكككك

شككك وكككك

كككك وكككك

كككك وكككك

ثم وجدوا بعدهم شعث ، فطعش ، فسحوها الرواد في انتهى هذا على القول بأن
 هذه العروف أسماء للملوك وقيل هي أسماء للعروف وقيل أسماء للشياطين قال
 محمد بن سحنون هي أسماء للشياطين القوة على ألسنة العرب في الجاهلية
 كتبوها ولذلك اختلف هل يجوز للمعلم أن يحلمها الصبيان أو لا فقيل يجوز
 لا وقال محمد بن سحنون لا يجوز وفي معارف ابن قتيبة أول من كتب
 العربي خرازم بن خرق رجل من أهل الأنبار وقيل ثلاثة رجال خرازم بن خرق وأسلم
 بن سدرية وخرازم بن سدرية فوضع مرامر الصور ووضع الوصل والفصل أسلم
 ووضع الإجمام عامر واستعفس الشكل والنقط في كتب العلم ولا سيما كتب
 أدب قال الثوري الخطوط المعجمة كالبروج المعجمة وقيل إجمام الخطوط
 منع من استعجامه وشكله يمنع من أشكاله وقد استعبر الكتاب أوسوء طبعه بفهم للكتاب إليه
 الشكل في مكاتبهم فقرأ ذلك من تقصير الكاتب أوسوء طبعه بفهم للكتاب إليه
 سيعا في مكاتبه الرؤساء والكتائب الباغاء في الشك فوله سبحانه سبحانه
 له كلمة يعينها الله روى ابن أبي حاتم عن علي رضي الله تعالى عنه قال سيعان

من علقصة لماذا فأنصرفا عن الطغيان انتهى كلام البغدادى وقال ابن عيسى في شرح النضال
اعلم أنهم قد علقوا السلام على العاني كما علقوا على الاعيان فمن ذلك قولهم سبحانه
هو عندنا علقوا على معنى التسبيح وهو مصدر معناه البوادة والتزنية وليس منه
فعل وإنما هو واقع موقع التسبيح الذي هو المصدر في الحقيقة يجعل علما على هذا
المعنى فهو معرفة لذلك ولا ينصرف التعريف وزيادة الألف والنون وإنما قول الشاعر
شجاعة ثم تسبحا كما تقولون

ففي تنوينه وجهان أحدهما أن يكون ضرور والثاني أن يكون أراد النكرة انتهى وقال ابن
الخلج في البسيط فإن قيل كيف يصح جعل سبحان علما على التسبيح ومدلول التسبيح حفظ
المصدر لأنه مصدر سبّح إذا قال سبحان الله ومدلول سبحان التزنية لا اللفظ
قلنا التفسير بمعنى التزنية أيضا لأن معنى سبحان تكبرته الكثرة تعالى فتطابقا معنيته
على معنى التزنية وهو تحليق سبحان على التسبيح واستعماله علما قليلا والآخر استعماله
مضاهيا على فعله أو على مفعوله فإذا أفهين فليس بعلم لأن الإعلام لا تضاف وتبطل
سبحان في البيت مضى في حذف المضاف ظليته للعلم به وليس بعلم انتهى وقال الشهاب
السبب في طعنه قيل هو مصدر لأنه سمع له فعل فلا شيء وهو من الأسماء اللازمة
للإضافة وقد يفرد ولذا أفرد منع الصرف للتعريف وزيادة الألف والنون كما في البيت السابق
وقد جاء منونا كقولهم:

سبحانه ثم سبحانا نغزوه

وقلنا سبح الجودي والجودي

ف قيل ضرور وقيل هو بمنزلة قبل وبعد أن نوى تعريفه يتبع على حاله وإن لم يضر بـ مدحوقا

مذهب فاشتم قال وهو من الاسماء اللازمة الذهب على المصدرية فلا يتصرف والاصحاب له
 وعمل مقتضى لا يجوز لظاهره انتهى وقال الزمخشري اندهابه بفعل مضمر أي أشبع الله
 سبحانه ثم نزل سبحانه فنزل الفعل فسد فسدته ودل على التنزيه البليغ انتهى وقال
 القرطبي العامل فيه على مذهب سيبويه الفعل الذي هو من معناه لامن لفظه إذ لم
 يرجع من لفظه فعل وذلك مثل تعدد القرفصاء واشتعل الصحاء والتقدير أنزه الله
 تعالى تنزيها فوق سبحانه موقوع قولك تنزيها انتهى قال في القاموس القرفصاء مغلظة
 القاف والقاء مضمورة والقرفصاء بالضم والقرفصاء بضم القاف والراء على الأبياح أن
 يتخلص على التنبيه وتلويح بطلانه على غديره ويتأخر كقوله انتهى وقال ابن ول قال
 القراء تعدد القرفصاء إذا تفتحت أولها مددت وطرا كسرت أولها قصرت وهون
 يفتح على قدميه ويحسن التنبيه بالرفع انتهى وقال في القاموس واشتعل الصحاء أن
 يرد الكساء عن قبل يعني على يده اليسرى وعاتقه اليسرى ثم يرد ثانيا من خلفه على
 يده اليمنى وعاتقه اليمنى فيخطيها جميعا أو الاشتعال بثوب واحد ليس عليه غيره
 ثم يرفعه من أحد جانبيه فيضعه على منكبيه فيبذل منه فجاء انتهى قوله يعود له
 بالدال للمحملة وباللام أي نعاوده مرة بعد أخرى ويروي زحوز به بالدال للجملة وللماء
 الموحدة أي كلها إنما أحدا يعبد غير الله عذرا بعظمته وسبعنا سنه يهتفنا من

الفضائل بدليل ما قبله

لقد ذهبت الخواص قلت لهم
 لا تعبدن إلاها حتى سألوا كيف
 سبحان ذي العرش العظيم

أنا السيد ولا تخرم
 فإن دعيت فقولوا نحن
 رب الهة قولوا بغيره

والتجويد بالضم وتشديد التعتية قال البغدادى في غرابة الادب سهل بالوصل وقيل بالبريد

بالجزيرة كذا ورد في التفسير قال أبو عبد في التفسير روي أن السفينة استقلت بهم في اليوم العاشر من رجب واستقرت على الصوري يوم ساقوا من المعرم وروي أن سبي سعيد عن قنطرة أن البيت من خمسة حجرات من طين سيناء وطون زينة ولبنان واليمني وحراء والجند وهم البعير واللبس وتخفق أرضها بالسكون قال أبو عبد هو جميل تلقاء أسفحة قال

وعن شأكلهم أنقاء أسفحة

وعن يعينهم الانقاء والجند

انتهى للارد عن كلام البغداد قال الشهابي انتبه له الحكمة الله تعالى كيف جعل يساء من سفينة اجنبل فشاكل ذلك معنا ما ذهو فقلت الصلوات الخمس عموم الاسلام الذي بني على خمس انتهى وطور قيساء بعضهم الطاء وكسر السين وقصوها وضع الصرف والتولية والتأنيث باعتبار القصة جميل قريب أمثلة وقيل بالشام وطون زينة جميل ببيت المقدس ولبنان بالهضم فالسكون جميل بالشام وحراء قال القسطلاني بكسر الحاء الهمزة وتخفيف الطاء واللام وحكى الاصيلي قصصا والقصر وعزها في القاصون القاصي عياض قال وهي لغيبه وهو مصر ويزان أريد المكان وعصو طن أريد البقعة فهي أربعاء التذكير والتأنيث وللد والقصر كذا حكم قباء وقد نظم بعضهم أمكا موصا فقال

حجرا قباء ذكرن وأتقنا معنا

ومدوا أقصر وأقصرنا ففتح القصر

وحراء جميل بينه وبين مكة نحو ثلاثة أميال على يسار الداهب على يمين والغار نقدي فيه انتهى كلام القسطلاني وقباء بالهضم مسكن بني عسيرة بن عوف على فرسخ من المدينة والآيات لورقة بن نوفل قالوا كفار مكة سبوا آلهم يعزبون بالاحياء طاع لاهم

ورود البيت

وبعد البيت الشاهد

مستحضر كل من صفت الشاهد له
لم تخن عن قومي بوما خزانك
ولا سألناك عن ذات القوم لك
لا تفتن بها ترى تبقى بشا شدة

لا ينبغي أن ينال ملكه أحد
والخلد قد سماه وأعطاه خلقا
الذين لا تفسد بغيري بغيري المور
يبقى الآلة ويورث المال والولد

الحدود بفتح الحاء والدال المهملة من المنع يقال دونه عدد أي منع ويتأوي يتأوي
ويروى يساوي والحدود بضمين جمع بر يد وهو الرسول قوله سبحانه أرضا هو
وما قيل معه جملة معترضة بين علمه والقلم المتعلق به وفي هذا البيت الاقتباس
وهو أن يفتن الكلام نشأ ونظما تركيبا من القرآن أو الحديث على وجه لا يكون فيه
الشعار بأنه من أحدهما ففي النشر والقرآن كما في قول الحريري فلم يركب إلا كالمع البصر
أوهو أقرب حتى أنشد فأغرب وفي النشر والحديث كما في قول الحريري أيضا قلنا
شاهدت الوجوه وقبح اللكح ومن يرجوه فقوله شاهدت الوجوه قاله صلى الله
عليه وسلم يوم حنين ومعنى شاهدت قبحت وقبح بتشديد الباء أي لعن واللكح
كثرة اللثاس وفي الشعر والقآن كما في قول الشاعر

من عثر عاصم وقبيل
وتحسب الآلة ونظم التوكيل

لأن كنت أنمعت على صرعتا
ولن تبدلت بنا عسرتا

وفي الشعر والحديث كما في قول الصاحب بن عباد

سرى الخلق قدارة
ماتت دغني وجمها الجند

قلالي على رقة
ماتت دغني وجمها الجند

اقتبس من قوله صلى الله عليه وسلم حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْكَارِ وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ
 وَفِي حِوَارِ الْأَقْبَاسِ خِلَافُ قَالَ ابْنُ سَوَّجَرٍ الرَّقِيقِيُّ الْأَقْبَاسُ فَيْسَهُ كَلَامٌ مُنْفَسَّرٌ لِلْعُلَمَاءِ
 وَخِلَافُهَا الصَّحُّ عَنْهُ أَنََّّهُ مَجْمَعٌ عَلَى حِوَارِهِ كَمَا قَالَهُ بَعْضُ الْمُنَافِقِينَ الْمَظْلَمِينَ قَالُوا وَقَدْ
 احْتَضَمَ الْعُلَمَاءُ قَاطِبَةً فِي خُطْبَتِهِمْ وَانْقِشَاءِ أَهْلِهِمْ وَاسْتَنْكَرَهُ قَوْمٌ مِنْهُمْ بِالْمُتَصَوِّفِينَ
 وَالْمُنْقُولِ فَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي غَيْرِ مَا سَدِيدٍ وَالصَّحَابَةُ وَالتَّابِعُونَ
 وَالْعُلَمَاءُ قَدِيمًا وَجَدِيدًا وَنُصُولًا فِي كُتُبِ الْفَقْهِ عَلَى حِوَارِهِ وَرَضُّهُ بَعْضُ الْمَلَائِكَةِ مُنْتَقِةً
 يَرُدُّهُ اسْتِعْمَالُ مَالِكٍ رَفِيَّ اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ لَهُ وَنُصِّ عَلَى حِوَارِهِ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنْهُمْ كَابْنِ
 عَبْدِ السَّبْرِ وَبِغَايَةِ وَقَدْ نُقِلَ الشَّيْخُ لِلْمُنَافِقِينَ اتِّفَاقُ الْمَلَائِكَةِ وَالشَّافِعِيَّةِ عَلَى حِوَارِهِ
 وَفِي شَرْحِ مُجْتَمَعِ الْبَصَرِ ابْنُ الْأَبْنِ الشَّافِعِيَّةِ مِنَ الصَّغِيرَةِ بِتَصْرِيحِ حِوَارِهِ وَالْفَرَقِ فِيهِ بَيْنَ أَنْ يَرَادَ
 عَلَى لَفْظِ الْقُرْآنِ أَوْ يَنْقَضَ مِنْهُ أَوْ يَنْعَمَ عَلَى رِيبِهِ وَأَنْ لَا يَنْقَضَ وَقَالَ عَبْدُ الْبَاقِي فِي تَرْجُمِهِ عَلَى
 تَرْجُمَةِ الْقُرْآنِ لَخُطْبَةٍ خَلِيلٍ وَهُوَ جَائِزٌ لَنْ كَانَ وَجْهَ الِاسْتِجَابَةِ أَوْ قَدْ تَفَرَّقَ كَلَامُهُ فِي قَالَتِ
 الْقُرْآنِ أَوْ الْغَيْبِ كَعِبَارَةِ الْمَصْنُوعِ وَكَقَوْلِ الرِّسَالَةِ وَعَلِمَهُ مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْهِ
 عَظِيمًا وَهُوَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَحِوَارُهُ يَعْرِضُ تَغْيِيرَ كَعِبَارَتِهِ لِلْمَصْنُوعِ وَالرِّسَالَةِ وَلَيْسَ
 فِيهِ نَقْلُ الْقُرْآنِ بِالْمَعْنَى كَمَا ظَنَّ ابْنُ عَصْرٍ وَلَنْ تَبْعَهُ التَّائِمُ لِأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ فِيهَا قَالَ اللَّهُ مَا مَعْنَاهُ
 طَاهِرٌ هَذَا غَيْرُ جَائِزٍ قَطْعًا قَالَهُ عَلَى الْأَجْهَوِيِّ وَكَذَا يَحِوَارُ الْأَقْبَاسِ فِي الْمَوَاحِظِ وَالصَّحْمِ بِالْهُوَ
 مَعْمُودٌ وَحِوَارُهُ فِي الرِّسَالَةِ وَالْمَصْنُوعِ وَكَانَ يَسْتَعْمَلُهُ الْإِمَامُ مَالِكٌ كَمَا نَقَلَهُ الْخُطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ
 وَغَيْرُهُ قَالَ الشَّيْخُ طَبِيبٌ وَهُوَ أَكْبَرُ حَبِيبَةٍ عَلَى مَنْ رَضِعَ مِنْ مَذْهَبِهِ تَرْجُمَهُ عَنْهُ مَا هُوَ مِنْ مَوَاقِفٍ وَهُوَ
 عَلَى ضَرْبِ أَحَدِهَا مَا نَسَبَ اللَّهُ تَعَالَى لِنَفْسِهِ وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ أَنْ نَقْلَهُ عَلَى نَفْسِهِ كَمَا نَقَلَهُ

عن بعض

والراد به هنا الملقب به وهو الصورت من الفهم للشمع على بعض الصروف الوجهانية
 وشيخ الصوت لفظا كونه يحدت بسبب رعي العواء عن داخل الدابة على غرار
 طلاق لا سمح الله على المسبب قاله الفخر الرازي والمعاني جمع معني وسياتي
 الكلام عليه قوله والامرين بالخ القلب مضمومة في الفوار معلقة بالنسبة فهو
 من الفوار كما قال الواحدي قال بدر الزركشي والاحسن قول غيره الفوار غشاء القلب
 والقلب حبة وسويداء ويؤيد الفرق قوله صلى الله عليه وسلم اللهم صل على قلبها وارزقها
 وفي الصحاح أنها مترادفان وفي القاموس القلب الفوار أو أخمص منه وجمعه أقلاب
 وقلوب انتهى ويعبر عنه بالصدر كما في قوله تعالى ألم نشرح لك صدرك والقلب
 كما في قوله تعالى وثيابك فطير أي قلبك عن أحمد الفاسي وقول عنده

فَشَكَّكْتُ بِالرَّيْحِ الْهَوِيلِ ثِيَابَهُ
 ليس الكريم على القسا يحصر

وسمي القلب لفرط قلبه ولذا ورد في الحديث أن القلب كبريشة باروخ فلا
 تقبل الرياح بطناً بلقي وقال بعضهم
 وما سمع الإنسان إلا أناسه
 ولا القلب إلا أنه يتقلب

وقال آخر :

ما سمع القلب إلا من قلبه

فأختر على القلب من قلبه وتحويل

أو لأنه خالص ما في البدن وخالص كل شيء قلبه ومنه قلب الغلبة بتثنية أوليه
 ويطلق القلب على الكوكب المعروف وعلى مصدر قلبت الشيء على وجهه وقلبته الرسل
 عن أبيه هرقته عنه وعن طريقه هرقته عنها وعلى العقل جهاز الأده جعله عند
 الجمهور قال تعالى ما في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو عقل ومن ثم أخاف الله
 تعالى عليه العقل كما أخاف السمع على الأذن والابصار على العين فقال تعالى فتكون لهم قلوب

سورة الشرح الآية ١
 سورة الشرح الآية ٢
 في كسر العين المشددة وهو شبيه به ١٣٧

من يراها أو إذا يستعملونها بها فإنها لا تتعصى إلا بغيرها ولكن تعصى القلوب التي هي في الصدور
ثم دخل من قال أن محل العقل الدماغ كما هي خفيفة والأطباء قال ابن حبيب العيني
لجمهورهم بأنه إذا فسد فسد العقل غير مفيد لأن الله سبحانه أخبر العباد بفساده
فإذا الدماغ مع أنه ليس فيه ولا اختراع من ذلك قال الطائفة لا يستطيعون أن يقولوا
الذي يذكرونه بين الدماغ والقلب وهم يجعلون بين رأس المعدة والدماغ اشتراكا
مما يقوي ما ذهب إليه الجمهور الجديث الأول أن في الجسد مضعفة إذا هلك
جسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب لأن المراد كما قال
لهماني بالهلاخ والفساد للعن القائل بها الذي هو محل الخطأ والتكليف وهو العقل
لأنه بهما هاهنا هذه الحقيقة فقد رتب صلى الله عليه وسلم الهلاخ والفساد على
دور الدماغ والقلب أشرف أعضاء الإنسان وقد شرف الله تعالى الإنسان على غيره
وإنما البهيمية بالقلب من حيث أنه محل للعقل لأن حيث صورته الشكلية

في غيره من الحيوانات قال الشاعر

أدنى طلي شرقي من الأنسان

لولا العقل لكان أدنى بهيمة

العقل ظاهر النهار وليس يهوى في الإنسان شيء من هذا احتاج النهار إلى دليل قوله
اللسان الجارية المعروفة أي مآلة الكلام يذكروا فيجمع على ألسنة وألسنة
بين ويعجز تسكين ثانيه تنقيف كغيره من الجموع التي على وزن مثل بضمين وقد توثق
ع على ألسنة كذراع وأذرع ولولا القلب الذي هو محل العقل واللسان الذي هو ألسنة الأم لا تعجز

والله يسير ولا رضى فتكون ... الآية ٤٤

لقد سخر الإنسان من للعاني الكلية ولم يتركها ومن الالفاظ ولم يعجز بها فابجد الله تعالى
لها تقي للصفحتين من الالفاظ بنا وأنشد نغطويه
وما الأثر إلا أنثان عقل وعطش
أي فلك وقوله

ولست نأمن ما تعلمت في الرقة
وما العلم إلا بالتعليم في الكبر
لا تقي فيه العلم كالنفس في النور
إذا كان قلب المرء والنور في النور

أي لقي أنسى ما تعلمت في الكبر
وما العلم إلا بالتعليم في الكبر
ولا تقي القلب للتعليم في الكبر
وما العلم بعد الشيب إلا تقوى

وما المرء إلا أنثان البيت وأجباب شقة ابن صخرة النعمان بن المنذر حين أبصره فقال سمعت
بالمعبد يخي من أن تراه فقال له شقة لما المرء بأخضر به قلبه ولسانه لا بأخضر به نفسه
وسانه إذا نطق نطق بلسان وإذا قاتل قاتل بجنان وفي قوله الأدهرين النوع البدعي للسمي
بالنفسيب وهو اصطلاحا ذكر مجموع أو منى ثم يندرج بها يفصله ويفسر سواء كان في قول
الكلام أو وسطه أو آخره وخبره بعفهم بأخره وسواء كان في النثر قوله صلى الله عليه
وسلم يكرم ابن آدم ويشب منه أنثان العروى على اللال والعروى على الخمر وفي رواية يكرم
ابن آدم ويكرم معه أنثان حسب المال وطول العمر وفي الشعر كقول ابن الرومي في جدد الله

ابن سليمان

لحم يحمي الأحمدة في البخر والظلم
تأخر المال غنيان الشين والقدر
لحم يدير ما التورجيان الفون والقدر
والشاهدان عليه العيون والأذن

إذا أحموا قاصصة تجاء ثنائان يده
ولكن أهواء ثنائان أنثا من غيرة
من لم يستخذل من تفلح وتولد
بئال بالظلم عما يتبعها العيان به

وقيل لا تترك

وقول الآخر

كَيْفَ الْخَلْقُ مِنْ عَيْنَيْكَ لِي تَتَنَبَّأَ
وَيُنْذِرَ مِنَ النَّارِ وَالْإِنشَاءَ لَكَ
وَفِي هَذَا الْإِنْشَاءِ مَا أُخْبِرُ بِهِ رَيْبِي
مَا اخْتَلَفْتُمْ إِلَّا بِأَنفُسِكُمْ أَفَلَا تُفْقَهُونَ

وَيُفْقَهُ مَا الْفَاتِلَانِ الْغَنَمُ وَالْغَنَمُ
وَهَذَا لِي الشَّافِعَانِ الْغَنَمُ وَالْغَنَمُ
لَوْ تَسْتَعِدُّونَ لِلْمُنَادِيَةِ لِغَنَمٍ
وَأَسْتَعِدُّونَ لِلْمُنَادِيَةِ لِغَنَمٍ

ومن أختلته عيني في الجمع قول حصر بن أبي ربيعة

وكان معيني دون ما كنت انقي

ثلاثا شخوصي كإعيان ومُعْطِيهِ

لَا إِذْ أَلْزَمَ بِالْجَمْعِ مَا زَادَ مَعْنَاهُ عَلَى اثْنَيْنِ وَلَمْ أَخْطَفْ لَهُ بِمِثَالٍ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ أَوْ سَوِّطَهُ
وَالْتَوْشِيحُ لُغَةً لَوْنُ الْقَطْنِ لِلندوة في أي جمع القطن المضاف ليعني سمي هذا النوع به لأن
اللون المقصود في القطن لحصول الفائدة به يتأخر عن ندفه ولتنسج والجمع لعمومها
بحسب مفهوميها وشيوعها بمنزلة المندوف وتفسيحي المراد منها بما بعد هذا لعمومها
اللون لحصول الفائدة به كما لا تحصل بلون القطن ولأن شئت جعلته من التوشيح بمعنى

لإعلام التوبيخ إذ فيه تزيين اللفظ الذي هو توبيخ للمعنى

٣ وَارْسَلِ الَّذِي تَخْتَرِشُ الرُّسُلَ

وَأَوْفِصْ أَجْرِي بِأَسْنَى السُّبُلِ

الارسل التوجيه والرسالة بالكس والفصح اسم المصدر والمرسال النبي صلى الله عليه
وسلم ورسالته أمر الله تعالى له بالتبليغ لمن أرسل إليه والمرسل بضمين جمع رسول
بمعنى مرسّل بفتح السين فتعول بمعنى مُفْعَل بفتح العين والنبوي تعيل بمعنى فاعل ومفعول

أَوْ مَحْمُولٌ وَهُوَ بَلَا هَضَمَ عَلَى الْأَكْثَرِ وَهُوَ دَاحِيَا مِنَ الشَّيْءِ يَهْضُمُ وَهُوَ الْخَشِيُّ فَإِنَّهُ مُخْضَرٌّ
 عَنْ اللَّهِ تَعَالَى وَتُخْتَبَرُ عَنْهُ وَيَهْضُمُ عَلَى هَذَا وَلَا يَهْضُمُ تَضْعِيفًا بِتَقْلِبِ هَمْزٍ يَاءٍ وَأَمَّا
 مِنَ النَّبِوةِ فَتَفْتح فَسَكُونٌ وَهِيَ الرَّفْعَةُ لِأَنَّهُ مَرْتَفَعٌ الرَّفْعَةُ عَلَى خِيَرَةٍ مِنَ الْخَلْقِ وَمَرْفُوعٌ
 الرَّفْعَةُ عَلَيْهِ وَبِإِشْرَاحِ كُونِهِ مِنَ النَّبِيَّاءِ وَرُودِهِ مَقْصُودًا وَالنَّبِوةُ بِهِمْزٌ وَأَمَّا نَبِيٌّ هَذَا
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمَهْمُوزِ فَقَوْلُهُ لَا تَقُولُوا يَا نَبِيَّاءَ اللَّهُ أَيُّهَا الْعَمَلُ قَوْلُ يَا نَبِيَّ
 اللَّهُ أَيُّهَا هَضَمَ فَلَا نَهْ قَدِيرٌ بِمَعْنَى الظَّرِيدِ فَخَشِيَ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبْقٌ هَذَا
 الْمَعْنَى ابْتِدَاءً إِلَى بَعْضِ الْأَرْحَازِ فَهَذَا هَضَمَ فَلَمَّا قَوِيَ بِإِسْلَامِهِمْ وَتَوَاتَرَتْ بِهِ الْقِرَاءَةُ
 نُسَخَ هَذَا الدِّهْنِيِّ عَنْهُ لِرُودِ سَبْبِهِ وَقَالَ الدِّهْنِيُّ عَلَى الْعَدِيدِ مِنْكَ وَفِي سَنَدِهِ أَحْمَدُ
 ابْنُ أَحْمَدٍ وَلَيْسَ بِثَقَّةٍ وَالنَّبِيُّ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْ سَأَلَ ذَكَرَ مُحَمَّدٌ سَالِمٌ مِنْ ضَعْفٍ وَحَسْبِي
 طَالِيهِ بِشَرْحِ أُولَئِكَ كُنْ لَهُ كِتَابٌ وَلَا نُسَخَ لِبَعْضِ شَرْحٍ مِنْ قَبْلِهِ فَهُوَ نَبِيُّ الرَّسُولِ وَلَوْ كَانَ
 لَهُ ذَلِكَ فَهُوَ رَسُولٌ أَيْضًا وَالرَّسُولُ أَخْطَأَ مِنَ النَّبِيِّ عَلَى الْقَوْلِيِّينَ وَقِيلَ هَذَا مَتَرَادٍ فَقَوْلُهُ
 تَعَالَى وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ وَأَجِيبَ بِأَنْهَذَا لَوْ كَانَ مَتَرَادٍ فَيَنْزِلُ
 يَحْسُنُ تَكْرُرُهَا فِي بَلِيغِ الْكَلَامِ وَفِي الْأَيَّةِ أَضْمَارٌ تَقْدِيرُهُ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ
 رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ نَا مِنْ نَبِيِّ كَمَا فِي قَوْلِهِ :

مُتَقَلِّدًا صِدْقًا وَرَقْعًا

قَوْلَيْتُ رَوْحًا فِي الْوُحَا

أَيُّ وَحَا مَلَا رَحْمًا وَاسْتَرْزُوا بِقَوْلِهِمْ سَالِمٌ مِنْ عَنَفٍ مِنَ التَّعْمَى وَالْوُحَى وَنَحْوُ ذَلِكَ وَمَا
 وَقَعَ لِشُعَيْبٍ وَيَعْقُوبَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ لَمْ يَكُنْ عَمَى حَقِيقِيًّا وَكَذَلِكَ بَلَاءُ أَيُّوبَ لَمْ
 يَسْتَقِرْ بِلِ هَارٍ بَدَنُهُ بَعْدَ الشَّقَاءِ أَجْمَلُ مِنْهُ قَبْلَهُ وَكَذَلِكَ عَقْدَةُ مَوْسَى عَلَيْهِ وَعَلَى
 أَيُّوبَ السَّلَامُ أَرْسَلَتْ بِدَعْوَتِهِ عِنْدَ الرِّسَالِ وَالرَّسُولُ أَوْضَلُ مِنَ النَّبِيِّ دَاحِيَا عَالِيَيْنَ

بِالرَّحْمَةِ

بالرسالة التي هي أفضل من النبوة على الأهل وقال عز الدين بن عبد السلام للقطب سلمان
العلماء النبوة أفضل لأنها الوحي بعد نطقه تعالى وصفاته فهي متعلقة بالله من طرفها والرسالة
الأمر بالتبليغ فهي متعلقة بالله تعالى من أحد الطرفين وأجيب بأنها تستلزم النبوة فهي
مستحصلة عليها لأنها كالرسول أخص من النبوة التي هي أعم كالنبي قوله خير الرسل أي أفضلهم
وحدفوا الهمزة عن خير غالبا لكثرة الاستعمال وكذا نشر ورفضوا أخير وأنت لا تفتحا
نذكر قوله:

بَلَاءُ خَيْرِ النَّاسِ وَأَبْنِ الْأَخْيَرِ

والخير الفضل والنفعة ورجل خيره كعدل ورجل خيره ككثير الخير وهي خيرة
وخيرهم وحكى الأمام الخطابي عن بعض مشائخه أنه كان يقول بين الخير والفضل فإن تاب
الخيرية فمتى وباب الأفضلية قاصر كما يقال الحشر لها شحني أفضل من العبد الصفي فتلا وقد
يكون العبد الصفي خيرا منه لكثرة طاعته وصدقته للناس أيضا كونه أفضل الرسل بل
أفضل الخلق فأمر وأصح من القرآن والحديث قال تعالى ورفع بعضهم درجات وقال
المفسرون يعني محمدا على الله عليه وسلم الرمز خشي في هذا الإيهام عن تفضيل فضله
وطعلاء قدره ما لا يخفى لها فيه من الشهادة على أنه العلم الذي لا يشوبه والتعريف الذي
لا يلتبس وقال تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس وخيرية الأمة تستلزم خيرية نبيها
وأفضلية دينها إذا لا شك أن خيرهم بهم بحسب كمال دينهم للمستلزم لكمال نبيهم وأن
صفاته أعلى وذاته أفضل وقال تعالى فيه يدبرهم اقتده فقد وصف الأنبياء بالوصف
العميد ثم أمره أن يقتدي بجميعهم وذلك يستلزم أن يأتي بجميع ما فيه من الخصال
العميدة فاجتمع فيه ما تفرق فيهم من الخصال وصريح بذلك أناس ولدوا لهم من ذرية

أنت أكرمهم على ربي وفي حديث الثوري أن أبا سعيد ولد آدم يوم القيامة ولا فخر
 ويصدي لواء الحمد ولا فخر وما من بني آدم فمن دونه إلا تمت له القيامة يوم
 القيامة لأن فيه رطهر شؤر ذو كلال أعمد ولا يبقى له منازع ولا معاند بخلاف الدنيا
 فقد نازعه في ذلك ملوك الكفار وزعماءهم وقولهم ولا فخر أي لا فخر أصططهم من
 هذا الفخر وقيل معناه أن هذه الفضيلة التي نلتها كرامة من الله تعالى لم تأت بها من
 قبل نفسي ولا بلغت بها بقوي فليس لي أن أقدر بها وحديث الترمذي هذا صريح في دخول
 آدم وكذا حديث البخاري وغيره أنا سيد الناس يوم القيامة وحديث مالك سيّد
 العالمين مستحقه الحاكم وحديث الترمذي الحسن وأنا أكرم الأولين والآخرين وخرج أنا
 آدم من تنشق عنه الأرض والبس الحلة من الجنة ثم أقوم عن يمين العرش ليس أحد
 من الملائكة يقوم ذلك المقام غيري وفي رواية أنه تعالى قال قد مننا عليك بسبعة
 أشياء أولها أنني لم أخلق في السموات والأرض أكرم خلقي منك وفي رواية أن جبريل
 قال له أنشر في كل خير خلقه وصفوته من البشر خبراك به ألم يخب إليه أسودا عن خلقه لا
 ملكا مقربا ولا نبيا مرسلنا بعديت وهذه الأسرار بيت الثلاثه صريحه في فضيلته على الملائكة
 أيضا ويعلم أيضا أفضليته على الملائكة من أفضليته على آدم لأن آدم أفضل منهم كما
 في الآية ويعلم أيضا أفضليته على آدم من أفضليته على نبيه لأن فيه من هو أفضل منه
 كإبراهيم وأما الأحاديث الصحيحة لا تفصلوني على الأنبياء لا تفصلوا بين الأنبياء لا
 تخيروا بين الأنبياء لا تفصلوني على يوسف بن مريم من قال أنا خير من يوسف بن مريم
 فقد كذب فقالوا صلى الله عليه وسلم قبل أن يعلم أنه أفضل الأنبياء أو آتاه آية أو أقام

أو أراد النهي عن التفصيل الذي يؤخر على تفصيل المفصول أو على الخصوصية أو عن التفصيل في نفس النبوة أو الرسالة دون التفصيل في النصائص قال ابن حجر الهيتمي وحكمة التخصيص فيما أي في العدد يشين الأخيرين نفي توضع التفاوت بينهما في القريب والبعيد من الحق لا اختلاف محلهما الصوري برفع نيتنا صلى الله عليه وسلم إلى قارب قوسين ونزول يونس إلى أقصى البحر أي لا تنهضوا عن هذا التفاوت الصوري تفاوتاً في القريب والبعيد عن الله تعالى بل نسبة كل ظلية واحدة وطرز تفاوت مكانهما لتعالييه عن البهية والكان فهو نهى عن تفصيل مقيد بالمكان لا مطلقاً انتهى وصلى كحصى اسم أبيه كما في الصحيح فنسبت على أبيه وقيل اسم أمه وهو مردود بما ذكر قاله في الاقتان قال سراج الدين البلقيني لا يظن أحد من المسلمين أن يتوقف في فضلية نيتنا على جميع الملائكة وكذا سائر الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وأطال الكلام في الرد على من توقف في ذلك وزعم أن هذا ليس مما كلفنا بصر فقهه وقال النووي إنما قال النبي صلى الله عليه وسلم ذلك أي ما قلنا على تفصيله لا مريد أحدهما امتثال قوله تعالى وأما بنعمة ربك فحدث الثاني أنه من البيان الذي يجب تبليغه لأمته ليعرفوه ويعتقدوه انتهى قوله وأفصح أفعل من الفصاحة وهي لغة البيان فصح كثرم فهو فصيح وهي فصاحة والغلو من يقال فصح فصح اللين ذهبته وغوته كأفصح فهو فصيح قال

أما فإن رزق وهو خير
فأما يشقوا منها لقلبهم

وتنفع أهله الرجل القبيح
وتنبت الرغوة اللبن الفصيح

وأعطى لسان يوصف بها المفرد والكلام والتكلم ففصاحة المفرد وخلوصه من تناقض الحروف والغراء

والغريبة ومخالفة القياس وهما حصة الكلام مخلوصة من ضيق التأليف وتنافر الكلمات والتعبيد
وهما حصة النكاح ملكة يقتدر بها على التعبد عن المقصود بلفظ قصير وفيها حصة
علمي الله عليه وسلم غاية لا تدرك فقد أوتي جموع الكلام وعلم الستة العرب وكان يكلم
لذي لغة بلغته على اختلاف لغة العرب وتركيب ألفاظها وكان أحدهم لا يجاوز لغته
لمن سمع لغة غيره فكأن جميعه يسمعونها العربي وما ذاك إلا يقوّة للهوية لانه يُعجّل
في الخلقة كافة وقال صلى الله عليه وسلم أمرت أن أخطب الناس على قدر عقولهم وقد قال
صلى الله تعالى وجهه لسانه رحمه الله صلى الله عليه وسلم أوتي بعشر سنين
بالحسد وزرك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره فقال صلى الله عليه وسلم أوتي بعشر
سنوات فاسمعي تأريبي وتيسر في بني سعد ومن كرامه بغية لغته حديثه عظمته الشجرى
ال قد عنت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما أخطاك الله فلا تسأل الناس فإن
يد العلياهي الخطيئة والبرد السفلى هي الخطيئة وإن حال عليه مسوؤل ومخطئ قال فكلمنا رسول
الله صلى الله عليه وسلم بلغتنا رواه الحاكم ومجمعه والبيهقي وقوله صلى الله عليه وسلم
لكعب بن عاصم الأشعري رضي الله تعالى عنه ليس من أمية أعصيا في أعصر رواه عبد الرزاق
والثعمري وأبو الفاسم البغوي أي ليس من البر الهيام في السفر وهذه اللغة فكث ما يتكلم
بها الأشعريون وقوله صلى الله عليه وسلم في حديث العامري حين سأله فقال له سأل
غنائ رواه أبو نعيم عن شداد بن أوس أي سأل عما أشئت وهي لغة بني عاصم وإنما تكلم
لهم بلغتهم غيبة في البيان وحسن التعليل لهم بلغتهم وقد قال له أصحابه فيها رواه ابن
أبي ساتم عن محمد بن أبي هاشم القمي والبيهقي والعسكري والآفة من بني في الأقال عنه عن
أبيه عن جده قال ما أنا الذي هو أفصح غنائ فقال وما صنعتني وإنما أنزل القرآن بلسان
حملي ميني وأبي عن قريش ونشأت في بني سعد بن بكر وقال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه يا

عنه يا رسول الله ما لك أَوْفَعْنَا ولم تخرج من بين أظهرنا قال كانت أمة لها عيال
 قد درست فباع بها جبريل ففعلت فيها رواه أبو تميم والبيهقي وقال زكرياء بن
 يحيى بن يزيد السعدي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا أعرب العُرب
 ولدت في فريش ونشأت في بني سعد قاتل يا نبغي اللعن رواه ابن سعد وقال محمد
 ابن عبد الرحمن الزهري عن أبيه عن جده قال سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 أيُّ الدُّعَى الرجل أحَرَّتَه فقال نعم طان كان مَلْفَجًا فقال له أبو بكر يا رسول الله
 لقد ظففت في العُرب وسعدت فمساء هم فما سعدت أَوْفَعَتْ منك فقال قاتل بنسي
 ربي ونشأت في بني سعد بن بكر رواه ابن عساکم قال الشامي في سبل الهدى والكَسَى
 ما ظلمه وملكها بقسم اللِّم فتم الفاء اسم فاعل من أَوْفَعَت الرجل طان كان فقيل وهو
 غني مقبض قاله في القاصوس وقال غيره معناه أيداعب الرجل أحَرَّتَه يعني قبل الجهاد
 وسماه مظللاً لكون غرضها الجهاد قال طان كان عاجزاً فيكون ذلك مضمناً للشقويته
 ولتجزئه نسماً مقلداً لله كلام الشامي وأما أنا أَوْفَعَتْ من رطب بالفاء فهو فوع
 فقد قال الساجد طعماد الدين بن كشي ويا برعه تلعيذاه الرركشي وابن الجوزي والسيوطي
 والسخاوي أنه لا أصل له ومعناه مصحح وخص الفداد لأنها لا ينطق بها إلا العرب
 قولاه العرب بفهم فسكون كما هنا ونفصحتين قال في القاصوس العرب بالفتح
 وبالدخول مؤنث تخالف العجم وهم سكان الأمصار أو عاتم والاعراب من
 سكان البادية لا واحد له ويجمع على أعاريب وفي الصحاح ليس الاعراب بجمع عرب
 أي لأن الجمع لا يكون أعزق من واحد وطان العرب اسم جنس وفي التنزيل الأعراب

من العرب ساكنو البادية الذين لا يقيمون في الامصار ولا يدخلونها الا لحاجة
والعرب اصمم لهذا الجيل من الناس اقام بالبادية والعُدُن وقال ابن قتيبة ان اللخمي
هو البدوي والعربي للنسوب على العرب وطن لم يكن بدوياً وقال العزيري في تفسيره
غريب القرآن يقال رجل اعجمي واعجمي اذا كان لسانه مخجصة ولكن كان عربي
وعجمي منسوب على العجم وطن كان اقصى للناس واعرابي بدوي وطن كان عجمياً وفيه
عن الفراء الاعجمي منسوب على نفسه من التجمعة كما قالوا للاعجمي عجمي وكوليه

والدهم الى ان نسا ن دقاري

لما هو ولد انتهى ونقل عن القاضي ان الاعرابي البدوي عربي كان اعجمياً وليس واحد
الاعراب وفي القاموس وعرب عاربة وعزباء وعزبة قسراء ومتعزبة وعسيرة
دخلاء وفي الصحاح يقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يجرى بن وتخطان
وهو اللسان القديم والعرب للسترية هم الذين تكلموا بلسان طسماعيل بن
طراهيم وهو لغة العجمان وما والاها وقال النخعي ابن كثير المصحيح للشهور
ان العرب كانوا قبل طسماعيل ويقال لهم العرب العاربة وهم قبائل منهم عاد
وثمود وقحطان ومجرهم وعبيهم واما العرب المستعربة فهم من ولد طسماعيل
وهو لغت العرب عن بنهم انتهى وقال الشاعر في سبل الهدى والرشاد العرب
اقسام عاربة وعزباء وهم الفلج وهم تسع قبائل من ولد طرم بن سمام
ابن نوح وهي عاد وثمود واهيم وعيل وطسم يثاء مفتوحة فيس ساكنة
مهلكتين وتعديين بعجم فدا مله لغة فتحتية فسين معجمة وزن اعر
وعشليم بعين معجمة فديم ساكنة فلام فتحتية فتاف ومجرهم بعجم مضمومة
فراء ساكنة وتيار موحدة وراء عيني على الكسر منهم تعلم طسماعيل العربية قال

قال عبد الملك بن حبيب كان اللسان الاول الذي نزل به آدم من الجنة عربية على
 أن يحدد وطال العهد حتى في وهار تنقريانيا وهو منسوب على أرض شورية وهي
 أرض الجزيرة وبها كان نوح وقومه قبل الغرق قال وكان يشاكل اللسان العربي الالفة
 معترف وكان لسان جميع من في السفينة الالرجلا يقال له جرهم فكان لسانه لسان
 العرب الاول فلما سمعوا نزوح ارم بن سام بن نوح بعرف بناته وهار اللسان في ولده
 عوف وعاد وعيل وجاتر وجميع وثاء مثلثة ونحور ووجد يس وشعيت عار باسم
 جرهم لأنه كان جد هم من الأسماء وبقي اللسان السرياني في فسي^٤ وقحنت بن سالم على
 أن وصل على قحطان من ذريته وكان باليمن فنزل هناك فبنوا سما عيل فتعلم منهم
 قحطان اللسان العربي قال الشيخ وعلى هذا يصل قول القحطاح ويعرب بن قحطان أول من
 تكلم بالعربية أي من أهل اللسان السرياني بنو قحطان هم القسم الثاني للعربية
 وقال ابن دحية هم بنو طسما عيل وهم ولد قحطان بن عدنان قال ابن النحاس عربية طسما عيل
 هي التي نزل بها السماك وأما سريانية سميت وبها يجرهم فغير هذه العربية وليست
 فصيدة وعلى هذا حال الزبير بن كزار في كتاب النسب واحتج له ولم يحول على غيره
 وكذلك أبو بكر بن انتبه في كتاب المصاحف انتهى كلام الشافعي عند ذكر اسمه صلى الله
 عليه وسلم العربي وصره بالشيخ السيوطي وعيل كما في الفاصول وفي تاريخ
 ابن خلدون قال الشهيداني يقال^٥ أنهم بنو القحطانية وكسر الليم وبنو القحطانية وقتح لليم
 وهذا أكثر ووجدت بخط بعض المتأهين أنهم بنو قحطانية لليم انتهى وفيه أرفها
 في معمل طغر سمي لهذا العيل العرب العاربة أما بمعنى الالرخفة في العروبية كما يقال
 ليل^٦ النيل وهو صامع أو بمعنى الفاعلة للعروبية والليت لغة لها كانت أول الجبال
 وفيه أرفها

وفيه أيضا في محل آخر ما معناه أن المستعربة سميت بذلك لأنهم هاروا إلى حال
لم يكن عليها أهل نسبه هم وهي التكلم بالعربية فالشيين فيها للصعوبة للصعوبة قلت
وكذا معنى اللعربية لأن تقبل ياتي لله يور كاستعمل وقال الشاعر عند ذكره لسماعيل
روى الزبيدي بن بكار وأبو جعفر الزعماني في آداب الكتاب عن علي رضي الله تعالى عنه
قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من فتن الله تعالى لسانه بالعربية المشية
إسماعيل وهو ابن أربع عشرة سنة أسناد حسن كما في الفتح والزهر وفي الخصص عن ابن
عقيل رضي الله تعالى عنه ما في حديث بدء قرقرم ونزل جرحهم بأسماء عيل
وتشيب الغلام وتعلم العربية منهم على أكره قال العافظ فيه لاشعار بأن لسان
أصمه وأبيه لم يكن عربيا وفيه تفصيل لقول من دوى أنه أول من تكلم بالعربية وقد
وقع ذلك في حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنه ما عند العالم في المستدرک بل فظ
أول من نطق بالعربية إسماعيل ثم أور العافظ تخويف حديث علي السائر ثم قال وبهذا
القديم يعني للبيته يجمع بين الغيبي فتكون أو يشبه في ذلك يحسب الزيادة في
البيان لا التوبة الخلقة فيكون بعد تعلمه أهل العربية من جرحهم أو التوبة لله
تعالى العربية الفصحى المبينة فظن بها ويشهد لهذا الجمع ما حكى ابن هشام
عن الشرحي بن قطامي أن عربية إسماعيل كانت أفصح من عربية يعرب بن قحطان
وبما يجمع ويجمع ويجمع أن تكون الأولى في الحديث مقيمة بإسماعيل
بالنسبة إلى بقية أخوته من ولد إبراهيم فإسماعيل أول من نطق بالعربية من
ولد إبراهيم انتهى كلام الشرحي وعنده بالهافظ العافظ ابن حجر ويغرب بفتح
الياء وضم الراء غير مصروف وأه تخشند قال النووي والنووي بفتح الهمزة قراءة مسلمة
ساكنة فناء مفتوحة فباء ساكنة فتشيد زاد الشافعي مفتوحة فذال معجرات
قال العافظ ابن حجر ويقال فيه أنه تخشند بنون بدل الراء والتخشند باللام زاد صاحب

عَدَدُهُمْ وَوَبَّارُ مَدَنِهِمْ
عَبْدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
عَنْهُمْ عَرَبِيٌّ عَلَى الْفُطْحِ الْأَعْيُنِ
عَنْهُ وَوَحْطَانُ بْنُ هُوَ الْمَدِينِ
بَعْدَ عَدَدَانِ وَوَحْطَانُ نَسِيبُ
فِي عَدَدِ عَدَدِ قَوْصِ مَدَنِهِمْ
وَقَدْ عَدَدَ مِنْ مَدَنِهِمْ بَيْنَ مَدَنِهِمْ

وَالْمُخْتَلَفِي الزَّيْنِ وَالْبَنَاتِ
الْحُرْسِي ذِي الزَّيْنِ أَمْرِيضَانِ
وَقَلْبِي الْمُتَعَمِّقُ رَأْيِي مَكَانِ
وَقَلْبِي بِمَا أَصَابَكُمْ رَحِيمَانِ
وَالْبَنَاتِ صَفْنَةُ التَّوْبَةِ بِالنَّدَانِ
مُخْتَلِفَانِ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ لِحُكْمَانِ

عن عمرو بن خلدون في تاريخه بأن أولاد محسان من عرب اليمن أي وطحان واسطوخس
أنهم من قضاة وقال ابن النسيب لهم طلي بعصف بن أبي طالب ليس بلصيح ولا توتعيش
من طوينة ولطوينة من حمير قال بعصفهم
تبعه أدب أنسابهم عن طلي
تبعه أدب أنسابهم عن طلي

تبعه الناس الى مصر

غلب المؤمن على الكافر
وإذا استسلموا فاقبضوا

فصل

وَهُوَ قَوْلُهُ مَا يَقُولُ الْوَرْدِيُّ
وَالْهَلَاةُ مَذْبُوبٌ بَيْنَهُمَا
أَبُوهُ وَهُوَ يُوَدُّ وَيُحِبُّ الْعَرَبَ
وَهُوَ أَبُو وَطْطَانَ بْنِ قَوْلِ ابْنِ
فَدْلَةَ كَرَامِ الْعَرَبِ بِأَرْوَاحِ الذِّبَابِ
كَذَا أَهْلُ الْعَرَبِ وَيُحِبُّ طَبَقَهُ
الْعَرَبُ مِنْ أَهْلِ سَائِرِ جُمْهُورِهِ

وقول للزبدی

فَقَالَ الْبَلْبِيُّ وَاللَّهِ سَعْدِي كَمَا تَقُولُونَ
فَقَالَ الْبَلْبِيُّ سَعْدِي مَا لِي فِيهِ أَفْزَعُ أَهْلِكَ
فَقَالَ الْبَلْبِيُّ وَجَدَنَاهُ يَجْرُ عَوَاءَ مَا لِلدَّاءِ
فَقَالَ الْبَلْبِيُّ الْبَلْبِيُّ وَاللَّهِ سَعْدِي كَمَا تَقُولُونَ
فَقَالَ الْبَلْبِيُّ سَعْدِي مَا لِي فِيهِ أَفْزَعُ أَهْلِكَ
فَقَالَ الْبَلْبِيُّ وَجَدَنَاهُ يَجْرُ عَوَاءَ مَا لِلدَّاءِ
فَقَالَ الْبَلْبِيُّ الْبَلْبِيُّ وَاللَّهِ سَعْدِي كَمَا تَقُولُونَ

مجلس

الخاير في الذات هذا على أن قال أنباءه ٢ وأتقيا وهم وأما على القول بأنهم المؤمنين
 من بني هاشم أو في الطلب فيهم بينهم وبين المعتصم عنوم ومهوس من وجه يجتمعان في
 وهو علي والعصم والعصم بن عبيد بن العارث بن الطلب على القول بدخول بني الطلب
 وينفرد الصعالي في نحو الشيعيين أي بكر وعمر وينفرد الآل في قربته للموجودين بعده
 صلى الله عليه وسلم المؤمنين وكذا بنو الطلب الموجودين بعده المؤمنين على القول بدخولهم
 كالشافعي ويكون حطوهم بغيره بعد الآل لتشمل الصلوة والسلام باقي المعتصم وقوله
 وهو عليه معطوف على الصعالي أيضا لأن الرابع في المعاطيف في غير معرف مرثب أن تكون
 معطوفة على الأول قوله تشبه السبا بضم السين للمعصية وسكون الهاء أي نحو معاشرة
 لقوله صلى الله عليه وسلم أهدواي كالجموع بأثلاث اقتديتكم اهتديتكم
 ٥ ما انصرفوا فاعلموا في الكسر
 وجمال في فقر معانيه الفكر
 الفعل بالكسر لمعة معروفة وجمال في الشيء طاف به والقفر بالفتح الخالي من
 الأرض وللحالي يساوي الكلام عليها وإضاقة الفقر طليعه من إضاقة الصفة لا سي
 للوصف في تشبهه معاني الفعل الذي قل من يعرفها من أبناء هذا الزمان لقصور فهمهم
 بالأرض الخالية التي لم تنوط فأستعاضوا بالفقر والفكر بالكسر فالفهم جمع
 فقرية بالكسر يحسن التأمل في الشيء قوله ما انصرفوا بالفتح ما عذرهم في معرفة
 أي صفة انفسهم عن فعل بالفتح وذلك موجود مدة وجود العالم وقوله
 لا ينفذ ما ناله من كلام العرب المشتهر على الأفعال قرأنا كان أوجدنا أو غيرهما وجود
 العلم وأهل العلم إلى قيام الساعة لعدت الهدى من لا تزال طالعة من أخصي طائرين
 على الخلق حتى ياتي آخر الدهر أي الساعة مما تخرج به في بعض الطرق قال البخاري
 وهم أهل العلم أي لا بد من العدد في بعض الطرق بقوله من يريد الجنة يمشي
 يتفقه في الدين • ويرفع القرآن بعد صوت عيسى عليه الصلاة والسلام قال

السيوطي:

ويُعدُّ من يدين من مجتهد
وتنكب من الأئمة من الأهل

وتروى الخبر أن مثل عمالي
من روى إلى قيام الساعة

وفي نسخة الأولى:

وتخرج من مخرج وطاف واعتقه

مكان ومجال الخ ومعنى خرج رفع صوته بالتلبية وتخرج البيت فهدده بالنساء
تخرجاً وتخرجاً بالفاتحة على القياس والكسر أكثر سماعاً وقيل بالفتح المصدر والكسر
الاسم وقيل الاسم بهما ولما في البيت دأبه واعتصر معنى التخرج الثانية
قد أخطأ في الفعل فاعلمه ودا

لما من يدين فيه أو مجتهداً

هذا خبر مبتدأ محذوف أو مبتدأ متخذه خبره أي الأمر هذا أو هذا الأمر
أو هذا كما ذكر أي الأبتداء فيه وقد يذكر الضمير كقوليه تعالى: قد اذكرن وظن
للنفوس الخمس من باب. وذكر لفظ هذا من الاختصاص الذي يقرى
من التخلص في أمه وبالله بعض علماء مصر فلم يكن استخفافاً بغيره المشايخ
الملاءمة ولا تتقلصاً حرفاً لعدم تمامها وتلك الشائبة أنه لم يورث بالتصو
فجاء من غير ارتباط بها قبله بل يورث بلفظ يدل على ارتباط به قال ابن
الثير لفظ هذا في هذا المقام من الفصل الذي هو أحسن من الوصل وهو
علاقة وكيدة بين الضمير من كلام طي كلام التحوّل ثم قال وذلك من فصل
الخطاب الذي هو أحسن موقعاً من التخلص ومراد بالذهاب القطع بين كلامين
بالفظ أحسن بالنسبة إليها كلفظ هذا قاله الجوزي في قوله فاعلم بحله
طليقة له من ضيق بين اسم لمن ويخبرها لا يوافق السامع كما هو للتصو كقول
عسان:

وسمايان القريري مدينة من مدن الاندلس سميت بذلك لشدة اعتناء سكانها
 وباديتها بدور الصيرير قال الدمايني كان ارتحل على جماعة من البلار القشاميين
 واتمام بها مدة ونشر بها احكاما جوت ثم استوطن ويحشون انتهى وقال بعض من
 عرفها كانت تصدر علب مودة وصلى بالسلطانية ثم تصول على ويحشون وكذا اثر
 عليه الطلبة وحاز تصيب القصة فصار يضرب به المثال في مناقش النصوص وخولها
 الصريوي وخرائب اللغات وأشعار العرب مع العفظ والذكاء ولورع والديانة
 وحسن القصة كان صريها على العلم حكمي أنه معفظ يوم موته ثمانية شواهد
 وفي عبارة بعضهم لفتة ابنه اياها قال الحفري في نفع الطبيب وسمع يدقشون
 من حكم وأبي صادق الحسن بن صباح وأبي الحسن السخاوي وغيرهم وعقد العربية
 عن غير واحد فصح أخذ عنه بعض ثبات بن محمد بن يوسف بن خيار الكلاعي
 من أهل ليلسة وأخذ الطرقات عن أبي العباس أحمد بن نوان وقرأ كتاب سيبويه على
 أبي عبد الله بن مالك الماشاني وجمال بن يعيش وتلميذه بن عمرو وغيره
 تعلت وتعلم فيها الاقراء العربية وصر في قصته الاتقان لسان العرب حتى بلغ
 فيه الغاية وأدب على للتقدمين وكان طامحا في القراءات ومالبا بها وحنو
 فيها قصيدة دالية مرصوفة في قدر الشا طريفة وأما اللغة فكان عليه انتهى
 فيها انتهى وقال لانه قرأ النصوص والقراءة على الكلاعي المذكور قال في نفع
 الطبيب الكلاعي بفتح الكاف على ما كان يفتي به فيمساكاه ابن الخطيب
 في الاساطير انتهى وقال الدمايني أنه تعلم عند أبي علي الطلو ثين بفتح
 عشرة يوصال وقد ذكر الشافعي نتائج الدين الشافعي في آخر شرحه للعاشية النعوية
 أن ابن مالك جلس في حلقة تدريس ابن العاجب رحمه الله وأخذ عنه واستفاد منه ولم اقل

ولم أقف على ذلك لغيره ولا أدري من أين أخذه والله أعلم بحقيقة الحال
التي هي وأخذت عن جميع غفيرة وهو لا يروي عنه ولده بدر الدين محمد وشيخ
الدين بن أبي الفتح وابن التكاين وأبو عبد الله القسيري وقاضي القضاة بدر الدين
ابن جماعة وشهاب الدين بن خاتم وناصر الدين بن شافعي وروى عنه خاله كاشي
غفرهم وقد رتبه الإعلام قال بعض المغاربة

وَمَنْ كَفَرَ بِالْإِثْمِ مِمَّا يَسْتَعِذُّ بِهِ فَإِنْ كَانَ عَلَىٰ إِثْمٍ فَإِنْ يَرَوْهُ غَيْرٌ مِنْكُمْ فَسَوْفَ يَعْلَمُ ۚ لَوْلَا دَعْوَةُ اللَّهِ يُخَذُّ مِنَ الْعَالَمِينَ لَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ ۖ فَيَقُولُ عَصَىٰ آلَ عَارُونَ ۖ فَذَرُوهُ ۖ أُولَٰئِكَ قَوْمٌ فَاسِقُونَ ۚ فَلَمَّا أَثَارَتِ الْعُرُوسُ فَذُنَّ خَيْبًا عَن تِلْكَ الْيَوْمِ ۖ وَأَزْلَفْنَ إِلَيْنَا أَعْيُنَهُنَّ بِطُرُفٍ فَلَمَّا أَخَذَتْهُنَّ فَصَلَّتْ عَلَيْهُنَّ وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ لَا يَخَافُ اللَّهُ عَذَابُكُمْ قَوْمِ ۖ تَفَلَّتْ عَنْ عَمَلِكُمْ وَلَقِيَ الْفُجَّارَ يَوْمَئِذٍ فَسَوْفَ يَعْلَمُ ۚ

وَمَالِي فَلْيُفِ بِدِيْعِ بَعْضِ الْاَلِ

قال في نفح الطيب يعني بقوله ينفط طبع مالك بن الحارث القتيبي رحمه الله
تعالى انتهى ومن هذا نيف ابن مالك أخرج عنه الكافية الشافعية وشرحها وأخرج عنه
الألفية وهي مختصرة الكافية والألفية الزمخالي وتختص المودود في القصور والحدود
والقائمة السدي صنفه الابن تقي الدين محمد المدعو السد والاعتقاد في
الفرق بين الظل والاضاء وشرحها والتوضيح فيها غريب مشكل البخاري ومحمد الألفاظ
وعصدة الحافظ والظلم الأوجز في مسائلها من الوهل في نظم القصار وقد حل
بعضهم هذا الظلم فسماه سبك للنظم وسبك الاختصوم وقد حل الاختصوم قال في نفح الطيب ومن
قال أن اسمه فك للنظم وسبك الاختصوم فقد خالف النقل والعقل انتهى قال
الدعاجيني قال ابن مشهد ونظم تتر في النظم طبع القاصدة يستعمله أهل الشارقة
ثم تفرغ في كتابه للمسعى بالفوارش النحويية والمقامد المحويية ثم حسن كتابه
تسهيل الفوارش وتكميل المقاصد تسهيل لذلك الكتاب وتكميل الانتهي ونقل
المختصر

للقرى في نفع الطبيب عن التعيسى أن الفرائد كتاب شمل التسهيل في القدر والمقاصد
كتابا مختصا وفهنا تيسرها فسهلها لذلك تسهيل الفرائد وتسهيل المقاصد انتهى

وقد مدح سعد الدين بن محمد بن العربي الصوفي الفرائد فقال:

لله في النشر الهائل عظمة
بمثل فصيل الذي ألبس أفعاله
لأنه لا يجمع إلا رطل وقر

ومدح بعضه السهيل فقال:

كتاب عزيز كل ناد يرضو
سأهون من حرمي عند قائله مخو

أما ما كتبه في الفرائد في النسخ
فصل الكتب لا يخفى في نسخها

ومن نظمها في الجلب

خيل السباق المجلي قيده معسل
كل طير وحشي وموئل والأل

وربها بعضه على نحو هذا التيسير فقال

أزاني المجلي والقلبي وتعدته
وغير تيسرها في التيسير موئل

الوصف في
من الأهل
بها

وربها بعضه هكذا لأنه قد تم التوصل على العظمى في الجلب والصل والمسلم بعضهم
الكل وفيها ما بعدها وتفيد اللام للكسور وللوصول في كل قسم كأمير والتسكيل
بالسين للهله والوجه كفتند وزيرج والفسكول بالسين للهله كزبور ويزور وقال
له الشككت كالكتبت وتشدد كأكف ويقال له التاشور أرضا ويقال العجلي السابق والغلبة
بالتم الذي فعه بالقطب من الضيل في التقيان وهو المعاطرة والمسايقه على الخيل كاني يفهمون
شيئا بينهم في المسابقة ويقال له الشدة فتعذبين والشدة بالضم والعطيفة ففهمين كاسوا

من الأهل
من العظمى
ضرورة
بها

من الأهل
من العظمى
ضرورة
بها

وكانوا اذ هم يسمون قلوبهم فمن سبق انفق كثرها واخذها اليها كما انه الساب من غير زراع والقلب
 واحد القلب بفتح حاءين وهو عود ربي انا بيب ويقال للذي اخذها القلب بفتح كسرة
 الهاء المقصورة وروى ابن مالك رحمه الله تعالى سنة انفسين وسبعين بالموسم
 وستة اشهر بد مشق ورواه ابن النحاس بقوله

قل لا ائني من الالهة بل من خلقه
 فقلت بفتح حاءين القلب جوب تعبت لي
 لا ائني من الالهة بل من الالهة
 فقلت بفتح حاءين القلب جوب تعبت لي

منعها كما في الالف والياء
 فقلت بفتح حاءين القلب جوب تعبت لي
 على من نقلت اليه في وقت
 يعقبي كنه بالفتح والياء

الذي مع ما كان من الدم على السور او قيل دم الجوف والفتاني الشديد دة العرة يقال امرتني بالسور
 ما لك واحفوا فاع وابدقن يقن على وزر يحمل وكنن وابدقن آمة مقن وابن النحاس هو يرمي الدية
 ابو عبد الله صمد بن طاهر اسم بن محمد بن نصر التماري الاصل المعروف بابن النحاس وهو شيعي
 ابي حيان قال في نفع الحبيب ولم ياخذ ابو حيان عن ابن مالك وابن عاصم بنحو ثلاثين

سنة انت

من الدما عيني واللسان

ورويها اتيه بالشوار

وروي في التقليل وما زاد كاشة والشوار جمع شارة بمعنى نافذة يقال شرب البعير
 يشرب كذا فصرقته وفيه استعارة حيث شبه ما اتي به عندها بالابل الشارة لغير انش
 وندوره يعني انه قد ياتي قليلا باللسان والاكلمات النواير من شرح الدما عيني على نفسه ميل
 للسمي تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ومن المساعدة عليه لابن حنبل قوله من الدما عيني
 لما شئت جعلته على حد من صفات اي من شرح الدما عيني ومن كتاب الدما عيني ومن كتاب
 الدما عيني او زعموا ذلك ومن شئت جعلت الدما عيني مراد به الكتاب نفسه في ذلك
 ما يطلع اسم للؤلؤ على الكتاب وقد اشتبهت هذا الكتاب في بلادنا بهذا الاسم حتى انك لو قلت

سألت بعرف متعاطي طر عن تعليق الفرائد لم يدرك ما مستأه ومن طر لائق هذا الاسم
على هذا الكتاب ما في قول شيخنا المختار بن مكيون يخاطب بعض العلويين ويلقب منهم
لعارة نسخته من هذا الكتاب

وقد ذكرنا أفضاء العلماء والديين

وليس لي عرف سوى الدعاء به

عن كل حسب به قد كنت ذا لسان

وكاد زائدة قد كاد يسليبي

كما ذكره في التحقيق زرفعوا

على فنون فتاوي ذات تصني

وإنما جزمته بأشبه أطلق على الكتاب من غير حذف من صفات الأئمة لم أسمعه يطابق عليه
في الشواهد الاسم والماضي هو محمد بن أبي بكر بن عمر الصفوري منسوب إلى أبي
دمية يعني بفتح الدال قريبة بالتحديد توفي مقتوماً عام سبع وأربعين وخمسين وخمسمائة
وإن عتيل هو يروى الدين عبد الله بن زين الدين بن عبد الرحمان بن عتيل.

قاصو بن يحيى الصفوري الدين

وقد ذكرنا أفضاء العلماء والديين

رب هذا للتقليل أيضاً وما زائدة كاشفة أيضاً وخرق الماء كدسر وضرب أخذه بيده وحذف
مفعول عرفت للعلم به وللعين الماء الجاري والقاصو بن وسط البرسر وسمي به الكتاب
والبحر الماء الكثير والذكر بالاسم والردغام جمع ذكره بالفسم وهي الكثرة العظيمة وتجرع
على ذكره يفسم ففتح على تكرار وفي هذا البيت أربع استعارات استعارة الغرق لثغور
خو الماء بغير اليد بعد تشبيهه بالغرق في قلة الماء وذو هو كلمة كلمة كما سيأتي
في لفظة غرق الشا لا كن كلمة الأخذ مستفادة أيضاً من رب واستعار للعين للفظ السليبي
الجاري على السنة الذهباء بعد تشبيهه به في السلامة والبحريان واستعار البحر لصف
الدين بعد تشبيهه به في الاتساع واستعار على الذكر أيضاً واستعار الذكر لثغور الشا
الوحشة المتأبسة بعد تشبيهه بها في الوحشة والتأبع وكل واحد من هذه الاستعارات
الاربعة ترشد إلى آخريات الثلاث وفي ذكر القاصو ترشد إلى الأربع ومحمد الدين هو محمد

والأصموس بالدال القهري والقاموس وسط البحر والقابوس الصميل الوجه والعاطوس
 دابة تشاءم بها والفانوس النكاح والجاموس ضرب من البقر انتهى قال سيدي أحمد
 ابن عبد العزيز الهلالي بعد أن ذكر هذا الكلام فهذا واحد عشر وزراء المصنف يعني
 صاحب القاموس وصيرون الراموس بالراء يعني القهري وأما بالدال ففشره المصنف
 بالفتوح يعني فكش الصائد وهي شبيهة بالفتوح انتهى

في ذكر الأوزان وفي اللحن إلى

السنينة وضع الاسم أي اللفظ يقال تنمينية فلانا وسمنية به وأسميته طائها
 وأسمنته به أي جعلته أشأأه والسواطع جمع ساطعة يقال سطع سطوحا أي
 لرع وأضاء فهو ساطع والبخان بالضم اللاديه هنا اللؤلؤ قال في القاموس الجمان كغراب
 اللؤلؤ وهنوات أشكال اللؤلؤ من فلسه الواحدة جهانة انتهى المراد منه وفي
 الأساس كمن جلب الجمان على عمان وهو مخب من الفضة على شكل اللؤلؤ وقد يسمى
 به اللؤلؤ والواحدة جهانة قال

عنوانها من لجة البحر

وقال لبيد رضي الله تعالى عنه يصف بقرة

وتفني في وجه الظالم منيرة كجسانة البحر منظرها

انتهى ووصف اللؤلؤ بالمتعان والاضاءة كشيو كما في قول الأعشى ميصون يصف الجمان
 المتقدمة في البيت الاول وثقاهما بعد أبيات

هذينة كوضيعة الجحش

والهذينة ذات القد في بفتحين وهو غشاء الدبر وقيل القائل للسيب بن عيسى خال
 الأعشى وكان الأعشى رويته وروها أخذ من شعره قال في القاموس السيب كصيل وايد
 كصيطر ابن علس الشاعر وقال البغدادى في خزنة الأدب المسيب اسم فاعل لقبية
 لأنه كان يسمى بل أبيه فتبعتها فقال له أبوه أعف أسماذك المسيب فغلب عليه
 وقال ابن

يُنسب مفارح أنابه أي جازاه والرفق ممدد وتطرح عنه وعليه رقبته بالكسر ونحوها بالكسر
والنفس ممدد مخطوط وقد يعرب ويصو فابيه في أوله بفتح فاء وضم ياء وفتح لام
والعلم فابيه معلوم والالاستغراق أي جميع المعلومات واعتنى به اعتنى به والرفق
بالنفس ممدد رقت كدصر أي كتب والرفق كدصر القلم والرفق في الرسم ممدد من الضمير أي رقبته
وبالرفق ممدد ممدد ممدد والى عليه ما قبله أي ولو اعتنى برفقه ولو اعتنى بغيره أي بغيره
على غاية الشئ دعوان شئتني فربك ولو كنت الأصغر وأكثر من جوابها بما قبلها واللعن
أسأل الله تعالى لا غيره أن يعطى ما تقدم من لعنتي بهذا النظم بأن قرآن يدرسه ومقابلته
أو نظيره أو كتبه لنفسه أو لغيره أو لغيره في شئ منه وأدخل الغير معه طبعاً في
الإجابة لا تخفى إذا دعوتهم فأجمعوا فاعل فيمن يجمعون من تنالون بركته ومثله الدعاء
العام القول العازي بأن الدعاء مقصداً كان نعم كان على الإجابة أقرب وهذا هنا
مصدق صفة تنبغي أمام الشروع في التفصيص وأعلم أن لكل علم حقاً وهو موضوع
وفاضة وحكما ووافعا ومنه من جعل التصريف في دخلا في الدعاء ومشتتاً عليه
وتحت التصريف على أنه علم برأسه غير داخل في الدعاء هو ما قاله في التمهيد وهو
علم يتعلق ببنية الكلمة وما له من أفعالها من أفعالها ببنية الكلمة لا يخرج سائر العلوم
ذلك فجمعهم مع بعضهم يشغل كل علم وقوله يتعلق ببنية الكلمة لا يخرج سائر العلوم
غيره وقوله ونسب ذلك أشار به إلى العذرة والبقول والأدغام والقلب وغير ذلك
والكلمة إما اسم أو فعل أو حرف والتمسك بالحروف والالامسة المبينة والالافعال الجاعدة
في التصريف وانما يدخل في الأسماء المتكدة والأفعال المتدربة والاهمال فيه للأفعال
لكثرة تغيرها وفهمها الاشتقاق فيها وان شئت قلت في تعريفه هو علم به حدث فيه
عن أحوال أبنية الكلمة والمراد بالتصريف هنا علمه أطلق اسم الفن على العلم به وذلك كشأن
كما يقال صواب في الدعاء أي في علمه ونظارة التصريف أيضاً في الاستعانة على تعريفه ونسب العلم

الكلام ما عا لم يعثر كتحغير للصدر والى بناء الفعل كقربت وقربت بـ والتقدير يبدى العلة في الفعل
 وقارب وقصارب وبتاء اشتق الفاعل والفعل وكتحغير للفر إلى التثنية والجمع ولما
 لغو معنى طارئ كالعطف والتقلب والابدال وقد جرت عادة غيره ولحد من اللفظ في
 يذكر للعنوي قبل التصريفين وذكره ابن الجاحظ وابن عصفور فيه وهو اللفظ وقولهم
 علم التصريفين يوضح أن يكون من لفظة الشيء على متعدية ما هو متعلق بالتصرفات للوجود
 في اللفاظ العربية ويوضح أن يكون من إضافة العام إلى الخاص بأن يراد بالتصريفين نفس
 العلم من باب تسمية الشيء باسم متعدية وسمى هذا العلم تصريفاً إلى فيه مستن
 التقليل والتكرير لغنة التقليل وجد النص على أنه مشتمل على التصريفين علم
 يعرف به أحكام الكلام العربية أفراداً وتركيباً وعلى أنه غير مشتمل على التصريفين تحذف
 في تحريكه أفراداً دون تركيباً وموضوع التصريفين على أنه غير مشتمل على التصريفين تحذف
 للتصرفية والأسماء المتكلمة في اللغة أو اللغة العربية أو لغة أخرى يحدث في غير حوار فيها
 الذاتية وموضوع كل فعل ما يحدث فيه أي في ذلك الفعل عن حوار فيه الذاتية فتخرج
 الأسماء المتكلمة كما بلديسم وطساحيل على القول الثاني وحسن قال به أبو الفتح
 ابن جني وابن كانت متكلمة لأن التصريفين عنده من خصائص اللغة العربية وقد
 ابن هشام بأنها ترفع وتكسر وينسب إليها فاستثنى عنها فاسد وموضوع
 النص على أنه مشتمل على التصريفين الكلام العربية لأنها يحدث فيه عن حوار في الذاتية
 من حيث الأفراد والتكريب وعلى أنه غير مشتمل على التصريفين فهو موضوعه الكلام العربية من حيث
 الأعراب والنساء وفائدة التصريفين معرفة صواب الكلام العربية من خطئها وهذه هي
 فائدة النص أيضاً على أنه مشتمل أو غير مشتمل وحكمه التصريفين والنص للوجوب
 على الكفاية كذا جميع علوم الأدلة كالعاني والبيان والبدلح ووافع التصريفين على
 أنه غير مشتمل في النص معاً من مسلم الوجود في تمام الراء وتشد يد الراء نسبة الجميع للكتاب
 القدر ويسد بفتح الراء والراء وكان متوهم أولاد عبد الملك أبو مسلم نظر في النص فلهذا

أي الكلام

سنة
الأمبنت
من الأصل

أحدث الدهري أنكره فقال

قد كان عتقاً لله في الدهر فوجوهي

على قيص عتقت كلاً ما كنت أفتنه

توكلت زخوة لله وقوهي

فأجابته معاذ هذا بقوله

على الجاهل الأخرى حتى إذا

صعبت من يعرفها جاهد

سهل منها كل عتق صعب

حتى تعالوا أكاد أرى في السور

كأنه يصول الزمان والنسور

عن الشفة محي في بلاد العبر

شبهت ولم تصنع بأجسادها

بصدها من بعد أيرادها

هل واد على أقرار أطوارها

والواضح على أنه داخل فيه أبو الاسود الثوري بضم الدال وفتح الهمزة منسوب إلى الثوري
بضم الدال وكسر الهمزة وهو أبو تيسل من كتابته وقيل الدليل بكسر الدال وفتح الهمزة
منسوب إلى دلي كعيب وقيل الدليل بكسر الدال وكسر اللام وهو كوز الخويصة وفي اختصار تاريخ
ابن خلكان وفي اسمه ونسبه اختلاف كثير انتهى وكان كما قال الجاحظ معدوداً في
التابعين والفقهاء والمحدثين والشعراء الأشراف والفرسان والأمراء والدهاة والخوئين
والعاهرين الجدا والشيعة والطلوع الأشراف والبغلاء الأشراف قال البغداري في خزانة
الأدب وكان من وجوه شيعته علي واستعمله على البصرة بعد ابن عباس وقيل هذا
كان استعمله عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله تعالى عنهما قال وقوي في
ذكره للدائري في طاعون الجار في سنة تسع وستين وله شخص وثمانون نسخة
وقيل مات قبل ذلك انتهى وفي اختصار تاريخ ابن خلكان بعد ذكر مثل هذا
وقيل مات في خلافة عمر بن عبد العزيز وكانت خلافة عمر في هجرتين تسع
وتسعين ومات سنة واحدة ومات سنة انتهى وقال الثوري في العلية في بلاد

بالدهري في
القول

المداين طاعون الجار في حين ابن الزبير في شوال سنة تسع وستين مائة في ثلاثين
أيام في كل يوم سبعون ألفاً مات فيه ثلاثين من مالكة ثلاثين وثلاثون ابناً وقيل ثلاثين
وسبعون ابناً ومات بعد الرسل من أبي بكر ذكره ابن القتيبي ومن شعر أبي الأسود

وإذا أتت من الغلاء فلتجسس

فأخرج الزبيري وخمس الأوصياء

فأبغضتك ما أراة يفتد

وهو اللطيف إذا أراة فوكت

على الجواد فما أراة فوكت

قيد الزبيري فوكت الأخوة

فدع العباد ولا تملأ بطنهم

وفي الأغاني يصف دليلاً ابن عياش قال كان المنذر ابن الجار والعبد صديق أبي الأسود
يعجبه مبالسته وعديته وكان كل منهما يغتصب صاحبه وكان أبي الأسود محققاً
من يروى يكثر لبستها فقال له المنذر لقد أدقنت لبس هذه المرأة فقال أبو الأسود
درستك في لا يستطاع فراقه فعلم المنذر أنه قد احتاج إلى كسوة فأهدى له ثياباً

فقال أبو الأسود يصدق

أخ لا يروى إليك الخيل ولا يهدى

كساة ولم تستكسبه فصحده

يحدك من ثيابك والبرقي

وإن كنتي النابذة كنتي صاحداً

وروى الصريفي في وثقة الغواص عن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال اجتمع عندنا
أبو نصر أحمد بن حاتم وابن الأعرابي فتجاريا العبد على أن يحكي أبو نصر أن أبا الأسود
دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثياب ريشة فكساه ثياباً جديدة من خيول عنده
له يسؤال فخرج وهو يقول البيهقي انتهى وفي اختصار ابن ربيع ابن خلكان أنه دخل
على عبيد الله بن أبي بكر فرائحه عليه موبه ريشة فذكرها عليه فقال أما تستل هذه
الحبسة فقال أبو الأسود دروب مملوك لا يستطاع فراقه فلما خرج من عنده بعث إليه بها ثياباً

قريب فقال كساك البست

وكان كساك الثياب من كساك

يشكر من كساك الثياب

انتهى ومن أجوبته ما ذكره في الأغاني قال كان طريق أبي الاسود إلى المسجد والسوق في سبيل
تيمم الله بن ثعلبة وكان فيهم رجل قد عثر وكثر الاستفهام عن طريقه فترقبه أبو الاسود
يوما فلما آتاه قال لقومه كان وجه أبي الاسود وجه عيوز راسحت إلى أهله بطريق فذهب
القوم وأمر عنده أبو الاسود ثم مضى فقال لهم كان محضون فقال أبي الاسود غشون الفتاح
فأقبل عليه أبو الاسود فقال هل تعرف فتحة أمك فبعض فأنفصه وفتحك القوم عنه وقاموا
إلى أبي الاسود فاعتذروا إليه ولم يحاو والرجل بعد ذلك انتهى والفتاح بالكسر جمع
فتحة بالفتح وهي حلقه الذئب وقيل الخامس منها وزعموا هذا جواب الفرزدق فإنه روي
أنه كان أهابة محمد بن يحيى بن أبي ثور في وجهه فقال له رجل يا أبا ثور كان وجهك كفتاح
مجموعة فقال تأمل هل ترى فيها حسا أمك والفتح جمع عير بالكسر وحذف اللام وهو
فرج المرأة وأصله مخرج بالكسر وسبب وضعه الذئب فيه خلاف قال السيوطي في كتاب
الأشباه والنظائر قال أبو الفاسم الزجاجي في حاله محدثا أبو جعفر محمد بن رستم
الطبري قال حدثنا أبو جعفر السجستاني في حديثي يعقوب بن عاصم قال قال الحسن بن سعيد
ابن مسلم الباهلي حدثنا أبي عن حماد بن عيسى عن أبي الاسود الدؤلي قال دخلت على علي بن أبي طالب
وهي الله تعالى عنده فرأيت مائة من كفاي فقلت فيم تفكر يا أمير المؤمنين فقال لي سمعت
ببلدكم هذا القفا فارتدت أن أضع كتابا في أصول العربية فقلت لمن فعلت هذا الحميد
ويحك فينا هذه اللغة ثم أبيت به بعد ثلاثين قال في الحديث قال في حديثي فيها بسطة الله الرحمن
الرحيم الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ عن الحركة
للمسمى والعرف ما أنبأ عن معنى ليس بالاسم ولا الفعل ثم قال لي تنبئني يا أبا الاسود وفيه
ما وقع لك وأعلم يا أبا الاسود أن الأشياء ثلاثة ظاهري ومضمري وشي عليمي وظاهر ولا مضمري

ولما تنفذ أهل العلماء في معرفة ماله في معارفهم بطايعهم قال أبو الأسود ويخبرني عنه
أشياء وعرضت عليه فكان من ذلك عروفي الذهب قد ذكرت عندها طار ولدت ولدت ولدت
وكأن لم يذكر إلا أن فقال لي لم تكن في فقلت لم أحسبها منها فقال لي بل هي عندها فزهد
فيها انتهى وقال ابن الأشير في مثل السائر كل من ذكره في علم النعم أبو الأسود اللؤلؤ وسبب
ذلك أنه دخل على ابن أبي له بالهرة ففعلت له بالهرة ما أفت ما أفت العبد العبد وتعتت أفت
وظهرت مستفهمة فقال شدة آتتني فقلت يا أبت لاني أفتيوك ولم أصاك فأتني عالج بن أبي
طالب رضي الله تعالى عنه فقال يا صبي اللؤلؤ من ذهبت لغت العرب وموسك أن تظا ولي عليها
زبان أن تفتعل فقال له وماذا فغفروا غفروا أنت فقال هاتك هاتك هاتك هاتك هاتك هاتك
عليه الكلام لا يخرج عن اسم وفعل وعرف معناه لغت ثم رسم له رسوما فنقلها النعمون
في كتبهم وقيل إن أبا الأسود دخل على زياد بن أبيه بالهرة فقال له فقال فقلت ما كنت
خلال طلت العبد وتغيرت السنن أفت أن لي أن أفت ما يقيسون به كماله
فقال لا أفهم عن عنده ودخل عليه وجعل فقال أيتها الأمير ما أت أبانا وخلق بنون فقال
زياد ما أت أبانا وخلق بنون مه وروايت أبا الأسود فركوه فقال له فخرج ما كنت فقلت
عنه فوضع شيئا انتهى وفيما اختصا تار يخ ابن خلكان أن الذي قالت ابنة أبي الأسود
لأبيها هو يا أبت ما أحسن السماء فقال لها رجموها فقلت لم أروا في نفسي في السماء
أحسن ما أتت أروا في السماء من حسن ما أتت فقال لها فقلت ما أحسن السماء وفيه أيضا
وقيل أن أبا الأسود كان لا يخرج شيئا مع أخذه عن علي بن أبي طالب إلى أوسع مدعي
بعث إليه زياد فعمل شيئا يكون للناس لعل ما أتت به كتاب الله تعالى فاستعفاه
حتى سمع قارئ يقرأ أن الله بريء من المشركين ورسولهم والكسر فقال ما فلتت
للهم يؤول مالي هذا فقال لزياد أنا أفعل ما أمرتني به فقال أفعل وظللت أفتت
فقال له لاني أفتني فتعتت في بالهرة فافظت نقطة بين يدي العبد وكان كسرت
فاجعل نقطة من تفتت ففعل ذلك انتهى فقال في مثل السائر بعد كلامه السائر في وضع أبي الأسود

الاسود للنعو ثم جاء بعده ميعون الأقرن فزار عليه ثم جاء بعده عتبة بن مهران
وي فزار عليه ثم جاء بعده عبد الله بن عاصم العنبري وهو عمي بن العلاء فزار عليه ثم
بعدهما الخليل بن أحمد الأزدي وقاتل مع الناس واختلق البصريون والكوفيون في بعض ذلك
زاما بلقي من عمر النعوي في كل وضعة وكذلك العلوم كلها يوضع منها في مبادي أضرها شيء
يتم ثم زاد بالثمن على أن يستكمل ما اختل انتهي وقال الأزدي في تهذيبه ثم خلقي
الاسود خمسة نفر أولهم عتبة بن الفيل كان اسم أبيه مهديان ثم قتل فيلا بعبد الله
أخبرين كزير فسحق مهديان الفيل ويحكي ابنه عتبة الفيل وثانيهم ميعون الأقرن
ثالثهم يحيى بن يحيى التميمي والرابع والخامس ولدا أبي الاسود عطاء وأبو العمار ثامن
هو لاء عبد الله ابن أبي اسحق العنبري وعيسى بن محمد الثقفي وأبو عمرو بن العلاء ثامن
لهم الخليل بن أحمد الفريدي ثم سيبويه والكسائي ثم صار الناس بعد ذلك فرقين
يا ويصرون ثم خلف سيبويه أبو القسطن الأندلس الأوسط سعيد بن مسعدة وخلع الكسائي
ثم ثم جاء بعده ذلك صالح بن عاصم القحطبي ويكر بن عثمان اللذان في ثم جاء بعدهما محمد
بن زيد البصري ثم جاء بعده أبو اسحق النخعي وأبو بكر بن الشاذلي وابن جرير الطبري وأبو
محمد بن قتيبة بن ثعلبة بن عيسى بن عبد القهار الفارسي وهو سعيد
لبن بن عبد الله الشاذلي وعلي بن حنبل الشاذلي ثم جاء أبو الفتح بن مجدي ثم الشاذلي صاحب
القاموس الجاني ثم الرقة عيسى ثم ابن العاصم ثم ابن هشام انتهى كلام الأزدي
كان الله أكبر إلى وشي بن عتبة الفيل فليس من كلامه فائدة تفسر
العربية المستعربة علم الأديب علم يعترف به عن الخليل في كلام العرب الفظ أكراب
تقسم على ما هو عليه إلى اثني عشر قسما منها أصول هي العهد في ذلك الاختلاف ومنها
مع أحسن الأصول فالله أعلم في هذا ما غفلت عنه من حيث يحولها وموازها فحسب

اللغة أو من حيث صورتها وهيئاتها فاعلم الصوري أو من حيث انتساب بعضه إلى بعض فمى
 الأهلية والفرعية فاعلم الاشتقاق وطائعا عن اللزومات على الإطلاق فأما اعتبارها
 التركيبية وتأثيرها المعانيها الأهلية فاعلم الدعوى أو باعتبار أضافتها للمعاني
 المعنى فاعلم المعاني أو باعتبار كبرية تلك الأفراد من طائفة الموضوع فاعلم البيان وأما عن الزكيات
 للوزنية فأما من حيث وزنها فاعلم العروض أو من حيث أو آخرها تها فاعلم القافية وأما
 الفروع فالبحث فيها إما أن يتعلق بنقوش الكتابية فاعلم الخط أو يختص بالمنظوم فاعلم
 المسمر بقرن الشعر أو بالمشور فاعلم نشاء النثر من الرسايل والخطيب أو لا يختص بشيء
 منها فاعلم الصاغراري ومنه النوايخ وأما البدع فقد جعلوه تنال لعلم البلاغة
 لا أقسم برأسه انتهى وقال سيبدي أحمد بن عبد العزير الهلالي بعد أن أوضح الأصول
 النشائية وأما الأربعة الفروع فهي علم الخط وعلم قرص الشعر وعلم الانشاء وعلم
 الصاغراري لأن البحث فيها إما أن يتعلق باللفظ فقط أو مركبا من حيث تهويرة بنقوش
 الكتابية فاعلم الخط كقولنا يكتب الفتى ورحى بالياء عو يكتب العوها وعا بالآل
 وكان من حيث طريق القدرة على نظم الكلام للوزون وهي أغنى فهو العلم للمسعى
 بقرص الشعر وكان من حيث طريق القدرة على تأليف النثر المستحسن من الخطوط
 والرسائل ونحوها فاعلم الانشاء وكان لا يختص بشيء مما ذكر فهو علم النثر فطرت
 كعلم أيام العرب وما تعلق به في حروبها ومواسمها وحفظ ظن من مثاليها
 وما في النثر في وصف العلم والجمود والخيال والآلات وما أشبه ذلك ولم يعدوا علم
 البديع قسما برأسه فتكون ثلاثة عشر بل جعلوه ذبلا لعلم البلاغة ونحو علم
 المعاني وعلم البيان لأنه لا يعتد به إلا بعد تعصيلها والتوفى أن يعتد بغيرها
 بنفسه لمغايرته لعلم البلاغة معلوما وحدا لأنه يحدث فيه عن وجوه تصنيف
 الكلام من تهذيب وتصنيف وميوسا بعد رعاية مطابقة الكلام لمقتضى الحال

ومعرفة كيفية تأدية معناه الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه انتهى
وقد عده قدساً رأسه وترك سبعه من العلوم المتقدمة أعهد بن يوسف القويني
الاندلسي الغرناطي في شرح بدعيته رفيقه محمد بن أحمد بن حابر الاندلسي القويني
الفرنجي شارح الخلاصة الشرح الذي يقال له شرح الاعشى والبهيم للأثر القويني كان
يصلح والحقيقى يكتب قال علوم الأدب ستة اللغة والصرف والنحو والمعاني والبیان
والبدیع والثلاثة الأولى لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب دون الثلاثة الأخيرة
فإنها يستشهد فيها بكلام غيرهم من اللوكدين لأنها راجعة إلى المعاني والافرق في
ذلك بين العرب وغيرهم ^{وغيرهم} راجع إلى العقل ولذلك قبل من أهل هذا الفن الاستشهاد
بكلام المتعصبين وأبي تمام وأبي الطيب وعلم جملته انتهى قال عبد القادر البغدادي
في أول خزانة الأدب الكلام الذي يستشهد به نوعان شعر وغيره فمثال
الأول قد فتحة العلماء على طبقات أربع الطبقة الأولى الشعراء الجاهليون وهم
من قبل الإسلام كأمير القيس والأعشى والثانية الطبقة الأولى الشعراء الجاهليون وهم
الجاهليون والإسلام كليب وحسان والثالثة الطبقة الأولى الشعراء الجاهليون وهم
وهو الذين كانوا في صدر الإسلام كعمر بن الخطاب والفرزدق والربيع المولودون ويقال لهم
المتقدمون وهم من بعدهم كبشار بن برد وأبي نواس فالطبقتان الأولى والثانية يستشهد
بشعرهما الجاهليين أما الثالثة فالله سبحانه يصح الاستشهاد بكلامهما ثم قال وأما
الرابعة فالله سبحانه أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً وقيل يستشهد بكلام من
يؤثرون به منهم واختاره الرمضاني وتبعه الشارح للصحف انتهى للار منه ويعني
بالشارح محمد بن الحسن الشافعي بالرفعي شارح كافيه ابن الجاهل بسهم قال

قالنا قلا عن السيوطي وأقول الشعراء للحدثين بشار بن بريز والأعشى وقد اختلف
 سيبويه ببعض شعره تنسب إليه لأنه كان هجاء لتركه الاحتجاج بشعره وذكره
 اللزني وغيره ونقل أغلب عن الأعشى أنه قال فغتم الشعر يا أبا هريرة بن
 هرة وهو آخر الأصحاب انتهى وقال في موضع آخر وكان مولده سنة سبعين
 ووفاته في خلافة الرشيد بعد الخصمين والاشقة تفرسا أفندي وقصة بقاتي
 الهاء وسكون الراء للهجاء وقيل بشار سنة تسب أو سبع وستين ومائة كما
 في كامل ابن الأشتر وفي ابن خلكان سنة سبع وقيل ثمان وعلى هذا الأخير أقصر
 البغداديين فقال في موضع آخر ومضى عنده أي عند المهديين بالزندقة ويروي
 أنه كان يفضل النار على الأرض ويهتو برب أبي بلبل في مناصحه من السجود
 الآدم عليه السلام ونسب إليه قوله

والنا مقبودة مذكرك أنت النساو

فأمر للمهدي بفرسه ففرب سبعين سوطا فمات من ذلك في سنة ثمان وخصين
 ومائة وقد تنسب على تسعين سنة ومن شعره

أبو موشة شمس نزل الله أعيا أنا
 والأذن نعلن قبل الدين أعيا أنا
 أبو موشة كالتين تروني القلب مكا أنا

ثم قتل وقتل حكا عجز في على الزندقة أيضا في سنة تسب وثلاثين ومائة
 ودفن بشار على حاد عجرد في قبو واحد فكتب أبو هتاسم الباهلي على قبره

فأهدى حجارتي خسي را
 في النار الأكافير في النار
 بفرس سمك ايد ويسار

قد تنسب الأظمى قفا عجب
 هذا أحمي عا في يدي مالا
 قلت بجميع الأظمى لا عجب

تسمى وقال أيضا في موضع آخر المصنف رحمه الله تعالى بالغناء والغناء المدح والثناء في علمه
يدعى اسم للفعل ونقل السيموطي في شرح تقريب النواوي عن بعض أهل
غنى كسر الراء أيضا قال ابن رشتيق في العمدة قال أبو الحسن النخعي مائة
ضرب من كبرج إذا بناه في الكثرة فحسبه شجر الرجل الذي شهده الجاهلية
الاسلام مصنفه ما كانه استوفى الأمرين قال ويقال أذن مصنفه إذا
أنت مقلوبة فكانه انقطع عن الجاهلية إلى الاسلام وحكى ابن قتيبة
عن عبد الرحمان عن عبيد الله قال أسلم قوم في الجاهلية على أبي بل وقطوا إذا نها
وسمى كل من أدرك الجاهلية مصنفه وحكى عن أبي الحسن كرمه يمتل
ساع مصنفه مع غناء معجزة ملفوف من المصنفه وهو المقلد الأتية
لد الجاهلية والاسلام وحكى ابن خلكان مع الغناء للمسلمة كسر الحاء
يضا وهذه الطبقات أربع أقسام شاعر غنيد بالغا والغناء والنون
الذالين للجماعات على وزن طبريق وهو الذي يجمع على غنيد شعره وقائمه
الغنى من شعر غنيمه وشاعر مقلد وهو الذي لا رواية له إلا أن
صغيره وشاعر فقط وهو الذي فسق القريض بدرجته وشعره ووصو
الشعر وقيل هم شاعر مقلد وشاعر طلق وشعره يجمعون شعره انتهى ما
قد عان لنا أن نذكر علمه على المصنف بالذات والآله المستعان وعليه
الشكر والاحمول ولا فوهة إلا بالله العلي العظيم

بَابُ أَنْبِيَاءِ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ وَمَعَانِيهَا وَتَصَارُيفُهَا

الأنبياء جمع بناء والنساء في اللغة المبني وجمع الجمع أنبيات ويقال النبوة
بالكسر والضم وجمعه نبي بالكسر والضم والنساء في الاصطلاح والفتية والوزن
والزينة بالكسر والميزان والصيغة يفتح. وهو لفظ الكلمة باعتبار حروفها
وحركاتها وسكناتها للربط وفائدة الوزن بيان أحوال أنبياء الأمم في
شأنهم أمور الحركات والسكنات والأصول والزوايد والتقديم والتأخير
كقراءة في رأي والسعدن وعدده والمعاني جمع معنى والمراد بمعنى الكلمة ما
يراد بها فهو بمعنى للفعل قوله الله ما مبني لأن قال الشكستاني في حاشيته
على الصغرى معنى اللفظ ما يفتح باللفظ أي يقصد به فهو اسم مكان من
العناية فإذا قلت معنى هذا فالمراد منه أن محل العناية باللفظ هو
هذا انتهى وقال السيد في حواشي شرح الشافية للغة لفظاً مقعلاً لكما هو
الظاهر من معنى يعني إذا قصد وطناً متحققاً معنى بالتشديد باسم مفعول
منه أي المقصود منه وفي القاموس معنى الكلام وتعيينه ومعارضة ومغنيته
واحداً والمراد بالتصاريق اختلاف الأحوال من ضم عين المضارع وكسرها وفتحها
والألف مجرد للضم قسماً . ففعل مع فعل ثم قسماً

١٤

يعني أن حال المجرد من الزيادة أي الذي له من الأوزان أربعة فقط وهي فحل
بضم العين كظرف وفعل بكسرها كفجر وفعل بفتحها كضرب فهذه الثلاثة
للتثنية وفعل كدحرج وهو للرباعي دليل الحصر في هذه الأربعة الاستثناء

والثاني ثلاثة بحسب الأصل لأن الفاء لا يكون إلا مفتوحا لو ضمهم الأبتداء
 بالسكن وكون الفتح فتح واللام مفتوح أبدا فاصم تبق على العين وهي لا تكون إلا
 متحركة إذا تلو كانت ترد ساكنة لزم التقاء الساكنين عند لحوق الضمير للرفع
 لتحرك بالخير كقربة والحركات منحصرة في الفتح والكسر والضم فبقى ما قلنا
 كون مفتوحا أو مكسورا أو مضموما وأما ما خرج عن هذه الأوزان صورة فهو
 محتمل كرتة وشحم وكبت فهذه يتراءى في الظاهر أنها على وزن فعل يشكون العين
 ليس كذلك نظرا إلى الأصل فإن راء أصله ردة بفتح العين وشحم أصله شيم
 كسريا وكبت أصله كبت بضمها وكذا قتل وخاف وطال فإن أصلها قول بفتح العين
 يخوف بكسريا وطول بضمها وكذا تشهد بسكون العين مع فتح الفاء أو كسرها
 بكسرها أصلها كلها تشهد بفتح الفاء وكسر العين ولأن الراء على ما كان انفصل من
 الثلاثي وجب أن يكون فيه فتح فخرج راء ففتح الفاء وكسر العين ولأن الراء على ما كان انفصل من
 مركبات متواليبة في كلمة وهو مما رخص في كلامهم استثنى لا فوجب أن يكون فيه
 يكون ليكون ذلك الحاحقا للمستجيب للخفض ولا جماع أن يكون صورة أو قال
 كصفة لما يلزم عليه من الابتداء بالسكن وهو متعدي ولا مثلها لأنه يمتد
 والتقاء الساكنين عند لحوق الضمير للرفع البارز التحريك بالآخره ولا يرتفعها
 صوبين أحدهما أنه يجب بناء على الفتح إذا أشيد لفرد متكر غائب كقربة
 يخرج وفي حكمه متناهة ومؤنثة ومشتقاتها إذ هو الأصل ليكون متناكلا للمضامين
 بوجه ما لأن الضارع معرب فأراد أن يضاهيه بالحركة ليكون متوافقا في البصلة
 اختاروا من الحركات الفتح للخفض والثاني أنه لو سكن كان مؤدريا لا انتقاء الساكنين عند

الرضال نحو الضمير أو واو أو ثاء التانيث فتعين أن لا يكون صور السكون على التانيث
 الكلمة أو أما اختيارهم الفتح في الأول والثالث فلا تارة تحذف تنبيهها أن الأول لم يتقدّم
 الفعل والاسم للتفكك عن ثلاثه أحرف في الأصل في الكلمة أن تكون على ثلاثة أحرف
 تحرفي يبتدأ به وتحرفي يوقف عليه وتحرفي يفصل بين البدائية والتهائية لئلا يفهم
 في الصفة الثاني أنها لم تذكر وزن اللام في الجبرد للبنى للمفعول من وزن الجبرد لأنه
 فرغ عن الوزن للبنى للفاعل كما ذهب إليه جمهور البصريين ونقل عن سيبويه
 وذهب للبرد وابن الطراوة والكوفيون على أنه أصل برأسه وعليه تكون أوزان
 للمجرد ستة بزيادة فعل ومعلل وحجبه الأولين ترك الإدغام في نحو سويس
 وترك الإبدال في نحو قورى وتقرى الدليل أن الواو والياء متى اجتمعتا تسبق
 إحدىهما بالسكون فإن الواو تقلب ياءً وتدخل الياء في الياء وأن الواوين متى اجتمعتا
 في أمثال الكلمة أبدلت الأولى هزة لنزوما فلما لم يحصل إدغام ولا إبدال دل ذلك
 على أنهما متغيران عن فعل الفاعل وهو ساكن وقاري فكما لا تدخل الواو من ساكنين
 ولا تنضم الواو من قاري فكذلك ما عدا عنهما وأجابه الأخرون عن ترك الإدغام
 والإبدال فقالوا إنما ترك الإدغام قلب لا يلتبس بجهول فتعال بالضمير لأنه
 إذا قيل سائر بالادغام لم يفهم أنه مجهول ساكن أو ساكن وأما ترك الإبدال فلا
 الواو الثانية في قورى ليست مثلاً في الواو في الواو لأنها منقلبة عن الياء واري وحجبه
 الآخرين وجود أفعال لا تسمع إلا المتعديّة للمفعول نحو محسن مجنوناً وحسن الأمر قدير
 وحسن الهلال وأغني على زيد وأخواتها وتقرى الدليل منه أن فعل للفعل لو كان
 قسماً لغيره لكان مستلزماً وجوده وذلك الغير ضرورة كون الفرع مستلزماً وجوده

وجوده وجود أصله والأثرم باطل فاللزم مثله بيان للملازمة أن الفعية ثابته
 للأصل ولا يوجد فرع بعينه أصله ونحن وجدنا أفعالا مبنية للفعل غير متعدي
 عن اللب في الفاعل وأجيب بالنقض وهو أن لها مجموعا لم يمتنع لها واحد كتنادي بيت
 وأبيل والجمع فرع عن الأفراد اتفاقا فلو كان ما ذكرتم صريحا لزم كون الجمع أصلا
 برأسه وانتقم لا تقولون به فما كان جوابكم عن هذا فهو جوابنا عن ذلك قوله
 ما للجزء طالع ما وصول وصلته المجرور وهو مبتدأ خبره فعمل الأول ومع بالسكون
 فله في مع وفعل الثاني عطوف على الأول مع حذف العاطف ثم للترتيب الذي وفصح
 يحسن الوزن الأربعة للمكانية .

وشبهوها

فعمل عنده في الطبائع وفريقه

يعني أن فعل بعضهم العاين وفي أي جاء في الطبائع وشبهوها فمثال الطبائع كرم ورم
 وشجع أي طبع على الكرم والشرادة والشجاعة وكذا انشعر وخطبت وفصح يقال
 لا شيء تعاظم الشجر والشرطت والقها حة وصارت له طبعًا ومثال شبهوها جنبت
 جنابة تشبه بالطبوع الذي لا يتجسد وهو تجس قال في التسهيل ففعل بمعنى مطبوع
 عليه ما هو قديم به أو مطبوع عليه أو شبيهه بأحدهما انتهى مثال الأول كرم ورم
 وشجع ومثال الثاني شجر وخطب وفصح ومثال الطراي وابن عقيل الثالث رجبت
 وأظن أن ابن مالك سبقت لذلك في الشرح قال الدما ميني قوار للصنف أو مطبوع
 عليه معناه أو شبيهه بمطبوع عليه فقوله بعد ذلك أو شبيهه بأحدهما انشعب
 ولأن هذا عند الشارح من قبيل الصحيح الواضح فتمت عليه وهو معرض كما ترى وكس
 موضع قبل هذا انتهى وعني بالشرح المراد ما قلنا ما قاله ابن مالك وعني
 عليه المراد في وابن عقيل قد عجل بأن يرد بالطبوع على أنه حال اكتسب فيه لها حجب

ويدل للطبوع حاله كسب فيه لا كنه صار طبعا فهو كالطبوع في الطبوع والشبيه به ما تحته
 حاله كسب فيه وكنه يصير طبعا لا كنه شبيه بأحد ههنا في أصل اللعن لا في الطبوع
 زعموا جنب فواته شبيهه بنجس في عدم الكهارة لا في الطبوع ويؤيد هذا ما قاله
 الرضا في شرح وصية الجبري بعد تعريفه الحمد بقوله الحمد هو
 الوصف بالجميل غير الحارث للطبوع من ناحية التعظيم ونقصه للماد بل للطبوع
 ما لا كسب فيه لصاحبه فتخرج أوصاف الجحارات كلها كالنشاعات والآليات
 وأوصاف ما لا يعقل كلها فالمتعلق بها مدح للحمد وكذلك أرضها تخرج أوصاف
 الحواريين المتعلقين غيبهم المذكورة كحمرة الخدود وشاقة القدود وسائر
 المعاسن والخلق والألوان وأما أوصاف حواريي الثقلاء المذكورة كالعالم والكرم
 والشجاعة فالراد دخولها في الحارث لأن المتعلق بها حمد وكذلك أوصاف
 الحق تعالى وما ذكره بعضهم من أن الشجاعة ليست من الاكتساب وإنما ليست
 من متعلق الحمد بخلاف ما عند الأكاف من أن الشجاعة من متعلق الحمد
 وعندهم الخلاف بين هذا القول وغيره وصح القولين هو أن الشجاعة ونحوها
 أصلها مطبوع ولكنها تنمو وتلقوى بممارسة الصروب فمن نظر على ما ذكرنا
 من الكسب أطلق القول بأنها من متعلقات الحمد انتهى فهذا نص صريح في
 مطبوع الاكتساب فيه قال ليست من متعلقات الحمد انتهى فهذا نص صريح في
 معنى المطبوع وكذا قول علي كرم الله تعالى وجهه «رأيت العقل عقلين
 فمطبوع ومسموع ولا ينفع مسموع إذا لم يدك مطبوع كما لا تنفع الشمس
 وضوء العين مسموع» وأما كالطبوع والشبيه به بأحد ههنا فأمثلة ما تشبه

انظر ههنا
 ما ذكرنا
 في شرحه
 من أن
 الشجاعة
 ليست
 من
 اكتساب
 بل
 من
 خلق

إنا قلنا والمراد بالطبائع هي النظم ما يشغل الطبوع والمطبوع لأشده صارا
طبعاً ويشبهها فيه الشبيه بأحدها **قوله** ففعل ما في فعل مبتدأ خبره وتلي
وشبهها عطفاً على الطبائع والطبائع متعلق بوقفي وكذا انهم أي عن العرب.

ولم يرد مضعفاً

إلا قليلاً مفعلاً

يعني أن فعل يضم العين لم يرد مضعفاً إلا قليلاً مع غيره من الأوزان أي مشروطة

بغيره ولم يجد سيبويه وابن مالك في شرح التسهيل إلا كينيت إذا هضرت
ليستاً قال في القدرح اللب العقل وقد كينيت يا رجل بالكسر تكتب بالفتح أي هضرت

واليس قال وحكي يونس بن حبيب كينيت بالضم وهو تارة ولا نظيره فسي

للمضاعف انتهى القدرح بفتح الضاد على أنه مفرغ بمعنى صحيح والصحاري على
النسبة الكثر يسن كسرهما على أنه جمع صحيح وحكي بعضهم ينكر الكسر بالنسبة

على تسمية هذا الكتاب والواحدكار غير معتبر فإن الكتاب يجوز بها أصل

المشهور الكسر كما قاله التبريزي وحكي قطرب شروته إذا هضرت واشترى وقال

في القاموس وشروته يا رجل مثله الأراء وحكي ابن جني ومقت فأنت تدعهم

وقال في القاموس ودعقت تدعهم دعامه بمعنى قبعقت فأنت دميم ودعقت

تدعهم كشفتت تشكهم ودعقت تدعهم ككروقت تكروم كذا نقله عنه الخضروري

والذي وجدته في نسخة دميعة مكتوبة على نسختين مقرئتين على الصحيح

كشكولتين بخطه ما نضه وقد دعقت تدعهم وتدعهم كشفتت وكروقت

دعامه أنشأت وأدعقت أقبعقت الفعل وقال فيه أيضا والفلكه مفعول فسي

المتخذه وقد فككت تفككت كعلمت وكرومت فهذه أربعة أفعال مسموع فيها

القاموس

يشال

دعقت

مقرئتين

ومقرئتين

وقال

القاموس

الضم والكسر واحتضرت رسم وشرحتها بريادة الفتح قال في التسهيل ولم يرد
يعني فعمل يا فتى العيني على هين ولا عذر في انما هو كلام لا يفتقر ولا عذر عفا
مجالا قليلا مشروكا

ولا محاور الا بتضمينين سجلا ١٦

يعني ان فعمل لم يرد محجورا اي متعديا لا بتضمينين معنى فعل اخر كقول نصر
ابن سيار ارجعتم الدخول في طاعة الكرمانى اي ارجعتم الدخول بكسر السين
واثما وضع بالضم فانه لازم كرجب قبل التضمينين معنى اتسع ومن كلام علي
كرم الله تعالى وجهه لان بشر قد طلع البصر اي تلتقه صفة معنى بلغ قد قداه
قال في التسهيل عا طفا على ما تقدم ولا متعديا لا بتضمينين او تعويل والتعويل
نحو قلته وظلته اصلهما فعل بفاتح التين فحوّل ولا على فعل بضم العين
لتنقل حركة عينه على فاته فيدل على ان عينه المحذوفة واو كما حوّلوا تابع على
فعل بالكسر لتنقل حركة عينه المحذوفة على فاته فيدل على ان عينه المحذوفة تاء
واستصحب في الاول التعدي الشابت له قبل التحويل لعروض الصفة ولم يذكر
التحويل كما ذكره ابن مالك لان التحويل على القول به عارض ولا اعتقد ادبا تعاريف
ولان ابن الحاجب صرح القول بعدم التعويل فقال والتضمين وان الصفة
ليسان ذوات الوي والكسر ليسان ذوات الباء لا التثقل وسنأتي على شاء الله تعالى
وجوانبه عما اورد عليه والباء في قولنا بتضمينين تاء المقابلة اي ولم يرد فعل
محجورا الا محليتها بتضمينين اي محجورا تاء ويجوز ان تكون للتضمينية انضمت
٤٠

التعدي والجمادى والوقوع ولعدة قال:

تلازم وقاص قد اشتبه
فقد تعدوا واقعا وعارا

أي أن التضمين سبب للتعدي تبيينه يسمى العمل الناصب للفعل به بالظن
متعديا ومجوزا لعددية ومجازية فاعله على مفعول به وواقعيا لموضوعه
عليه ويسمى غيره لازما وقاصرا واخترازا بالاختصار مما يتعدى بحرف جر
ثم محذوف ذلك الحرف ضرورة نصوص قوله

تخرون الديار وكلن توحوا زياركم على أذا حشراف

أي بالديل قوله ولا مجازا بل محذورا عطوفا على مفعولها ومقتضا حال
من ضمير فاعل تيرد وجلا نعت لتضمين أي تضمين جلا أي ظهر من

كلامه

واللام فيه في سوى فعلين

ولم يجر الياء مكان العينين

يعني أن فعل يضم العينين لم يجر ياء في العينين إلا هيوت الرجل أي حسنت هيوت
لاقتضال الضمة على الياء واستغنوا عنه بالفتح فقالوا طاب يطيب فهو طيب بخلاف
الواو فقالوا طال وحاد واهلها طول وجور فلم يستقلوا فيها الضمة كما
لم يستقلوا في الواو الطاهرة نحو أدور ولم يجر متصرفا يائي إلا الام لا تهو
الرجل أي كملت هيوت بالضم أي عقله وسمي نهية لأنه يدعى عن القبيح وأهله
نهي فليت الياء واو الانضمام ما قبلها واحترز بالمدح من نحو قصو

ورضو في التعذيب بمعنى ما أقضاه وما أوصاه يائه محكي في باب التعذيب
ويأتي اللام من واو ولها نحو سرو الرجل سورا والسرو المروية في سرف
قال في التسهيل ولم يرد يعني فعل يائي العين إلا هيوت ولا متصرفا يائي إلا الام لا
تهو ولم يقيد بالمتصرف لأن ضم غير المدح عارض ولا اعتداد بالعارض وحكي
صاحب القاموس في هيوت لغتين في الماضي وثلاثا في المضارع وضمه الهيشة
ونكسر حال الشيء ورجل تيار وهيوت ككيس وظهر حسنهما وقد تهايرت
ويهيوت وهيوت ككرم انتهى وقياس هيوت قاء يقلب الياء ألقا اختراكا وانفتاح

ما قبلها

ما قبلها مع عدم اللاحق وفيه شدّة وإن التاء والتضحيح قوله مكان العين أي
في مكان العين منه فقوله منه حال من العين واللام والتاوي في واللام بمعنى أو أي
لم تبيح الياء في محل العين أو اللام حال كون كل من العين واللام من فعل لا فصي
فعلين

لأنه يكثر تداولها في غير هذا الباب

وعين آتية الفضاها لآل

١٨

يعني أن فعل بضم العين يكثر فمضمعين مضارعه إلا بتداول لأن هذا الباب
موضوع للصفات اللازمة قاصية لهاضي ومعانيها نحو كرم يكوم ولوم يلوم
الشفيتين رعاية للنسب بين الألفاظ ومعانيها نحو كرم يكوم ولوم يلوم
والمراد بالشدخل أن يؤخذ الماضي من لغة واللصارع من لغة من يجعل كاد على وزني
بعض العرب كذا بضم الكاف تكرار فاخت الماضي من لغة من يجعل كاد على وزني
فعل بالضم وأخذ اللصارع من لغة من يجعلها على وزني فعل بالكسر وفيه أساس
من قول كذا بضم الكاف تنويعا لأنه اشتغلت بمضارع كذا بضم الكاف والتداخل
غير مختص بباب فعل بالضم بل ورد في غيره ولم يتعرض في التسهيل لشدخل ولا
لغيره قال فيه عايطا على ما تقدم ولا غير مضموم عين مضارعه إلا بتداول
وقال التماميني عند قول ابن مالك في التسهيل ولا تنح عين مضارعه فعل أي لا تنح
دون شدخل لأن كذا هي أو اللام حلقية لأن الشدخل شاذ وقال التماميني
الظاهر أنه مقدس ونصه في الكلام على الخليل أطلق في التاموس فتألا وترتها كذا
وعني غير حلقية ولم يثبت على أنه على الجميع بين اللغتين وهو محمول على ذلك لقوله
قال كذا بضم الكاف وقنع وزني إلى كذا بضم الكاف وقنع وزني إلى كذا بضم الكاف
ركن بركن بضم الكاف عن أي زندي وتخله على الجميع بين اللغتين وعني في التاموس أي
قسط بقسط لغات كذا بضم الكاف وضرب وكوم وفوح وقنع ومضرب ثم قال وهاتان اللغتان

الاعتناء أي التفتيش وتأتي على الجمع بين اللغتين ومعناه أن يكون في حاضي الفعل
 لغتان فيتركب بينهما ثالثية واحدة حاضية لأحد ماضييها ^{أو} ماضية لأخرى كما سبق على
 قول الرشد والظاهر أن ذلك حقيقة غير مقصودة على السماع وعلى هذا فقد
 سبقتم أمثلة اشتراك فيها فعل بالفتح والكسر كرجب المكان يرجس
 بضمهم ورجب بكسر الماضي وفتح الآتي على القياس في اللغتين ويتوكل بينهما
 لغتان رجب المكان يرجس بضم الماضي وفتح الآتي ورجب يرجس بكسر
 الماضي وضم الآتي وكذا سائر الأمثلة المشتركة عما في ما ضيه لغتان
 انتهى وبتفهم القياس من قول بعضهم تشارك في التسهيل وكان حق للصنف أن
 يقول دون شذوذ أو تدخل لأنه جعل الشذوذ غير الشذوذ وضم الشذوذ
 هو القياس قوله وعين عاتيه لانح عين مبتدأ وعاني مضارع بالفتح ما قبله
 وكذا ضميره الراجع على فعل وانضمها منها مبتدأ نشان مضارع بالفتح ضمير العين
 ولزم فعل فاعله ضمير الانضمام والجملة الفعلية خبر المبتدأ الثاني
 وهذا المبتدأ وخبره خبر للمبتدأ الأول وتداخل اسم يمكن وحكم
 بالبناء للمفعول ونائبه خبر يمكن.

فصل في الكلام على فعل بكسر

٢٩ فعمل عاتيه وانضمها منها

يعني أن فعل بكسر العين يفتح عين مضارعه لخفية الفتح ولتخالف عن

جاء في الأصل
 الشذوذ فيها
 وقال الأصم
 والضم
 فاعله

حركة عين مضارع حركه عين الماضي وذلك انه كان الماضي والماضي مختلفين
 الماضي تاسيت ان يكون عينها ليطلق اللفظ المعنى ولهذا اتكلم الشما بان باب اللفظ
 عيناه فرع وذلك زعمو فرح يفرح وسمع يستمع قوله قول آتية طخ فعل مبتدأ
 وآتية مبتدأ ثان مضارع على الضمير الرابع على فعل وانفصاحه مبتدأ ثالث مهمل
 على ضمير فعل ومحتسم بالنساء للمفعول ونائبه ضمير فعل والجملة الفعلية
 محبو المبتدأ الثالث والمبتدأ الثالث وخبره خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني
 وخبره خبر المبتدأ الأول وقد شذت عن فعل أفعال محصورة جاء في مضارعا
 الكسر فقط أومع الفتح والفتحة الضمير الأول ثملا رنة عشر فعلا والميم
 أشار بقوله

والكسر مضارع ولي وث قر

وقرير مضارع وث قرير

وقد كركرك ورك ورك ورك
 يعني أن عين مضارع فعل بكسر العين كسر المضارع
 فتعلا الأقل ولج المر وعليه بليبه ولا ية بالفتح والكسر مضارع حركه عين
 وبه كركركي حركه عين من كركركي من كركركي
 بالفتح المضارع والكسر الإمارة ويقال أيضا وليبه وليبه
 من الميتة وقرير الميتة أيضا برنة طرقة وورثا وورثا
 قرير الغضوب برقم وقرير بالغضوب أي انتفخ وقرير بالفتح وكركركي
 الرابع ويحد به ويحد أخفقه وويحد عليه عين عليه حركه عين الشما
 وكركركي

[illegible]

علاءهم صديقا ابنا الطاهر الباقى

قوله عنهم صباحا هذه الكلمة تختص عند العرب بقوم صباحا ويعلم قسما وعشم
ولا آما

١- وقد عرض عليه وجهه الله فهذا الله وروى بالفتح فالصحيح أن يدخل في قوله

في مبلغ المال : الف دينار للمصريين وخمس الف دينار للتركيين

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب
ابن عبد الله بن عبد الوهاب

وَقُلْتُ يَسُودُ سَامُوتِي عَلَى الْأَقْبِيَّةِ الْأَزْوَاجِ مَعَ أَهْلِ الْإِحْسَانِ بَيْنَ الْفُرُصِ عِنْدَ قَوْلِهِ:

[illegible]

175

3

11/20/20

طَلَا مَا وَالْقَصَاحَ مِنْ رُصْنِ اللَّيْلِ الثَّانِي إِلَى الثَّانِي إِلَى الثَّانِي
 الثَّانِي قَالَ ابْنُ سَيْدٍ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ أَدَبِ الْكَاتِبِ يُقَالُ لِكُلِّ مَعْنَى
 قَوْصُوقٍ يَحْفُوقُ وَفِيهِ قَوْمٌ عَلَى أَنْ يَكُونُوا مَعْدُوفِينَ مِنْ يَدَيْكُمْ وَأَجَارَاعَكُمْ حَسَبَ حَا
 بَدَاحِ الْعَيْنِ وَكَشَرِقَا أَنْتُمْ صَبَا حَا وَالْيَعْنُومُ وَرَعْنُوا أَنْ تَرْضَى الْعَرَبُ أَنْ تُشَدَّ:

بفتح العين وكسرها انتم صباغاً واثماً ورجوا ان بعض العرب انشد:

وَأَشَارَ إِلَى الْفَرْبِ الشَّامِي الَّذِي جَاءَ فِيهِ الْقَتْلُ وَالْكَسْرُ بِقَوْلِهِ
هَذِهِ الْأَفْعَالُ إِلَّا قَرِيَّ عَجْرَاءَ لِلْوَصْلِ مُجْتَمِعِي الْوَقْفِ إِلَّا فِيهَا كَأَن مَوْقُوفًا عَلَيْهِ
مَاقِلَهُ وَمَا بَعْدَ وَجْهِ مَعْطُونٍ عَلَيْهِ وَحَذَقَ الْعَاطِفُ إِلَّا عَاطِقَ قَرِيَّ وَتَكُنْ كَجَرَّ
بِفَتْحِ الْعَيْنِ انْتَهَى قَوْلُهُ وَكَسْرُ ضَمَّارٍ لَخِ مَضَارِعٍ مَفْعُولُ الْكسْرِ وَوَجْهِ مَضَارِعٍ عَلَيْهِ

وفي فصل حبيب وبعيل وخنز
٢١

وَلِيْعٌ وَوَيْلٌ وَوَيْفٌ وَوَيْهَانٌ

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

يعني أن في عين مضارع هذه الأفعال وهي اثنا عشر وجهين الفتح على القياس والكسر على
الشذوذ الأفعال خمسة بضم طاء خمسة بفتح طاء والكسر أربعة لأنه لغة أصل
الحجاء الثاني وهل يعلو ويوقل وهل بالضمريك إذا قرع وقول أيقض عن
الشئ فيسببه الثالث وغير صدرة يغزو ويوقل إذا توارى عن غيرك عن قولهم
وغزيت الهاجرة يغزو كوعد يعد إذا اشتد حرها الرابع تعوم يذبح ويذبح ويذبح
تعوم يفتح النون وهي التعميم ومحسن الحال الخاص يثبس بهاء فتوحه في ثقبه

المصادر

فان كان في الامور معك
فان كان في الامور معك
فان كان في الامور معك

[illegible]

لقد وقع على القلب في رؤيا
مما قيل في كتابه من
أنه إذا رأى الإنسان
في رؤيا ما لم يكن
فيه من الخير فليس
بشيء

والنار والظلمة فبعض
الذين هم في الجنة
والذين هم في النار
والذين هم في النار
والذين هم في النار

10

السادس يثبت بشتاة تعجبية فمعرفة تقيس ويتبين أن ما استأفوه هو يوثق كرسيل
 ويوثق كرسيل كرسيل إذا انقضت رجاءه والفاغ الكثر عليه استحقاق التمام ونحو
 . ولا يتأمنوا من زوج الله لانه لا يبين من زوج الله إلا القوم الكافرون . السابع
 يثبت بشتاة تعجبية فباء موحدة تقيس وتقيس يثبت بالفهم وبها يثبت
 وتبين بالفهم وتبين بالتحريك وتبين ككتفي إذا ذهب في ظل يثبته الشا من ولة
 بيليه وتوليه وكذا بالتحريك فهو واليه وتوليه إذا كان يذهب عقله ليقف
 فمحبوب له التاسع وحز صدره يحزن ويوحس وحز بالفهم وحز بالتحريك
 فهو وحز إذا امتلا من الحقد العاشر ولة الكلبة يبلغ ويبلغ وفيه لغة لغوي
 كوصب بقلب بفتح الماضي والاضارع الحادي عشر وبق بالموحدة يبين ويوثق وإذا
 قلنا وفيه لغة أخرى كوصد بعد الثاني عشر وحضيت الثبتي بالفهم تحس
 وتوحد وحض استهت مكالاً فهذه اثنا عشر فخلاً ذكرها في التسهيل والاعانة
 إلا التلازمة الأخيرة فهي من زيادة الحرفي تبعاً لها حسب الثاموس قوله وفي
 مضارع طخ وجهان مبتدأ أخيره في مضارع تحسب مضاف إليه ما قبله وما بعده منطوق
 عليه بما طخ محذوف إلا عاطف وحضت وفي تسكين أو انحرها ما تقدم تنبيهها
 الأولى ما كان من هذه الأفعال والوحي الفاء حذف الواو منه في المضارع في حالة الكسر
 وذلك مطر دح قال في التسهيل فمن مطريه يعني التحذف حذف الواو من مضارع
 ثلاثي فاءه واو استتقلاً لو وحضها في فعل بين ياء مفتوحة وكسرة تطاير وكثير
 أو مقتدة كقطع ويسع انتهى قال ابن عقيل فتسأل قوله فاءه واو كونه على فعل تحذف

قال ابن الرسل

قوله الكلب كلب قال في
 قوله الكلب كلب قال في
 قوله الكلب كلب قال في
 قوله الكلب كلب قال في

في ما يسمع أو يسمع أو يسمع
 في ما يسمع أو يسمع أو يسمع
 في ما يسمع أو يسمع أو يسمع
 في ما يسمع أو يسمع أو يسمع

كونه قد وفعل كونه، ومثله للرادى وقال ابن عقيل أيضا معنى تفديرون الاكتسرة
 أنه لو لا كون اللام مضمية في وقع ونحوه حروف حلق كانت الواو وقعت بين رياء
 وكسرة لأن فيها من تغل عن المعتل الفاء بالواو في غير هذا ونحوه كون مضارعه
 على يفعل بكسر العين نحو يعبد فتحذف ياء عن القياس فتعجبك عينه لأجل
 حروف الحلق وأما ويسع فإنا نحقق عين مضارعه الفاعل نحو ويحل يجوزحل لاكتسهم
 لتأخذوا دل على أنهم عثر عوا على كونه من باب يعمل يفعل بكسرهما نحو ويؤن
 يئبق وقرئت يبرث فيكون ويسع منه لاكتسهم فتعوا العين في يفتح لأجل حروف
 الحلق فجاء تفديرون الكسرة بهذا الاعتبار انتهى الثاني كون الكلمة نشأة لا
 يتأخر كونها فصيحى كيرث أو الفصحى كيجسب لأن اللز بالشاء ما خالف القياس
 وعن كثر اقتضاها كهم كنه وبالفصحى ما كثر اقتضاها كهم كنه وعن مخالف القياس
 ومخالفة القياس الذي ذكر أهمل البيت في أنها تدخل بالخصاصة قال الشعبد
 في اللطول هي أن تكون الكلمة على خلاف القانون المستند من تتبع لغة العرب لغني
 مفردات ألفاظهم للموضوعة وما في حكمها كوجوب الإعلال في نحو قام والإدغام
 في نحو صد وغير ذلك مما يشتمل عليه علم التصريف وأما نون تياتي وتصور
 واستحوز وقرط شعرة وعال وعاء وما أشبه ذلك من السوا الشائبة في
 اللغة فليست من المخالفة في شيء لأنها كذلك ثبتت عن الواضع فهي في حكم
 المستثناة فكانت على القياس كذا في هذه الصور بالمخالفة مما لا يكون على
 وفق ما ثبتت عن الواضع انتهى وقال أيضا في شرح تصريف الترتيباني فإن قيل كيف

يكون بياناً شاذاً وهو وارد في أفصح الكلام قال الآله تعالى وتبارك الآلهة عما يشركون
 لا ينبغي وقوعه في كلام فصح فإنتهت قالوا الشاذ على ثلاثة أقسام منهم من جعله
 القياس مثل أن يأتي دون الاستعمال وقسمهم من جعله لا يندرج تحت مثل منتهى يقدرون
 ولا قسم في الأجزاء في المضارع دون القياس وهذا قسم مخالف للاستعمال والقياس
 مثل قول يقول وهو متروك انتهى وينبغي أن يقر بأن القسم بالضم مع موافق القياس وقولاً
 فيه ذكر لأن قوله بالقبول الفصل حكمة كما هو ظاهر من كلامه والجمع في الأجزاء
 القسم في يضرب ونحوه مما شجع فيه الكسر كما لا ينبغي أن يكون الكسر فيها شجع
 فيه القسم من هذا النوع من فعل للفنوح والذي أجاز القسم فيما شجع فيه الكسر
 ابن عصفور وأجاز أيضاً الكسر فيما شجع فيه الضم كيقتل. فمضرب بالضم غير
 موافق للقياس عند الجمهور وأما غيره فمقبول عند فهم الشاذ قال في التسهيل
 واستغنى في ضللت تضل ووزي الرند يري وقض الشئ يفضل بمضارع فتل حسن
 مضارع فعل انتهى. فعلى الأول بالفصح والناسي بالكسر قال ابن عقيل وقضلت بكسر
 التعيين قياس مضاربه فتعلم بفعل العيني لكن كسرها لأن اللغة الأصلية فضلت
 يفتح العيني ومضاربه مكسور التعيين فاستغنوا بمضارع للفنوح العيني عن مضارع المكسور
 وهذا الكلام في وزي الرند يري خرجتاً وقالوا يفضل بفتح العيني والماضى
 مكسورها استغنوا بمضارع فتعلم بفعل العيني عن مضارع المكسورها انتهى ومثل هذا
 النقص لا ينبغي فإن كان مراد صاحب التسهيل وشراحه بالاستغناء أن بعض العرب
 استعمل مضارع فتعلم بفعل العيني مع ما ضي فعل بكسرها أو أن العرب افتخروا ذلك

لِأَنَّ الْعَوَظَةَ تَدْعِي مُفْلِكَ الْأَسَدِ
وَرُبَّمَا أَضْرَضَتْ نَارًا خَلَّى بِلَاكِ

وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ ضَرَارَةٌ
وَأَنَّ الْعَرَبَ يَهْمَلُهَا الْكَافَّةً

وَصَعِدَ الْأُمُورَ يَخْفَى الْكَبِيرُ

وَلَقَدْ بَاتَ عَائِضًا مَسْرُورًا
الزَّجْمُ الْيَوْمَ فِي الْفُؤَادِ صَمِيرًا
تَدْعَى لِمَوْتِ زَا الْغِنَى وَالْفَقِيرِ
لِزَوْجِهِ الْكَافِي الْلسَانِ

يعني أن الزوم فعل بالكسر أكثر من تعديبه زعوزع
لعبا وكبر كبرا أسفا وهنكته كثيرة وللتعدي زعوزع
طعم بالضم ذاقه وطعم بالفتح أكله وعديقه وعاصه
في اللسان أي لسان العرب يعني لغتهم يطلق عليها مجازا
عائنه + ومجاليه كقوليه تعالى . وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه . ونقول لسان
العرب أفصح لسان ويطلق أيضا مجازا على الكلمة والرسمية فيؤلف ويختصم
قول

لَا تَحْقِرَنَّ صَعِيدًا فِي ثَقَلِيهِ
وَالشَّارِبُ نَارُ صَعِيدٍ زَهْرٌ مَحْمُودٌ

وقول الآخر

أَرَى خَلَلَ الرَّحَادِ وَصِيصَ تَسَا
قِيَامَ النَّارِ بِالزَّيْنَدِينَ مَسْجُورِ

وقول عدي بن زيد

سَهْطٌ وَهَلْ الَّذِي يُرِيدُ بَنِي عَيْنِي

وبعده

قَدْ يَتَكَلَّمُ الْفَتَى صَدِيقًا خَيْرَ دِي
أَيُّهَا الْمُبْتَغِي سَبِيلِ غِنَا
لَا أَرَى لِمَوْتِ يَسْبِقُ لِمَوْتِ شَيْءٍ

.....

قوله اعشى باهلة
على اتعشى لسانك لا تسري

من علو لا تحجب فوقك ولا تنحسر

وروي أبو زيد في نوادره في اثنا عشر مائة لا تسري
وروي ثعلباني أبيت بشيء وروي أبو زيد في نوادره في اثنا عشر مائة لا تسري
من علو قال ويروي عن ثعلباني من أعمالي البلاء يقال من علو تنشيت الواو ومن علو
يكسر اللام وضيمها ومن علو ومن أعلو ومن علو والسنن فتحتين وبضمين مصدر
سخر منه كفرح استهزأ به والمراد باللسان أو الشيء تنجي المفتحة بين ونسب الباهلي
وهو أخو الأعشى الأعمى وقوله لا تحجب لعلك لا تحجب منها وكان كانت عظمة لأن
مصابب الدنيا كثيرة ولا تسخر بالموت. وعلو كثرة لزومه بقوله

وكبر القصور ولوني غالب

غالب

يعني أن لزوم فعل أكثر من تعديه لأنه غلب وضعه للعرض واللازم من النعوت
أي الصفات وكبر القصور بالضم والكسر والوزن فالعرض نحو حريت جريتا وعلو
علوًا وخرج عرجًا وجرى جرجًا فهو أجهر أي لا يهضم في الشمس وخرس لسانه فهو
أخف من وطرس فهو أظفر من عرجس فهو أغشس وتلق تلف وزيق للريش زقًا وجرى
جرىًا فخرج وجرى وجرى بكسرهما وبغير ذلك والنعوت اللازم أي الثابت نحو
ترب لسانه ذرابة فهو ذرب أي حديد وشيب يغرق فهو أشيب وكبر لعلك تنوعت
تفقه وتحمي عشا وتحول تحولًا وبغير ذلك وكبر القصور نحو رقت وكبد وطول
وإذن وعين ولسن وجمه ونفقه وعضل أي عطلت رقيقته وكبد وطولته وأذن
وعينه ولسانه وجمه ونفقه وعضلته وهي اللحمة التي بين العروق وبياض الشك قال

الفتحة

لا يحجب

الزور

الزور

قال الصخرى وأما كشيء الضمراء فهو ضمها ليس له مادة أصلية فذلك هذا النوع في كل
الاصطفاء الثلاثية واللون يصوت تحت لونه استوت وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد
مع يستعمل وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد وتعد
ذلك قوله لأنه غلب في قوله غالب وقوله في عطف متعلق به وما بعد
عطف معطوف عليه واللازم بمعنى اللازم.

٩٤ وقد أتى مطلقا ومثاقف محلا

يكثرت

يعني أن فعل بالكسر يكون مطلقا لفعل بالفتح كثيرا يصو كثرته فكسرت وتعدته فتعد
وقد تعدته فتعدتم قال الدماميني والراء بالفتح ومع الفعل المتعذر يحصل تأثير في فاعله
يكون نتيجة عن فعل آخر مثلا ق لهذا الفعل في الاشتقاق وهو كقولك بالتعدت زيدا
فتعدت فإن تباعدت شعري بأن البعد حاصل في زيد وهو أكثر الطاء عند وتعدتها
والفعل الآخر يكون مطلقا ومثاقف قال ابن الجاهل معنى كون الفعل مطلقا كونه دالا
على معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعد يصو كثرته فأكسرت وقد تنكككم بالخطا وعي
وإن لم يكن متعد مطلقا وعي له يصو انكسر الإراء لأن ما ذكر يفهم منه قلت ألقى
تريد التلافة في الاشتقاق فليس عليه كون خرج من قولك أمرته بالتخرج فتخرج
مطلقا وليس به في الإطلاح انتهى كلام التماميني قال في التكميل ونظرا
فعل كثيرا وقال الصخرى بعد أن ذكر أمثلة ذلك كثيرا جدا ومعرفته متوقفا
على معرفة قوله فتعل الفتوح انتهى قوله مطلقا محلا من ضمير في التفتيح.

ومثقف على قول

يعني أن فعل بالكسر يكون مغنيا عن فعل بالفتح لزوما في اليا في الاسم ويسمى في ع

وهذا
التي
التي
التي

وهذا فصار كذا في مقال كذا يفتقر من قضاة كذا وسكن الصاد ومجوز فزاد له بالآري
وقضاة كذا بالقان أي الخطي فقد أدي قليلا أي لم يجرم القوم من قضاة كذا بالخطي
فخطي يدمر ما يفسد ويحقق نال بعض القضاة انتهى قال في التسهيل وتسكين عينه وعين
فعل وشبههما من الاسماء لغة تميمية وحكاها ابن هشام عن بك بن وائل وتاسين
كثير من من بني تميم وتسكين عينه فعل بالبناء للمفعول ذكره صاحب اللسان
ونحوه قوله وعينه سكن لمخ عينه مفعول فعل الامر وهو سكن وعين معطوف عليه
واسم وفعل الأخير معطوفان على فعل الاول أي وعين اسم وعين فعل وان شئت
نصبتهما على أنهما معطوفان على عين فحصل في الكلام على فعل فعل بفعل

العينين وحضارعه

٢٧ له تعدد ونزوم كفتري
٢٨ وعن معانيه أي الأبداء
٢٩ والسائر وخطبه والدفع
٣٠ والرعي والتعويل والتعويل
٣١ وناب عن فعل أيضا وأطر

وكننا واجتماع في قسما
والنزع والتفريق والأعطاء
والسائر والتعويل والتعويل
الاهلح والاهلح يد منها يتعمل
بناء من اسيم عينه يتعمل

يعني أن فعل بالفعل يكون متعديا ويكون لازما والكل منهما كثير الأتة كما كان
أغنى الأبنية وضعوه للنعوت اللازمة والتعدي نحو قري القبيح أقفاة واللزوم ضرورة
الدلالة عليه من اللغابي الكثيرة فالتعدي ضرورة قري القبيح أقفاة واللزوم ضرورة
إليه أدام النظر إليه مع سكون العين وقد يجتمع التعدي واللزوم مع اجتماع اللزوم
كيسر الدلالة وتاسين ورجعته ورجع ودفقت الماء قصبته ودفقت الماء انصب

وقصر

وقطر قاه فتمسه وقطر قوه انقصر وفي القاموس ان دغمة بنت مخرج قصر بها
للخاض وظننت ان توبد الخلاء فبرزت في بعض الغيطان فولدت وانصرفت لتقطن
انها تقطن كذا فقالت لهس ثوبا يا هنتاه هل يفتخر العيش قاه فقالت نعم ويدعش
قاه فعدت قراها واخذت الولد انتهي قصروا بها للثال في الجمع فقلوا انقص
من دغمة الجعر ما ييس من العذرة في الجعر اي الدب قولىه ومن معانيه اي من
معاني قتل بالفتح هذه الاشياء وكذا غيره من المعاني قال الزمخشري في الفصل ما كان
على قتل فهو لعاني لا تضبط كثره وسعة قال ابن حبيب لما كان اخن اوزن الافعال
اكثر ما معانيه فقال ان يصح فعل له معنى الا ذلك المعنى ثابت له انتهى فيمن
معانيه الا يذاء نحو لسع ولدغ وقرب والناع نحو حبس وضع وحجر وعطر وحمل
وعضل وحمل والتفريق نحو فصل وقسم ومنه ما دل على قلع كهرم او كسر كقص
والإسطاء نحو قدح وذهب ونحل وسقى والسق بفتح السين وسكون اللام القوة
نحو سقاء وحجبه وسقوه والغلبة بالتحريك وهي قسحان غلبة القابل بكسر الباء
الموحدة ويقال لها غلبة الفايض وغلبة غيره والخيوة نحو قسرة وقهره والولى
نحو كاتبي زيد فكنته وشاعري ففتقرته اي قابل كاتبه بكاتبتي وكنت كاتبت منه
وقابل يفتقره يشعري فكنت اشعر منه قال الدماميني الباصل ان الشاركة تعا صلا
بينك وبين زيد فاردت ان تخير بان الغلبة طأنا حصلت لك واثار غلبته انتهى
وصوع قتل لهذه الغلبة مطرد في كل فعل ثلاثي متصرف ومن معانيه الدفع نحو
درودفع والسحر بالفتح التفتيح نحو دبك ودرج وذل وسقى والتسويت نحو
تأخ وصرخ وتفق وركل والجمع نحو كتب وحشد وحشر وجمع وقطم والرمي

نحو طرح وخذة وقد ورتجسم ورتجس والتضوييل بعد وفك وفرك ونقل
 والتضوييل نحو ذهب ورجل وفنن والاصلاح نحو مسح وطبخ ومال وعزل
 وطحن والتضويد نحو سأل وقشر وكشط وحلق قوله ونابحن فقل يعني آخر
 فقل بالفصح يوجب عن فقل بالاضم في الاضاعن والياضي العيين لانه لم يرد مصاعدا الا
 قليلا مشروكا كما تقدم ولم يرد يا يي العيين الا ههنا كما تقدم ايها فنيابته عن
 للضاعن نحو حمل قدوة فهو تحليل وعن فهو عزين وشح وهو شحيع وكان
 حق هذه الافعال ان تكون على فقل بالاضم لولا التقي على الغائب ودليل النيبا
 كون الوصف منقول على فعل ونسبته عن اليائي العيين نحو طاب فهو طيب وهذا
 مصا كان تحفة ان يكون على فقل بالاضم لولا لانه على طبيعة قوله والطرد بالغ
 يعني ان فقل بالفصح يطرده بناء على صوغه عن التسماء الاختيار لا صابتها و
 لا نالتها او لا صابتها بها فالذي لا صابتها نحو قلبه اصاب قلبه وابتها و
 اصاب يده وخذة اصاب يده وخذة اصاب فخذة وراثة اصاب راسه وكثرة اصاب
 وكثرة اصاب كيدته وخذة اصاب فخذته وراثة اصاب راسه وكثرة اصاب
 كثرته وراثة اصاب نفسه وشدة اصاب شدة قلبه اي غلافة وكثرة اصاب
 كثرته وطحله اصاب طحاله ورجله اصاب رجلاه وفي المخصص اذا وقع القيد
 في الضمالة قيل ايده ام رجله واذنه اصاب اذنه ورجله اصاب رجلاه ورجله
 عينه وليس العارية اصاب لسانها تر شفا ومانه اصاب مانتة وهي الشرة ومانها
 وجهها اصاب جبهته وشوشه اصبحت حشاه وكلمته اصاب كلمته والذي لا نالتها
 اي لم تاكلها نحو زبدة الطعنة لانه زبدة وتمره الطعنة التمر وشدة الطعنة

الشَّعْمَ وَلَعَنَهُ أَطْعَمَهُ الْأَخْمَ وَلَعَنَهُ أَطْعَمَهُ الْكَبِيرَ وَالَّذِي لَكَ صَابَةٌ بِهَا نَحْوُ
 رَكْبَةِ أَصَابِهِ رُكْبَتَيْنِ وَرَضَعَهُ أَصَابُهُ رُضْعَةً وَسَقَمَهُ أَصَابُهُ يَقْدَحِيهِ وَمَاتَتْ
 أَصَابُهُ بَعِينَهُ وَلَعَنَهُ أَصَابُهُ يَلْعَانِيهِ وَعَصَاهُ أَصَابُهُ يَعْصَاهُ وَقَدْ يَصَاغُ لَهَا
 أَيُّ الْخِيَارِ مَا رَحَوْتَهَا بِأَرْبَعِ أَصْحَافٍ وَحَقَّرْتَهَا بِأَرْبَعِ أَصْحَافٍ أَيْ عَمِلَ قَدْرَ عَمَلِي نَحْوَ رَكْبَةٍ
 الدُّبَابِ وَكَاتَبَهُ الْكَلْبُ وَتَعَدَّاهُ الْعَوْرُ وَسَبَعَهُ السَّبْعُ أَوْ تَعَدَّاهُ بِقَدْرِهَا نَحْوَ ثَلَاثِ ظُلُمَاتٍ
 وَرَكْبَةٍ أَمَّا ثَلَاثَةٌ وَرُبْعَةٌ وَكَذَا الْمِائَةُ عَشْرَةٌ أَمَّا عَشْرَةٌ فَقَالَ فِي التَّشْهِيلِ لِقَوْلِهِ تَعَدَّ
 وَلَوْ مِنْ مَعَانِيهِ عَظَمَتُهُ لِلْقَابِلِ وَالْيُسَائِيَةِ عَنْ فِعْلٍ فِي الْفُسَاخِ وَالْيُسَائِيَةِ التَّعَيَّنَ وَيُظْهِرُ
 صَوْغَهُ مِنْ أَصْنَاءِ الْأَشْيَاءِ لِأَصَابَتِهَا أَوْ نَاثِلَتِهَا أَوْ عَمِلَ بِهَا أَيْ قَاتَلَتْ بِهَا وَقَدْ يَصَاغُ لَهَا
 أَوْ عَمِلَ لَهَا أَوْ أَخَذَ مِنْهَا وَمِنْ مَعَانِيهِ فَعَمِلَ الْجَمْعَ وَالتَّقْرِيبَ وَالْإِعْطَاءَ وَالْمَنْعَ وَالْمَنْعَ
 وَالْإِيْدَاءَ وَالْقَلْبَةَ وَالْإِدْفَعَ وَالتَّخْوِيلَ وَالتَّحْوِيلَ وَالْإِسْتِقْرَارَ وَالْمُسْتَوْدَعَ وَالْمُسْتَوْدَعُ وَالْمُسْتَوْدَعُ
 وَالْإِصْلَاحَ وَالتَّصْوِيبَ انْتَهَى فَلَا مَقْنَاعَ كَمَا دَوَّجَ وَتَجَاَّ وَالْإِسْتِقْرَارَ نَحْوَ سَكَنَ وَطَنَّ وَتَوَى
 وَظَاهِرُ قَوْلِهِ وَقَدْ يَصَاغُ عَقِبَتْ قَوْلُهُ وَأَكْرَدَ الْمَرْءُ أَنْ صَوَّرَهُ لِلثَّلَاثَةِ الْخَيْرَةَ غَيْرَ مُطْمَئِنٍّ
 قَالَ الدَّمَامِينِيُّ بَقِيَ عَلَى الصُّفْرِ أَوْ تَلَوَّغَهَا فَقَوْلُ غَارَ الرَّجُلُ إِذَا أَتَى التَّوَرَّعَ وَجَلَسَ إِذَا أَتَى
 الْجَلَسَ وَهُوَ تَجَدَّدٌ وَمِنْ الْأَلْفَاظِ تَجَلَّسَ زَيْدٌ تَسْتَعِيًّا فَيَقَالُ كَيْفَ يَجْلِسُ زَيْدٌ تَسْتَعِيًّا أَيْ يَسِيرُ
 سَرِيعًا وَجَلَسَهُ مَا ذَكَرْنَا مِنْ الْأَرْبَعِ مَعْنَاهُ أَيْ ضَجَّ سَرِيعًا انْتَهَى وَضَعَهُ عَرَفَ أَيْ لَتَوَرَّعَ
 وَهِيَ مَكَّةُ وَلَدَيْنَةُ وَمَا حَرَّ لِيْلَهُمَا حَرَّ سَهْمَا اللَّهُ تَعَالَى قَوْلُهُ أَوْ غَلَبَهُ أَوْ بِمَعْنَى السَّوْفِ وَالْقَلْبَةِ

وَالْعَلَّةُ شَامِلَةٌ لِلْعَلَّةِ وَالْقَابِلِ وَغَلَبَةُ غَيْرِهِ وَالْإِصْلَاحُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ وَنَقْلُ حُرُوكِهَا إِلَى اللَّامِ
وَحَذْفُ الْعَاطِفِ وَالضَّرْبُ مَبْتَدَأُ خَبَرٍ يُجْعَلُ بِالْبِنَاءِ الْفَعُولِ وَفِيهَا مَقْتَلَعٌ بِجَعْلِ أَيْ مَنِ
مَعَانِي فَعَلٍ وَتَبَاؤُهُ مُقَصَّدٌ أَيْ صَوْنُهُ وَيَصْرُخُ أَنْ يَكُونَ اسْتِغْنَاءٌ عَنْ الْوَرَنِ أَيْ لِلْوَرَنِ بِهِ عَلَى

حَذْفِ مَضَافٍ أَيْ صَوْنِ بَنَائِهِ

يَا بَيْتَ عَتْرِ الْقَاءِ أَمْ مَثَلٌ وَقَدْ

وَجِئْتُ لِنِي فَعَلٌ الْيُسْرَانُ وَرَرُ

أَوْ لَا زِمًا مَضَاعَفًا كَنَدًا

.....

يَعْنِي أَنْ يَكُونَ مَضَارِعُ فَعَلٍ بِالْفَتْحِ تَكْسُرُ وَجُوبًا إِذَا كَانَ فَعْلٌ يَا بَيْتَ حُرُوفٍ مِنْ حُرُوفٍ غَيْرِ الْقَاءِ بِأَنْ
كَانَ يَأْتِيهِ الْعَيْنُ أَوْ اللَّامُ أَوْ كَانَ فَعْلٌ قَاوِي الْقَاءِ وَالزِمًا مَضَاعَفًا هَذِهِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعِ الْكُسُوفِ
الْأَوَّلُ أَنْ يَجُوعَ جَاءَ يَجُوعُ وَطَابَ يَطِيبُ وَشَادَ يَشِيدُ رَفَعَهُ وَأَضْرَأَ يَلْبِثُ يَشِيْضُ أَيْضًا رَجَعَ
وَخَاطَبَهُ يَخِيطُهُ وَخَاطَبَهُ يَغِيطُهُ أَغْضَبَهُ وَأَمْثَلَتْهُ كَثِيرَةٌ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ فَعْلٌ يَأْتِي وَثَنًا يَنْثَبُ
عَظْفَةً وَتَحَاهُ يَحْمِيهِ مَنَعَهُ وَرَمَاهُ يَرْمِيهِ وَسَقَاهُ يَسْقِيهِ وَشَرَاهُ يَشْرِيهِ مَلَكَهُ وَبَاعَهُ
فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَحَوَى يَحْوِي وَفَلَى رَأْسَهُ يَفْلِيهِ وَفَرَى الضَّيْقَ يَقْرِبُهُ وَكَوَاهُ يَكْوِيهِ وَيَوَى
الْأَمْرَ يَسْوِيهِ وَهَمَى يَهْمِي سَالَ وَأَمْثَلَتْهُ كَثِيرَةٌ الثَّالِثُ نَعُو وَجِبَ يَجُوبُ وَوَجَحٌ يَجُوحُ وَخَلَّ
وَوَعَدَهُ يَعِدُهُ وَقَدْ جَلِيَتْهُ يَفِدُ وَقَصْرُ عُنُقَتِهِ يَقْضُوهَا كَسَرُهَا وَوَقَصَّ الْبَرَقَ يَعْصِيهِ خَفِيضًا
وَوَكَنَ يَكْنِي قَطْرًا وَقَزَنَ يَزِنُهُ وَأَمْثَلَتْهُ كَثِيرَةٌ عَنْ هَذَيْنِ اللَّوْعَيْنِ الْخَفِيَّيْنِ وَتَرَاهُ يَرِيدُ
أَعْطَى عَنْهُ اللَّائِيَّةُ وَقَوَّى رَأْسَهُ يَسِيْسه حَلَقَتُهُ بِالْحَوَسِّ وَوَشَاهُ يَشِيْبه نَقَشَهُ وَقَوَّى بِهِ تَشَرَّى
سَعَى وَنَعَمْ وَوَقَّى بِعَهْدِهِ يَفِي وَوَقَاهُ يَقِيْبه صَانَةً وَوَلَّى بَيْنِي قَسْرًا وَغَيْرَ ذَلِكَ الْخَالِصُ نَحْوُ دَبَّ

دلت على الأرض يدرب ورتب العقل يورث بلي وفتح يفتح صرح وفتح يفتح وفتح
 البعير يبدد فتد وصر يصر صرح وخط اللائم يعوط وذي يذو أسوع كزق يذو
 ورو يرو هند غلط ورو للملوك أعمار رقتا ورا من الطريق يرا عند غلطها
 كصل عنها يصل وضل في الشيء يصل غات وقله يقله وتضم يجمع وحق عليه يجمع
 انتفاع وعليه عطف وفضله كشوة قوله وعين آتت فعل اللام عين ففعل الكسر وبياث
 حال من فاعل ورد وهو ضمير لجمع لفعل ومثل مدطوف على ياتح والزماء مدطوف عليه
 أيضا تنبيهها لا لا تأثير لحرف الحلق في النوع الأول كما هو ظاهر التسهيل
 إذ لم يثبت كما ثبتا ثلثيه وتضم عليه الحضرمي ويشهد له السماع الثاني ذكر في التسهيل
 أن جميع العرب التزم كسر هذا النوع فعلى هذا يحمل ضربات تيات لغة في تيسر على
 أن تيات مضارع فعل الكسور كما يحمل تنبيهه لغة في تيات لغة في تيسر على
 للفصح قاله الحضرمي وحكى صاحب القاموس هاء يهائه ويهوى لغة في تيسر كقولهم
 تقدم فيحصل أيضا على أن يهائه مضارع فعل الكسور الثالث يشترط في كسر النوع الثاني
 أن لا تكون عينه حلقية كما ذهب إليه في التسهيل وكذا الألفية لتسهيله فيها لما اشتهر
 من الحلقية وكسره بينه وبينه فتبينه فيها هنا يأتي دون تسحق فإن كانت حلقية فتحت نحو
 سعى يسعى وسياتي مزيد كلام في هذا عند الحلقي الرابع ذكر في التسهيل أن غير طوي يلتزم
 الكسر في هذا النوع بشرطه للتقدم قال في شرحه وطبي تبدل الكسرة فتحة والياء ألفا
 نحو تياتي وقال مثل هذا في ينجي وقال الدماميني وأما تشوطين وأما يلاتهم لا يلتزمون الكسر
 فيما التزمه غيرهم فيه فيجوز عندهم أن تقول في رضى وبكى يرضى وبكى باللام هذا مقتضى كلامه

كلاً ميه وهذا لم آتِ سوا نقله غيره ولا يوجد من كلامه أن بني طي يقولون في
 بني وريه فعل بالفصح كما هو للنقل عندهم فأقول لتقدم في الماضي من فعل ونقل عندهم
 غير لغتهم في اللهاج وجمع بين أمرين جميعيين انتهى قلت قوله أن غير طي بلانزون
 الكسر لا يقضي أن طيها يجوز عندهم غير الكسر ويظهر بل الذي يقتضيه أنهم لا ينفون
 الكسر في كل فرد من أفراد هذا النوع كما التزمه غيرهم وذلك صارت بأن يجوز عندهم
 غير الكسر ويظهر أنه لا ينفون أنه ينفون به ولو في فعل واحد ولم يشرع بهذا
 قوله قبل هذا كالتزام الكسر عندهم بني حاصر مع أن بني حاصر لم يذكروا حق ولا غير
 عندهم اللهم إلا في يجره لكن ما قال الدما ميني أنه مقتضى كلامه يشرحه أنه ذكر
 الالتزام عندهم غير طي وذكر يأتي عن الجميع فعلى ذلك يصدق أن غير طي لا ينفون
 الكسر وقد قال أنهم يلتزمونه ويشرحه أيضاً قوله في الإبدال وفتح ما قبل الياء
 الكائنة لأمّا مكسوراً ما قبلها وتحتها ألفاً لغة طيها لئلا يظن أن تلك اللغة
 مطردة وأن الياء سواء كانت مفتوحة أو ساكنة أو متحركة كما بالنقل فالتحصيل
 أن كلامه هنا يحتمل الإطراد وحده ولا يقضي تحديداً على التبيين وكلامه في الدال
 الظاهر منه الإطراد لكنه لم يصرح بسكون الياء وعدمه وأما السماع من طي فقد صرح به
 كما تقدم في يفتي ويحني وستره الدما ميني عليه بأنه لم يصرح بعد نقله غيره غير أنهما في
 سواء أراد بالنقل نقل السماع أو الإطراد لحذف الساقطة متبجّه على من لم يحفظه وتبين
 مقدّم على الثاني وأخبر من له التقدّم الطولي والباع الواسع كابن مالك ألم يسمع قول

بعضهم

وقلته إذا ذاك الهوى طردنا

كقصيد أبي تمام النحاة ابن مالك

ألم يسمع قولك في أول شعره عليه ولذا كانت العلوم متعزلاً لا يهيكه وصواب الخلدانية
 وقيل

وتكون مستوحدة أن يدنو البعض للآخرين ما عثر على كثير من التقديرات الخاطئة
 التي لا تحضر في النوع الثالث أن لا تكون له معرفة حلق قال فليس تنبت حواء
 فوجدت حلقها اللام منه مفتوحا ثم قال وأما حلق العيين منه فمكسور على ما لا
 الظاهر والتفصيل انتهى وسبب مزج كلامي في هذا عند الحلق السارد من هذه
 النوع وتب يهتد بالذم ويحد يحد بالضم في لغة بني حاصر وحذفت الواو منه لشدة
 الهمزة وصدالة الكسر قال في القاموس ويحد يحد ويحد بالضم ولا نظير لها انتهى
 السابغ لا ياتي لغير الحلق في النوع الرابع وهو اللزم للفتحة فيم العيين اسم مفتول
 ويقال له الهمزة لما فيه من الفتحة بواسطة الازغام يقال تحجره همزة أي هليبه
 الضامن ينقسم الفعل متعززا كما أن أو من يدا فيه على سالم وغير سالم لأنه لم يخلت أهلية
 عن حروف العلة والهمزة والضعيف فسالم وظل فخير سالم فالأقسام ثمانية والمثلية
 نصر وقد أكرم أوحد دخرج زلزل تدخرج نزلزل وشي السالم سالي السالمة
 من التغيير أربع الكثير العارية في غير السالم وينقسم السالم من غير السالم على خمسة أقسام
 لأنه إما أن يكون معتلا أو كرم أو لعين كرم أو اللام كرم أو العين واللام معا كرم
 أو الفاء واللام معا كرم أو اللام أو هو معتل الفاء يقال له اللام طمانينة القحيم أو ضايقه
 غاية في اتصال الحركات تقول وعدا وعدا تقول قريبا قريبا قريبا قريبا
 غيره الشاذي وهو معتل العين يقال له الاجوف لخلو ما هو كالاجوف له من الصفة
 ويقال له نوالا لأنه أرفعها كرم ما فيه على ثمة أعمري إذا انفجرت أنت عن نفسك زعمو
 ينبت وتلت فاته وإن كان جملة يسميه أهل التقريين الفعل الماضي التكميل الثالث
 وهو مفتول

وَيُسَمَّعُ فِي مَضَارِعِ الْعَدَى الْأَكْسَرُ شَذَوْنَا وَهَذَا نَوْحَانُ أَيُّهَا نَوْحُ لَمْ يُسَمَّعْ فِيهِ إِلَّا الْأَكْسَرُ شَذَوْنَا
وَنَوْحُ يُسَمَّعُ فِيهِ الْأَكْسَرُ شَذَوْنَا وَالْهَمْزُ قِيَامًا وَقَدْ هَذَيْنِ النُّوْحَيْنِ لِقَاءُ الْكَلَامِ عَلَيْهِمَا
وَأَشَارَ إِلَيْهِمَا بِقَوْلِهِ

وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَبْتَغُونَ وَيُسَمَّعُ
وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَبْتَغُونَ وَيُسَمَّعُ
وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَبْتَغُونَ وَيُسَمَّعُ

فَمَا لَمْ يُسَمَّعْ فِيهِ إِلَّا الْأَكْسَرُ شَذَوْنَا أَحَبُّهُ يَرْبُوهُ لَغْوُهُ فِي أَحَبِّهِ وَهِيَ صِيغَةُ لِلْعَبِيدِ وَصُغْبَةُ
قَلِيلٍ وَبِهِ قَرَأَ أَبُو زَيْدٌ الْعُقَاظُ رَدِي. فَأَتَى الْمُحَوِّثُ بِحُجَّتِهِمْ الْكَلِمَةَ. قَالَ فِي الْمَضَامِعِ وَالْإِبَانَةِ فَنَسِيَ
لِلْمَضَامِعِ يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ وَلَا يَشْكُرُكَ يَفْعَلُ بِالضَّمِّ لِمَا كَانَ مُتَعَدِّيًا مَا خَلَا هَذَا الصَّرْفُ وَوَصَا
سَمِعَ فِيهِ الْأَكْسَرُ شَذَوْنَا وَالْهَمْزُ قِيَامًا إِنَّمَا عَشْرُ فَعَلًا الْكَوْلُ هُوَ الشَّيْءُ يَرْبُوهُ وَيَرْبُوهُ كَرِهَهُ
الْثَانِي شَذَوْنَا يَشْدُو وَيَشْدُو أَوْ تَقْدُمُ الشَّالِثُ بَنَاءٌ بِالْمَوْجَدَةِ فَلِلثَانَةِ الْفَوْقِيَّةِ يَبْشُرُهُ وَيَبْشُرُهُ
قَطْعُهُ الْوَابِعُ قَرِئَةٌ يَهْشُرُهُ وَيَهْشُرُهُ جَمْعُهُ قَالَ الدَّمَامِينِيُّ وَفِي الْكَشْفِ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى
عَنْهُمَا قَرَأَ. وَتَخَذَ آخِرُهُمَا مِنَ الظَّاهِرِ فَهِيَ قَرِئَةٌ بِالْأَلِفِ. بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَكَسْرِهَا وَتَشْدُو رَدِ الرَّاءِ لِلْفَتْوَةِ
أَخْرَجَ مِنْ هَرُونَ يَهْشُرُهُ وَيَهْشُرُهُ جَمْعُهُ انْتَهَى الْخَامِسُ طَعْمُ الْبَيْتِ يَطْمَحُهَا وَيَطْمَحُهَا وَقَتُّهَا
وَسَوَاتِقُ السَّادِسُ رَقْدَةٌ يَرْوِدُهُ وَيَرْوِدُهُ أَهْلُهَا سَبْعُ تِمَمِ الْعَدِيدِ يَنْقُدُهُ وَيَنْقُدُهُ مَحْمَلُهُ
وَأَفْشَاهُ الثَّامِنُ وَالْإِسْمَاعِيلِيُّ الْقَتْبِيُّ بِالنُّونِ يَنْشُرُهُ وَيَنْشُرُهُ وَيَنْشُرُهُ بِالْمَوْجَدَةِ يَنْشُرُهُ وَيَنْشُرُهُ
أَفْشَاهُ الْعَاشِرُ شَجَرٌ رُبْسَةٌ يَشْجُرُهُ وَيَشْجُرُهُ كَسْرُهُ الْعَادِي عَشْرُ عِلَالِ الشَّرَابِ يَحْمَلُهُ
وَيَحْمَلُهُ مَهْمَلٌ ثَانِيَةٌ وَالثَّلَاثُ بِالتَّخْرِيكِ الشَّرَابُ الثَّانِي بَعْدَ التَّخْرِيكِ وَهُوَ
الشَّرَابُ الرَّابِعُ وَيُقَالُ الْبَعِيرُ يَغْلُفُ وَيَغْلُفُ لَزِمَ وَمَتَعِدٌ وَسَيَاتِي اللَّزِمُ الثَّانِي عَشْرُ غَطْلُهُ فَنَسِيَ
لِغَاءِ يَغْلُهُ وَيَغْلُهُ غَطْلُهُ فَهَذَا أَشْأَعَشْرُ فَعَلًا ذَكَرَ ابْنُ مَالِكٍ فِي التَّسْوِيلِ وَالْإِلَامِيَّةِ مِنْهَا

منها استغفرت وهي قتل وشدة وتمت بالموت عند تلك الساعة التي تليها وتمت وحمل وذكر
 العنبري في باقية الوجهين للاعتناء وطهرا وقهر وذكر صاحب القاموس في جميعها
 الوجهين للاعتناء وقهر أما قهر فلم يذكره أصلا فيما رأيت من نسخيه وأما كسر
 فإنه ذكر قهقرة فقط وذلك يقضي أنه بالضم عند ما ذكر في تحطيمه من أنه إذا
 ذكر المصدر مطلقا أي سواء ذكر الماضي أم لا وذكر الماضي بدون الأتي ولا مانع فالفعل على
 مثال كتب أي افتتح عاصيه ونقصم آتية وإذا ذكر آتية بلا تقييد فهو على مثال
 ضربت أي افتتح عاصيه ونقصم آتية وذكر العنبري أنه لا يوافق في قوله ونقصم آتية
 إليه وينسب للشاموس ولم أجد الكسر فيما رأيت من نسخيه فتدبيره في هذا ما صاحب
 الصحاح أن الذي سهل مجيء الوجهين المتعدي موزع والزم أنقضى قوله وشدة كسر غير
 أي شدة كسر مضارع حيث قوله وكسر ونقصم هما متضادان في كون الأولى مطلقا
 متعديا والثاني مطلقا ناشئا عن الفاعل أي الكسر مضارع قهر وما بعده ونقصم أيضا
 وما بعده قهر معطوف عليه وتحدق العاطق في أغشيره وأشار إلى النوع الأول من نوعي
 اللزم الشا بالضم وهو المسموع فيه إلا اللفظ شذوفا بقوله

ونقصم قبل أي ببالا
 وشدة عند شدة شدة شدة
 ونقصم قبل أي ببالا
 ونقصم قبل أي ببالا
 ونقصم قبل أي ببالا
 ونقصم قبل أي ببالا
 ونقصم قبل أي ببالا

.....
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠

فهذه اثنان وخمسون ومثلا لم يسمع فيها إلا اللفظ شذوفا الأول حمل عن مغفلة يجر

ان ترحل حنقه مثل حنقه عدله ذكر ابن مالك الاصل فقط وكذا ذكره صاحب السان العرب وذكر
 صاحب القاموس فيه الكسر فقط وسياحي بخلافه وأما حنقه فذكره يميل في الكسر ليس غيب
 واحتوز عنه بقوله أي حنقا الثاني يعني اليرق نهضت ثارت الثالث زربت الشمس بالعجمة
 تدر فانه شعاعها على الارض واليرق كونه على قزوين وكثر جمع الخامس أكتبت اليرق تفرج
 مخرج لها دوي وكذا أكتبت النار تفرج وأما أخرج اللطيم في سيره فيه الوجهان ذكرهما
 في القاموس وسياحي السادس مريبه يحوي حجاز عليه السابع تقدمت بالأمر تهم به الثامن تسد
 تسد أي عدا واحتوز به عن شدته أي وثقه فقد تقدم أنه معدى وأكبه فيه الوجهان
 التاسع تشكرني الأمر يشكر العاقص شرح للطرح شرح نزل بكثرة العادي عشر رزم
 بأفقه يرم ذكره الثاني عشر عشم النبت يحتم بالله حلة طال الثالث عشر حنق يحتم الكسر
 وكذا الثبات يحتم طال بسرعة الرابع عشر شق عليه الأعر يشق أفق به الخامس عشر
 حنق بالمعنيين يخمس دخل السادس عشر غل بالعجمة يغل دخل واحتوز به عن غله
 شقة وأخفاه فانه معدى السابع عشر قش القوم بالقان والشين بالعجمة يعشرون حسنت
 حالهم بعد ثوبين الثامن عشر رنس السحاب يرنس أطرا إلى سبع عشر حنق عليه الليل ويعبر
 سترة العشرون مل في سيره يمل أفترق واحتوز به عن مللة الخبزة أو خلق في اللكمة الفهم
 وهي الرقاد الحاش فانه معدى وأما ملكه بمعنى يصير منه فمن باب فغل للكسور وحضارعه
 بالفصح الحادي والعشرون عشتب الناقة لمهملتين تعش وتعت وحدها الثاني والعشرون
 قشتب الناقة بالقان والشين للمهملتين تعشت كعشت الثالث والعشرون نل الفرس والحصان
 للثلاثين يثل أي رات واحتوز به عن نل التراب يشك فيه فانه معدى الرابع والعشرون
 طلة دعه يطله كساع ولم يثأر به والاكث طلة دعه بالنساء للمفعول الخامس عشر والعشرون

والوسورون كرمه الأخل يكلمه طاعتك في مئة الساعات والعشرون صنف عليه بقراءة وتعوها
 تيمنت توهل - إليه السابع والعشرون لله لاء يشج سأل الثامن والعشرون صنف بطوط
 بالسين لله حلة والجسيم تسبح في الحارح صنفه التاسع والعشرون أصح التوجل بالعاء لله حلة
 يورح قتمل - الثلا ثون علة التوفم بالعين لله حلة تعلة اشتد حورم قمع شكورين ويجه الحادي
 واللا ثون غمة التوفم بالدين للعجمه يعظم اشتد حورم الثاني والثلا ثون صغيت الجدران
 بالسين لله حلة والعاء المعجمه تسبح عزرت ذنبها التيفض الثالث والثلا ثون أطلس
 الناقه بذنبها تلمط أفققتش بين وخذيها الرابع والثلا ثون كور بقوم كيرن حجي وكذا كفت
 الناقه تكي تاكلت أشتا نعا عن الكبر الفاصس والثلا ثون عن الظلم يفتحتين يورح صا
 السادس والثلا ثون حورم الحصار يفتحتين يعظم صرط وعدا وقصم أفققتش السابغ
 والثلا ثون أفق البعير يورح رجع الخنيتين في جوفه الثامن والثلا ثون أميت المراه تسوم
 صارت أميت التاسع والثلا ثون شق بقوم الخنيت يشق تيرع روجه ولا يقال شق للخنيت
 بصرة الاربعون يورح في كلامه يورح أكثر فيه الحادي والاربعون قارن الرجل يفلح قهرم
 الثاني والاربعون حورم عليه بالله حلة يحسن صرط وأصرص الثالث والاربعون خذ عليه بهلثين
 يحشد غصبت الرابع والاربعون ذنب عنه بالمعجمه يدرب ذقق الخامسة والاربعون تكم
 له عليه ينظر عينه له السادسة والاربعون غصم من طرفه ومن قوته يعظم السابع
 والاربعون حورم بالكان بهلثين يعظم نزل الثامن والاربعون حورم القوم به يخفون بالعاء
 المهمله والفاء عقد قوايه التاسع والاربعون صفوا يصفون وقفوا صفوا الخمسون تسون
 عن وليه يعنى ذنبه عنه الحادي والخمسون من الله تعالى عليه يحسن آخره الثاني والخصون حورم
 بالقلم يعظم كفت قهره اثنان وخمسون فيلأ ذكر ابن مالك في الامثله وشرح الشهابيل

الضم في خمسة وعشرين منها وهي ما قبل قس و ذكر الحصري الضم في هـ و ما بعده إلى
 حد من صاحب القاموس والفتح و ذكره أيضا في ديب و ما بعده و ذكر في الضم لصوته
 بالنقل والرفع في علوم العربية على النقل والاحتفاظ حجة على من لم يحفظ و ذكر ابن مالك عن
 هذا النوع أنه بمعنى فرفع وفتح و ذكر صاحب القاموس في آل بمعنى فتح الكسر وفي آل بمعنى
 فتح الوجهين و ذكر ابن مالك أيضا من هذا النوع أب الرجل نهك الشكر و طس اللز
 و ذكر صاحب القاموس فيهما أيضا الوجهين و ذكر الحصري وغيره الضم في حل بالمكان
 و فتح و ذكر صاحب القاموس فيه الوجهين و سألني هذه الأفعال قريبا تنبيه
 أشار صاحب الصحاح على أن الضم لا يأتي في اللز إلا لاحتكاك التثنية و من تتبع ما في
 القاموس وجد أن الألف في هذا صديعه أنها بالضم لأنه لم يذكر ضمها فقول
 و ضم جـ الخ أي مضارع جـ و ما بعده جـ من الأفعال معطوف عليه و قد ذكر القاطن
 في أكثرها و أي يفتح الهمزة و يكون الياء متروكة لتفسير مفرد بمفرد نحو عندي
 عن جـ أي ذقت و ما بعده عطفي بيان أو بدل أو معطوف بها ولتفسير عمله بقرينة
 كقول

وترميته بالظن أي أنت مذنب

وتقيلته لكن إني لا أقبل

فأنت مذنب تفسير لما قبله لما قد متعاه و تنظر في نظـ من تفسير ولا يكون ذلك إلا عن
 ذنب واسم لكن ضمير لشأن وقد للفعل عن خبرها لإفادة الاستعاضة أي لا أترك
 بخلاف خبرك وأشار إلى النوع الثاني من نوعي اللزيم الشاذ وهو ما صح فيه الوجه أن قوله - اليه ضم

الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر

والكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر
الكرش من تحت الشجر

فهذه ثمانية وثلاثون فعلاً شتعت فيها الوجوهان الكرشي والقصم شتدوا الألف الأولى
الفتور أو البياض يبتلى ويؤثر كثير والثقل الثاني خدين المرأة على زوجها تجمد ويخشى
تركبت الزينة الثالث عشر قوله الثقل يعين ويؤمن عرقه له الرابع قد عده يلهو ويضد
أخره وكذا قد عده قد عودت الخامسة والسادس طشيت بذهبه وتنت بالقوقية تطير وتطير
وتتو وتشت بانتاعند القطع وكذا النواة من تحت الحصان السابع تجمد للساء يجمد ويشت
كثير ويجمع الثامن قد عده الجماعه يلهو ويشت اندر عدها التاسع شتت بباله يفتش
ويشتخ بخل - العاشر يجمد في تحليه ويجمد ويشتخ بدهبه بعزم ويشتخ العادي عشر شتت بالحقان
يشتخ ويشتخ نشط ورقع يديه والحصان بالكرش الفرس المذكور أو الكرشم المضمون بياضه الثاني
عشر شتت اللحم وغيره بالنون والثقلين للهملة للصحة يبتلى وينسجج ويشتخ جوف ودققت ولؤيته
اللاث عشر ضمت الألفى بالحاء للهملة والمعجمة تفصح وتفصح تفصح يفصح وتفصح
تفصح يفصح من فيه أو آت كبيت شتت من جلدتها يقال كشتت تركش بالكرش الرابع عشر شتت الأمر
يشتت ويشتت تفصح تفصح عشر عشر حرق الدخان بالحاء للهملة يبتلى ويشتخ جوف وتفصح تفصح
وفيه لفة كزح السادس عشر شتت العين أو السحابة بالثلاثه تبتلى وتشتخ غشور
ماؤها السابع عشر تركبت الثالثة بالآتي قد عودت العاشر عشر شتت بالحاء للهملة يبتلى
ويشتخ شتت الدار تبتلى وتشتخ بعدد ثلث العشر في العشر في العشر

العشرة حتى بالمعجمه يتصل ويتصل قول العادي والعشرون تحت يومها يفرق ويترك
 وفيه لغة كخرج الثاني والعشرون تحت الابل بالوجهين تفرق وتخرج ساجت الثالث والعشرون
 تحت الناقة بالهاد للصله يتصل وتخرج اشتد تحتها الرابع والعشرون تحت المزد يتصل
 ويتصل تحت عطر الخلد والعشرون تحت الرجل يرب ويؤرب بالوجهين تفرق للشعر كرس
 فيه وفي طفق الوجهين العشر من صاحب القاموس وذكر ابن مالك فيه الضمة وتكون السادس
 والعشرون تحت عنه يتصل وتخرج جبهه وقصع السابع والعشرون تحت الجراد تتقدم الثامن
 على الزبي يرب وتكون غرة تحته ليمسح الثامن والعشرون تحت تيل يتصل ويتصل تحت
 وهو يتصل تحت أما تحت بمعنى أسرع فقد خرج صاحب القاموس بالوجهين فيه وأما
 تحت بمعنى طلع فالذي يقدضيه كلاهما أنه بالوجهين أيضا فقد قال الت في مشيه يتصل
 ويقول أسرع وهو يتصل واللوون برق وصدقا وقراءه تمت في عدو وقصر
 صاحب لسان العرب بالوجهين فيهما فقال الت في تسميه وصفيه يتصل ويقول أسرع وهو يتصل
 ثم قال وأل الشيء يتصل أو يتصل أو الأخير عن ابن قريش الأبرق ولم يذكر ابن مالك في الت
 بمعنى طلع إلا الضمة وأما الت بمعنى أسرع فلم يذكره أصلا وأما الت بمعنى طلع فسيأتي
 التاسع والعشرون تحت الشيء يتصل ويخرج ويخرج ويحب وتخرج بالثلاث الثلاثون أربع
 القدر بالثلاث يتصل وتكون سبعه لغيا نها صورت الحادي والثلاثون تحت الشيء يتصل
 ويحب تحت أي صاح عند العياج الثاني والثلاثون أربع الظالم في تسميه يشخ ويخرج أسرع
 وأما تحت الريح والثالث فالتص كما تقدم الثالث والثلاثون تحت بالكان بالصله يتصل
 ويتصل تحت يه ويتصل تحت يه ويتصل تحت يه ويتصل تحت يه ويتصل تحت يه ويتصل تحت يه

وَرَبُّكَ يَتُوبُ وَيَتَابُ تَتُوبُ كُلُّهَا بِمَعْنَى رَجَعَ وَجَاءَ بِهِ رَجُوبٌ مَحْرُوقَةٌ وَجَاءَ بِتَتُوبُ
وَتَابَ عَنْهُ يَتُوبُ تَتَابًا مَعْنَى رَجَعَ وَجَاءَ عَلَيْهِ يَعْرِجُ عَطْفٌ وَذَادٌ يَذُودُهُ كَمَا يَذُودُ الْكَلْبُ وَهُوَ
يَذُودُ مَالَهُ وَهَكَذَا عَلَى الْعَرَبِيِّ يَهُودُ وَرَجَعَ وَتَابَ تَتَابًا وَهَلَكَ وَجَاءَ بِرَجُوبٍ وَسَعَارَةٍ
مُحَوَّرَةٍ مَحَوَّرَةٌ وَغَاظَ فِي الْمَاءِ يَغْوِشُ وَفُتِلَتْهُ كَثِيرَةٌ الشَّامِيُّ نَعْوَتُهَا تَبْدُ وَظَهَرَ وَتَكَرَّرَ
أَدْبِيَّةً وَبَدَأَ عَلَيْهِ يَبْدُو أَفْضَحَ فِي كَلَامِهِ وَبَلَاءٌ يَبْلُوُ اخْتَبَرَهُ وَتَلَاؤُهُ يَتَلَوُّهُ
عَمَهُ وَالتَّوَاتُرَ قَرَأَهُ وَهَفَاؤُهُ يَجْفُو فَجَرَهُ وَتَحْتَابُ يَحْتَبُو مَسَى عَلَى بَطْنِيهِ وَجَاءَ بِتَتُوبٍ
لَهُ وَحَدَّ الْأَبْلُ يَحْدُوهَا عَلَى كَمَا لَيْسَ قَوْلُهَا وَتَحْتَابُ يَحْتَبُو عَطْفٌ وَتَحْتَبُ النَّارُ تَغْتَبُو
كَانَ لَهَا وَهِيَ تَحْتَاطُ وَتَحْتَبُ وَتَحْتَابُ اللَّيْلُ يَذْجُو أَظْلَامُ وَذَرَاهُ يَذْزُوهُ مَوْزَنَةٌ
يَجَاهُ يَرْمِيهِ وَرَسَا يَرْسُو تَبَّتْ أَهْمٌ وَكَثِيرَةٌ نَبِيْبَةٌ لَا تَأْتِي شَيْءٌ لَعَرَفَ التَّوَاتُرَ
لِذَلِكَ النُّوعِي وَإِنْ اشْتَرَطَ فِي التَّشْعِيلِ أَنْ لَا يَكُونَ تَحْتَابُ حَقْلِيَّةً وَاقْتَضَا مِطْلَاقَهُ فِي الْأَمْسِيَّةِ

التي يدري بقوله

وحاشد ترى من ربه سبحانه
وكلن لئلا غلبه ورو
فكن مستغدا فالغناء عقيد
وفاضت دموعي والعيون بحور
وكادني الارض الغناء تميد
ورق عيني والعيون هجود
فما كهمافي التلاهي شديدا

تصرفت الدنيا ليس غل ود
كل اعري كاس من ملوت غول
نعني كراخي القرون التي خلعت
أسفت على قاضي الغناء محمد
وأقلقني موت الكسائي بعد
وأذهاني عن كل عيش ولذ
هنا هنا أودت وتفتت

قوله وطن يكن ذا النوع غلخ ذا السم يكن والنوع عطف بيان أو بدل وور خبر يكن وحاشا
حال من فاعل ورد وفتحه مبتدأ وخبره اطرء وعند متعلق بالطرء والجملة متعول
الشرط

أوليات ما لا تعرف من الذي ذكر

٤٩ وَيَقْتَضِي الْحَقِيقِي عَنْ تَحْمِيصِهَا

يعني أن الضارع العلق العيني واللام عن فعل المفتوح يفتح عند الكسائي وخبره وطن فاعل
ذلك طلبا للنشأ كل يلذ الفضة عن اللق واللق محالقة هكذا حمله الدعا ميني وقطال
المعند لتقا ومحروفي العلق فتحة العيني فإن محروفي العلق أثقل الصعوبة ومحروفي العلق
يسنه الهمزة والهاء والعين والحاء للهملتان والهمزة عن اللق واللق محالقة هكذا حمله الدعا ميني وقطال
في يست وجعل كلا ههنا في ابتداء كالمصنف فقال

ههنا عيني من خيل لي

أثر عيني من خيل لي

ولا تدخل الالف هنا في محروفي العلق لأنها لا تكون ههنا إلا منقلب ههنا أو ووالهمزة
نحو سأل يسأل وبد الله الخلق بيد أو ابتداء والهاء نحو ذهب يذهب وتذهب الأمر

الأمر يبدعها فجاءه والعين المهملة زعمو يعنه ويعنه ويجمعه ويعنه والعاء
المهملة زعمو زعمت اعنه ويعنه طلبه ويطس على بطنه يبطسوه والعين للوجه
زعمو يغتبه ويعنه دخل عليه يغتبه أي فجعاه ولدغته العجمة تلدهه والهاء للوجه
زعمو تسخره ويسخره قهره وكلفه مالا يريد وشدخ رأسه يشدخه تشدخه
قولهم لم يشهر يعني أن مضارع فعل يشهر في تشويه مع وجوه وحروف الحركات
ألا يشهر يعني القبح أن تشهر بالكسر والضم أو بهما أو بأحدهما مع الفتح وبها
معها فتقل الصلابة بالنسبة إلى مضارعه وتنوع إلى سبعة أنواع الأول مفتوح
للمضارع زعمو صكح أمره وشعر به فطن وفيهما لغة ككروم وشبابه بغضه
وشحط بعد وفيهما لغة كفرح وكرم قال الصخر صخر وهو أي القدر القيل من
كسأل يسأل ومنع يمنع وقال الدماضني ولا يقاس على شيء من هذه الثلاثة عند
أكثر الدعويين بل المتحد في ذلك السماع وقال أكثر اللغويين الفتح القيل من
الرجح عند عدم نقل السماع وينبغي للمصنف أن يقول بذلك انتهى ويعني بالثلاث
الفتح والكسر والضم الثاني مشهور مضارعه بالكسر زعمو تفحبه بالحاء المهملة تشبه
وتفحه بالخاء للوجه زعمه وشعر صوت من حلقه أو آفقه ورجع ورجع وفيه لغة
كفرح وزعمه قلته وتلق الصغار صوت وفيه لغة كفرح الثالث مشهور مضارعه
بالضم زعمو سكت أي جماع قال في القاموس سكت كفرح وتصر جماع ولا يكون إلا
مع تكتب كذا وجمدت فيما رأيت من نسخته وذكره الحضر في تنوع النوع الثاني المشهور
بالكسر فقط وذكر فيه لغة كفرح وذكره أيضا من تنوعه وذكره في النوع الثاني من أنواع

وفي
أن لا يكون
في النوع

يبدعها

أبغض

الشيء الذي يكرهه الإنسان

أنواع تتفرع من النوع الأخير الذي بعد الحلقية وستأتي طائفة شاء الله تعالى فتتألف
كلامة مع أن ذكره له في النوع الذي بعد العلقية سهو منه أيضا لأن هذا الفعل حلقية
وذلك النوع غير حلقية ونحو صرخ ونفخ وقعد وأخذ وطلعت الشمس
ونمت أي شرفت وبلغه وسبح الثوب فاض ودخل وسعل شعلا وشملت
يضيقها قال في القاموس وهي حركة تدفع بها الطبيعة أنزاعا عن الحركة والأعضاء
للتصلية بها ونحو أعطاه وفضله صفاه واختاره ونعم كذا ونعم قال في القاموس
النعم مثلثة القول الحق والباطل والكذب ضد أكثر ما يقال لما يشاك فيه
انتهى وقال في لسان العرب النعم والنعم الشيء ثلاث لغات القول ونعم نعمنا
وزنعم ونعم أي قال ثم قال وقال اللبس سمعت أهل العربية يقولون إذا
قيل ذكر فلان كذا وكذا فإنما يقال لأمر مستيقن وإذا شك فيه فلم يسم
لعلمه كذب أو باطل قيل نعم فلان انتهى وقسم الأقر بالقلوب دخل فيه يلا
رواية ولعم الله كذا لا أمقا والأقر أقر كذا والعظم عرقه الرابع مشهور
مضارع بالكسر والنعم معان نحو كعب ثدي الجارية نهى ونعمته بره وفيه لغة
كفرح قال في القاموس نعمته يفتح كيفر به وينهزه ويعلمه بره هكذا وجدته
فيما رأيت من نسخه وذكره العوضي في النوع السابع للثلاث المضارع كمنع وضرب
ونصر وتحرر صوتي من قيد حر أي أنفه ونعم ونعمت فيه لغة كحسب
ونعم بالنعم للمجبة على بصوت خفي وفيه لغة كفرح النخامس مشهور مضارعه
بالفتح والكسر معان نحو تعب الغراب صوتي ومدة عنقه في صتيابه ومنحه أعطاه
ونبح الكلب والظبي والذئب وتخرج بعد والبيوت استحق ماؤها حتى أنقده
ونكح والناكح العقد والوطء ورثقه دقه ورثخ له بسهم أعطاه وأصله الوطء

القطار الفليل وشهق أخرج صوتاً مع تردد النفس وفيه لغة كفرج وتفق بغيره
 صاح بها وجورها وكذا نطق الغراب أي صاح على ظاهر القاصوس لذكره له بعد أن ذكر
 الوجهين في نطق بغيره ولم ينسخ الضبط الأول بأن ذكر غيره وأما نطق الغراب
 بالقبلي للعجمة أي صاح فلاذ يكتسبه صديق صاحب القاصوس أن آتية بالكسر فقط
 لذكره الآتي وذكره الحصري من هذا النوع وسجل البغل والحصار بهما لتبين صوتي
 وصهل الفرس صوتي وتام نطق أي أن قيل هو صوتي كالرجلي وقيل صوتي صغي
 وضعيف ونطقه طائفة وجورها ونكه له وعليه تنفس على أنفه السادس عشرون
 مضارعه بالفتح والضمة معاً نحو شحبت لونه تغيت من سقره وهزال وفيه لغة
 ككروم وأخرى كعني بالبناء للمفعول وشحبت الألبس بالخاء للعجمة تعاليت وتليت
 اللال أخذه وفيه لغة كفرج وحلج اللاء وفيه لغة ككروم وسالخ العجل كسطه
 وطبخه ورحد الرشد ونهد الندي ومهرها جعل لها مهرًا قال في القاصوس
 مهرها كصنع ونقص وأمهرها جعل لها مهرًا كذا وتحدثت فيما أريت من نسخ
 وذكره الحصري في النوع الرابع للشهور بالكسر والضمة معاً ونخس الدابة عثرت
 يتخود ونحوه وتعتطه الكواء أدخله في أنفه وسقط السهم نذر ولطع لادن
 علينا أماناً ونحوه غاب فهو من الأضداد ويسن الصبي بدا والنفل خرج ليلته وأما
 طلعت الشمس فبالضم فقط كما تقدم ودمعت عينه جرى دمعها ودقته شحبت
 على دماقة وفرغ منه غلا وفيه لغة كفرج ورعن خرج الدم من أنفه وفيه لغة
 ككروم وأخرى كفرج وأخرى كعني وكحل عينه ونحل جسمه هزل وفيه لغة ككروم
 وأخرى كفرج وطعنه بالفتح ضربه وقطره وفيه بالقول حابه قاله الحصري ونحوه في القاصوس

في الفاصول وفي التصريح يقال طعن يطعن بالضم اذا كان بالرفع وظهر وطمعن يطمعن
 بالفتح اذا كان في النسب وخنث الشار ارفع وخنثها وخنثها ابتداء السابعة
 مشهور مضارع بالفتح والكسر والضم نحو نعت ربة ابتلاء وخنث عليه ماله
 وزحج لليناز مال ومحقق اللين ونفع للماء خرج وصنعة لونه وبنع ظهق
 واللأ نبع وتعتب الطيبة صامت ليل ولدها يا نعيم ما يكون من قوتها قوله
 آيات مانع من الذي ذكر يعني انه يشتد في فتحه مع وجود حرفي العلوق ان لا
 يأتي مانع من الفتح من اللوان للثقة وهي الامور التي تقتضي الكثرة والضم فان
 وجد أحد اللوان حمل مقتضاها فيكسر الحلقى اذا كان مضاعفا لا زما نحو فتح الخشم
 يفتح ويضم فاذا كان مضاعفا معدى نحو دس دس يدسه ويكسر حلقى الا لهذا كان ياتي
 العين نحو جاء رجى وقاة يقي رجى وقاة يقي واسلمه الشيء يربح قدر ورجح
 عنه يربح بعد وذهب وتناخ الماء يسبح جري حلقى وجبه الارض وصاح يهيم
 وتناخ يشبخ استى وراعي يذيع التشر كشاح يشبع وراعي يربح فاعرج وصاح
 يرضع هلك وراعي عنه يربح مال وثابه يشبه تكبر وفي المقارنة تخير قال الجعفي
 ولم يشد عنه شيء ويكسر حلقى العين اذا كان وراعي الفاء نحو وهجت النار تخرج الفتى
 وورج العن أيضا يفتح وراعي للفوردة يكدها دفها حية وسعد البعير يربح
 اسرع وورده يورده ويورده يورده ويورده يورده ويورده يورده ويورده يورده
 يخطه خلطه او نفا شيبه او استوى سواده وبياضه وورده أيضا يخطه دخل
 عليه مشعا وورده أيضا يخطه طعنه طعنه خفيف وقيل طعنا نازلا وورده
 يورده كسره ووطاه وطمعنه وورده يورده وورده يورده وورده يورده وورده يورده

وهو إلى يديه يمشي ويجعل في الشرى يدخل ويخرج وتورى وبعد ذهب وشده ذهب
 يقب كما تقدم ويصفى حلقه الأمامي الكلى والوي العين زعنو بأه يوسع وجع وساءه يسوء
 وفاء يحصله يسوء نهضن يجهد ومسقة وباح الشرى يسوء فلهو وباح به أظفروا
 يسوء ضده عدا وزاح عن مكانه يسوء تنحني عنه وفاح للسك يفسوخ انتشرت رائحته
 ولا يقال في الكريهة وقيل عام وفلمت القدر تفوح غلت ولاح البرق يلوح وراحت
 الناضجة تفوح وباح العصب والنازعة والرجل أخيا والاصم تحب يسوء ولخ
 يسوء ذل وساخت قوائمه في الأرض تسوخ ريش وأصا تسبيح فمن قوائم اليا
 وفلخت الريح تفوح سطعت وقيل إذا كان لها صوت وفاح الرجل أيضا يفوح صوت
 منه ربح وباح الفرس يسوء وسعة خطوه وجاع يجوع ورع يرفع فزع ورعه رعة
 أفرسه لازم قعدت وزاعه يزوعه وتوكة وعطفه وضاع للسك يفسوخ فاح ورع يرفع
 حال في خفية وساغ الشراب يسوخ سقل مدخله وسختة تسوخه وتسبخه وهذه
 اللغة الأخيرة من ذوات اليا وساغ التحلي يفسوخه قيا على مثال مستقيم وساغ
 الماء رسب في الأرض وساغ له الشراب ساغ وفاه يفسوه نطق قال الدما ميني وضغني
 أن ينظر فيما عينه ولو ولامه حلقية هل جاء المضارع منه بفتح العين فلم أظفر
 بمثال له على ذلك وإنما أتى للمضارع منه بالضم نحو باح يسوء وباح يسوء ورع يرفع
 فانظر انتهي وقال العوض صبي ولم أظفر بمثال منه مفتوح قال وأما طاح يطوح ويلوح
 أي سقط فالأكثر اختصار كون عينه ياء وقال ابن عصفور ولم يثبت منه إلا لفظان تاه
 يسه

يترسها ويطيح في تحتها من قال ما أنشأه وها أقطوعه فقد جعل الكسر في
الفعليين على أنهما من ذوات الواو ويضم أيضا حلق العين لما كان ووي اللام نحو
بخا غصبه يرضو سكن وتها يتلو بالفوقية عقل ومضى وتعتب الشاة والظبي
تخو صوتت وتها يتلو وتعتب ويصعاه يصعوه استأمله ويصعاه التراب يصعوه
أيضا تحرقه ويصعاه يصعوه أيضا أقام ومضى وخطأ ودعا يدعو ودهته الداهية
تدهوه أهائته وزها يدهو تكثرت وتختلج الرعي أرحوها أدت بها أو عملتها
عزها البهي يرضو وزها بالري وللهملة يرضو عدل وأقسط وزها بالري وللهملة
يرضو تكى وزها يرضو تكبى والكاتب زهج بالبناء بالفتح يدخل يرضو
لحال والبس يكون وسها عنه يسهو وتشتت سنه تشتت وسها الفت يد يد وتخرج
وشقاء يشهوه تحببه وفيهما لثان كرهي وصعاه الجوى يصعوه وصعاه الناء للهملة
يصعوه يرضوها فتخرج عندها وصعاه بصحة فمهلة يرضوها تشتت ورضها بصحة
يضعوا استقدف والعامل خان والشدور صاخ وفتح بالفاء للأسة والغنى للهملة يرضو
نشا والزنج يرضو وفتح الفحل النافق بالقاف والعين للهملة يرضوها أرسل نفسك لميلها
ترب أم لا وكثما للهملة يكعوكع جبن ولحاه يلحموه عدله والتشيرة قشرها ورضها
الدواء بالخاء للهملة يرضو سعدته ما تارة ولغا الشيء يلغوه لم يعتد به ولغا يلغوه
تلكم ولغا يلغوه لعب وصفا السقاء والثاقبة تمع ولها صدقته ليكنها والسقور صاخ
لحما يصعوه وفتح يرضو أو رضها يرضو اقتصر فهداه واحد وثلاثون فعلا لم يرد
فيها إلا الضمة قال الصغرى ولم أظفر بها انفرد بالفتح سوى طس الارض يطسها

تسقطها وطحا يطحن جاوز القدس وفيه لغة كرمي وقحا التي اب يقصا به سرفه فهذه
ثلاثة وسواء في أفعال الفتح والضم كدحا الارض يدعوها ويدحاها بسطوها وتسحقا
التراب تسحقه ويسحقه برفه والمسحاة الالة وسحقا اليه يهتف ويهتفي سال وفيها
للشمس يهتف ويهتفي فهو ضاح يترق وطحا اللحم يطهون ويطهاه انصبه لاني
وشقيا وصحا الكتاب يصحوه ويصحاه ونحانقوة ينحونه وينحاه قصده فهذه
سبعة انتهى.

٥٠ لم تمنع الواو ينحون وصحا
سبعة انتهى.

لما كانت الواو اذا كانت فاء تقتضي الكسرة وكذا الياء اذا كانت لاماً
أشار إلى أن ذلك مفيد في الواو سواء لم تكن اللام حلقية وفي الياء سواء اذا
لم تكن العين حلقية فإذ كانت حلقية في الأول أو كانت العين حلقية في
في الثاني لم تمنع الواو والياء من الفتح بل الفتح متعين مثال الأول وثاني
أنقبيبه يجب حركاتها ودعوه تركه ووزعه كغيره
ووضعه يضعه ووقع يقع وفتح رأسه ينخه شدخه وبلغ الكلب
يلغ وقته له بسة قطن وغير ذلك قال العفصمي ولم أجد على ما شدد
من ذلك غير قسح الامر يفتح أي ظهر مثال الثاني رأى يرى ورعى
يرعى وسعى يسعى ونأى ينأى ونفى عنه ينهى وغير ذلك وشده بغاه
يغيبه ونعى للنعت ينعيه وساء ينعاه على القياس ويشترط في هذا
أن لا يكون واو الفاء فإن كان واو الفاء كسرة نحو أن يسي ونعد ونحى
يضي أسرع ويغاه يغيبه قصد ووعاه يعيب يحفظه ويحصره ونهى
يغني قد عطف على اسم أن هذا التفصيل الذي ذكرته في الحلقية هو التحقيق

يُغْتَسَبُ كَرِهِي تَرْقِيْنِ وَقِيلَ غَسَبًا يَغْسِبُ وَأَمَّا الصَّحَاحُ فَقَالُوا قَدْ تَقَدَّرَ كَقَرِبَ يَرْقُبُ
وَقَدْ تَقَدَّرَ كَقَرِبَ يَرْقُبُ وَقَالَ الْخَصْرُ قَدْ تَقَدَّرَ كَقَرِبَ يَرْقُبُ وَقَالَ الْخَصْرُ قَدْ تَقَدَّرَ كَقَرِبَ يَرْقُبُ
كَرِهِي يَرْكِبُ قَالَ الْخَلِيلُ وَهِيَ لَغْتٌ سَفَلِيٌّ مُقْسَرٌ وَقَالَ الْخَصْرُ وَهِيَ لَغْتٌ سَفَلِيٌّ مُقْسَرٌ وَقَالَ الْخَصْرُ وَهِيَ لَغْتٌ سَفَلِيٌّ مُقْسَرٌ
مِنْهَا الْغَتَيْنِ نَادِرَتَيْنِ كَسَالٌ يَسَالُ وَالْأَخْرَى بِكَسْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَغْتٌ سَفَلِيٌّ مُقْسَرٌ وَقَالَ الْخَصْرُ
الشَّعْبَرِي وَهِيَ لَغْتٌ سَفَلِيٌّ مُقْسَرٌ وَالْأَخْرَى بِكَسْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَغْتٌ سَفَلِيٌّ مُقْسَرٌ وَقَالَ الْخَصْرُ
الدَّعَائِي وَهِيَ لَغْتٌ سَفَلِيٌّ مُقْسَرٌ وَالْأَخْرَى بِكَسْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَغْتٌ سَفَلِيٌّ مُقْسَرٌ وَقَالَ الْخَصْرُ
وَسَمِعَ يَأْتِي بِالْكَسْرِ فِي أَبِي الْقَاسِمِ يَجْعَلُ أَبِي يَأْتِي بِفَتْحِهِمَا عَلَى الْقَدْحِ وَذَكَرَ الْحَبِيبُ
الْقَاسِمُ فِي جَبَابِ الْخُرَاجِ وَالسَّاءُ فِي الْعَوَظِ أَيْ يَجْعَلُهَا عَلَى الْغَتَيْنِ كَرِهِي وَسَمِعَ وَلَمْ يَكُنْ
مِنْ نَقْلِ فِي لُغَةِ الْكُسْرِ وَالْوَجْهُ لَهُ إِلَّا مَا قَالَ ابْنُ حَالٍ مِنْ أَنَّهَا مَعْتَمَلٌ
أَنْ يَكُونَ أَهْلُهُ يَجْعَلُ بِالْكَسْرِ كَالْفَطْوَابِ ثُمَّ قُلْتُ الْكَسْرُ فَتَحَةً فَانْقَلَبَتْ
إِلَى الْفَاءِ فَذَكَرَ الْحَبِيبُ الْقَاسِمُ فِي كَرِهِي عَلَيْهِ أَيْ مَا لَمْ يَكُنْ ثَلَاثَ لُغَاتٍ كَقَرِبَ
وَعَلِمَ وَمَنْعَ وَالْغَتِيَّةُ مَعْمُولَةٌ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ الْغَتَيْنِ كَالْفَطْوَابِ ثُمَّ قُلْتُ الْكَسْرُ فَتَحَةً فَانْقَلَبَتْ
إِلَى الْفَاءِ فَذَكَرَ الْحَبِيبُ الْقَاسِمُ فِي كَرِهِي عَلَيْهِ أَيْ مَا لَمْ يَكُنْ ثَلَاثَ لُغَاتٍ كَقَرِبَ
وَفَرَحَ وَمَنْعَ وَحَسَبَ ثُمَّ قَالَ وَهَاتَانِ الْغَتَانِ أَيْ الْأَخِيرَتَانِ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ
الْغَتَيْنِ فِي ذِكْرِ أَضْفَاءٍ فِي هَلْكَ ثَلَاثَ لُغَاتٍ كَقَرِبَ وَحَسَبَ وَمَنْعَ وَهِيَ
مَعْمُولٌ أَيْضًا عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ الْغَتَيْنِ قَالَ الْأَخْفَرِيُّ أَهْلُ الْقَوْمِ فِي الْقَاسِمِ
أَفْعَالًا أَنْ وَزْنَهَا كَمَنْعَ وَهِيَ غَيْرُ حَلْقِيَّةٍ وَلَمْ يَنْبَغِ عَلَيْهَا أَنْ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ
الْغَتَيْنِ وَهِيَ مَعْمُولٌ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهَا لُغَةٌ كَقَرِبَ يَرْقُبُ وَأَمَّا الْمُجْلَسُ
٥١ - وَهِيَ لَغْتٌ سَفَلِيٌّ مُقْسَرٌ وَالْأَخْرَى بِكَسْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَغْتٌ سَفَلِيٌّ مُقْسَرٌ
يَعْنِي أَنَّكَ مَغْتَبِيْنِ الْفَسْمِ وَالْكَسْرِ فِي غَتَيْنِ مَا تَقَدَّرَ مِنْ مَضَارِعِ قَتَلِ
لَا تَفْتَوَحُ وَهِيَ مَا يَلِيسُ مَضَاعِفًا وَلَا مَعْتَلَّ الْفَاءِ أَوْ الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ وَلَا دَالًا
عَلَى غَلَبَةٍ

على غلبة الفافر والحقبة العيين أو اللام وفي غير ما اشتهر بالكسر والضم
 وذلك نحو جلبه يعلجه ويعلجه أي ساقه وجلبه عا في الفسر
 يعلجه ويعلجه وجلبه يعلجه ويعلجه بنفد عقه ونسبته ينسبه
 وينسبه: ذكر نسبته وأما كتبه كشيرة في التعيين قول الجملة وقال
 بن جني يتعين الكسر لأن الأفعال مبناها على الاختلاف فكما أن فعل بالكسر
 قياسه مضارع يفعل بالفتح كذلك قياسه مضارع يفعل بالكسر
 وتوقف الضمير على انتفاء الشبهة قاله ابن مالك في التسهيل واللازمة
 في خطبة التاموس ما يوافقه وقال أبو حيان أن التعيين موقوف على
 انتفاء النقل لأعلى انتفاء الشبهة وأجاب عنه الدماميني بما زنته انتفاء
 النقل لا يمكن ادعاءه باليقين بخلاف الشبهة والذين قالوا أن لم يسمع
 هذا أرادوا ذلك ليلا يتعد العمل بهذا على الناس فالصنف هو من يسمي
 راحوه ولم يفصصوا عنه انتهى فإن اشتهر الكسر فيضرب أو الفس كقول
 تنفي التعيين وتعني النطق بها اشتهر وقال ابن عصفور يجوز الوجهان
 لأن اشتهر أحدهما فيجوز عنده في يضرِب الضم وفي يقتل الكسر والضم
 على ما كان أو غيره أما كتبه كشيرة لا يليق بهذا الظاهر المختص بها
 لكن ثبوتها على ذلك أنشأ بقوله
 ○ وكده به يطول النظم

كنهه بكته: عدة قال:

آتية تباثلة حقة على يمشها
 أعان القواداة والمودة بيننا
 بالآتينيس كالتكثيرة

فلا يكثرت أو تكثرت الضم

صالحت أفعال جمع فترين كالأب
 خلق كسفي المنية للنجار
 سور الجلود من العود يد غنار

ويقال لا

ويقال لا تكلمه أو تكلمت النجوم أي لا تعدده ولا يحصيه، وأومع عن معنى
 والحوادث الكبرى، ويرى به الهدى والخلق بالتدريج المالك المذكور والى ذلك
 والشمس والفجر الثوب البالي والبقعة بالضم من زينة والذئبان بالضم
 للغير وقوله وعد ملخ قد مضى أمضا في ضمير ما اشتهر حلقها
 كان وغيره والضم فاعل يطول وبه متعلق بيطول والجملة تدبر للبيت
 وتكلمت وتكلمت منيان للفعول نائب الأول ضمير ما اشتهر ونائب الثاني
 الضم بالضم جمع يضم بمعنى أن تعد للشيء ذكره ويطول به النظر
 ويكثرون الكلام فلا تعد حتى تعد النجوم لكثرة فقد سبق ذكر
 بعض ذلك عند ذكر العلقى وذكر العفر من عن صاحب القاصوس ما تيسر من
 مثلا انفردت بالضم وما شئت وبضعة وسبعين مثلا انفردت بالكسر
 كلها من هذا النوع الأخير وأنا أذكر لك ما ذكره العفر من من للشيء
 بالضم أو الكسر أما اشتهر السهم الالف فيهم فيه فتعوي ثقبه
 بالمثلثة ففرقه كذنبه بالنون ومحبته وحسبته وخرطب ورثبته

قُبِيتَ وَرَسِبَ فِي الْمَاءِ غَاثٌ فِيهِ وَكَثُورٌ وَرَقَبٌ: انتظره وكفرج وتسكب
 الماء: هبته وطلبه وعقبته: خلفه وعزيب: غائب وكُتِبَ وَتَدَبَّرَ
 لِي الْأَمْرُ: دعاه والميت نعاه ونقيب الماء نقص وتكب الماء هبته وعن
 طريق: عدل وكفرج وقرب شئ وتبث ونفث: سكن وتسكنت وهففت
 غللت في حسابه غلظ وقنت فنوتا وهو القيام والدعاء والظلمة
 مقنته: أبغضه وتبث وتكنت في الأرض طعنهما وحدث فإن ذكر
 ح قدوم في قولهم ما قدم ومحدث ففقت الدال من محدث للتأنيب
 مكث وكثروم ونفث القبر كنبتشه وخرج ودرج: عشى ورج الباب
 غلظه وخرج في الشجر وخرج به: قرجه بالراء: فعل طه كزجه
 الزاي وكشحه بالثاء في المجمع وبالعين في الثلاث وبر الماء
 كثره وثره الضربة: فثته وبحد المائع وكثروم وخففت
 وحسن: كسره ولم يثبه وتقلد الرجم

فصل في

أخي في اشتراك الأوزان الثلاثية كلها أو بعضها في فعل واحد وفسي
الفعال تمام الضمير أو نونه في آخر الالفية الثلاثية المتعالي العبد
٥٣ تنوع اشتراك الأوزان في فعل واحد يستلزم أن يكون فيها أكثر

يعني أن هذه الأوزان الثلاثة التي تقدم ذكرها وهي فعل بالضم وفعل بالكسر
وفعل بالفتح قد تشتركت في فعل واحد لمعنى واحد فيكون مثلث
الافسي وقد يشتركت انسان منها في فعل واحد كذلك فعل هذا
يتنوع الثلاثي بالنسبة إلى ما ضيف إلى سبعة أنواع الأوزان الثلاثة هذه
الأوزان إما أن يكون وحده غير مشترك لغيره في هذا الفعل وإما
أن يكون مشتركاً له ومعها منها وإما أن تكون الثلاثة مشتركة
فمثال فعل الضموم فقد ذكرتم ومثال فعل الكسور فقد فرج ومثال
فعل الفتوح فقد ضرب ونقص ومنع ومثال ما اشتركت فيه فعل
المضموم وفعل الكسور وموجب المكان: الشئ ومثال ما اشتركت فيه
فعل المضموم وفعل الفتوح هل فرج أمره وبقره والاعاء ومثال ما
اشتركت فيه فعل الكسور وفعل الفتوح شئ أم: أرفع وأرفع العبد
: ضرب ومثال ما اشتركت الأوزان الثلاثة فيه فية ليجب الماضي: أخصيا
أشد الإعياء وعين: كذا وهذا التنوع بالنسبة إلى الالفية كما
تقدم وإما تنوع الثلاثي بالنسبة إلى ما ضيفه فكثير جداً لأن فعل الفتوح

المفتوح ينتسوخ إلى أنواع منها الحلقى والنوع الذي بعده وتخت كل من هذين
 النوعين أنواع أرضا وكل نوع من فعل المفتوح لا مانع من مشاركته للوزن في التحريك
 هنا إلا ما كان منه معدى أو ياء اللام فلا تشاركه ففعل القضم لم
 تفتح أوله فالنوع الذي بعد الحلقى وهو النوع الأضيق ينتسوخ بالنسبة إلى
 إلى مضارعته إلى تسعة أنواع لأن ثمة أن تترك بالفهم أو بالكسر وبها متما
 وكل واحد من هذه الأنواع الثلاثة يكون مشاركا للمعدى عن فعله
 المقصوم أو فعل للكسور أو لها متما النوع الأول ككسر وكرم وضوم
 في الماء: غاط فيه وعكس: لبث وبرود الماء وجحد المائع وكشد اللئاع
 : لم ينفق ومجد: شرف وعجزت: هارت عجزوا وملس فهو أجلس وعطف:
 خفي ونسك: هو العبادة وأعطى وأدى كل حق لله تعالى وقيل للنبات:
 ذوى وعجل: فحسم وحزنت الدابة وقفت عند الجري وعس وسكن
 فهو مسكن أسكنه الفتر الشا نى كفسر وفرح نغوزكيب عن الفريخ: عدل
 وخجذت النار: سكن لقبها ورشد: اهتدى وليت بالأرض: ليزق وقدره:
 استقدره ونجى الوعد: انقضى وسرطه: ابتاعه وردفه: تبعه
 ونسقى الثوب العرق: شربته ونكى منه: أفنى وبقي الدهر: دهش فلم
 يتطير وزلقت قدمه: زلت وشيلاهم الأمر: عطفهم وفيل زاده
 ومغلت يده: تقطعت من عمل وركن إليه: مال وسقنت الريح: هبت
 على وجهه الأرض وكسرت له: اختلف الثالث ككريب وكروم نغوزكيب فهو مقير

دعوى غير اللبس عند ذلك وعشرين الماشي وأيسر به وقيل منه هذا باعتبار مشاركتها
 لغيره وأما من اعتبرها مشاركة لغيره وغير مشارك فإنه يتنوع إلى اثني عشر نوعا
 بزيادة الأنواع الثلاثة غير مشاركة لغيرها والعقل يتنوع أيضا بالنسبة إلى
 مضارع وإلى واحد وعشرين نوعا لثلاثة سبعة أنواع كما تقدم وكل واحد منها يجمع
 أن يكون مشاركا للواحد من النوزيين الغيرين أو لهما معا وقد تقدم بعض أمثلة ذلك
 ذلك في ذكر الأنواع السبعة هذه باعتبار مشاركتها لغيره وأما من اعتبرها مشاركا
 لغيره وغير مشارك فإنه يتنوع إلى ثمانية وعشرين نوعا بزيادة الأنواع السبعة
 غير مشاركة لغيرها وإلى تسعة وعشرين من فصصتها إليها النوع الدال على
 غلبة المفارقة لا أنظر أن هذا النوع يشارك غيره لثاني لهما جميع ذكرنا أن واحدا
 من النوزيين الغيرين يترد لعني هذا النوع مع أن المفصوم منها لا يكون معدى
 وهذا النوع معدى أثبتت ألفا لهما لعل أن الثلاثي يتنوع باعتبار مضارعه إلى
 أنواع كثيرة جدا والمترا في معرفة ضبط أفرادها على معرفة ضبط الماشي وعلى
 معرفة القياس في ذلك الماشي هل يجمع مضارعه أو يفصح أو يكسر ويفصح ويكسر
 معا وعلى معرفة المشاي من كل قبيل والكافل بمعرفة الأول والثالث علم اللغز
 والكافل بمعرفة الثاني علم التفسير فما أخرج صاحب علم التفسير في علم اللغة وما
 أخرج صاحب علم اللغة إلى علم التفسير في قال التفسير من عند قول الأمازيغية:
 ويعتد العقل من يجمع تفسيرا
 وانت تعلم أن الناس ثلاثة أهنا في صفو عرف الأديبة والأقيسة فهدا التفسير
 فخط يعلم مثلا أن مضارعا فعمل المفصوم مفصوم وكذا في هذا عند صير العلم

على علم اللغة الفارسي له بالنقل عنهم بين فاعل بالضم وفعل بالكسر ونقل بالفتح
 وصنف ثانياً أشرى على صواب علم اللغة بالنقل واللفظ العبارة لا يعرف الموزون والقياس
 التي تترجم بها كل نوع على نوعه فهذا النوع من فاعل لا يذوق حلاوة علم اللغة وصنف
 ثالثاً عرف الموزون والأقيسة التي تترجم صواب علم اللغة نقلها فهذا هو
 التقسيم الذي أحكم الدهري في حاز سبيل علم اللغة انتهى بانتهائها قول
 وقد يستوي كأن ثانياً عنهما ثانياً بدل من ضمير الفاعل وهو التنوين
 ومبتدأ وخبره الجملة التي قبله ومنها تعنت له والقياسية
 نحوه حرف دل على التنوين أو الجمع والرفع بعد ذلك هو الفاعل على لغة من
 يقول أكلوني السبع غيث ولم يرد هنا هذه اللغة لتعديها ولجعل الفاعل
 عليها ما راد لها قلت في النسخة الأخيرة

تسبغ ثانياً كما ونا بـ
 متعنته من قبل نا وون

«.....»

٥٤ نقل لقايع من سبيل عيني
 اعلم أن كل فعل ثلاثياً كان أو غيره مجزأ أو مزيداً فيه يجب تسكين آخره
 لما انفصلت به ثاء الضمير ونونيه فإن كان ثلاثياً متعدياً العيني بواو أو ياء سقطت
 عينه لا التاء الساكنين في آخر الفعل واللفظ المنقلب عن عينه ونونيه ونونيه آخره
 على التنوين على وزن في الأهل لأن كان من باب فتح للضموم وفعل بالكسر وعلى عينه
 للحدوفة صل هي في الأهل ولو أويله كان من باب فتح للفتوح لتعدي التنوين
 فيه على الوزن لأن شكل عينه فتحة وكذا شكل فاعله قول وانتقل إلى أي نقل
 على فاء كل واحد من هذه الأوزان الثلاث الثلاثية شكل عينه أي حركتها إذا كانت
 عينه متعنتة بأن كانت ألفاً متقلبة عن وواو أو ياء وكانت قبل ثاء الضمير
 نونته لا لكنها بينها مع التاء والنون المفعول وكان ذلك الشكل غير متعدي

فتحمل ينقل إلى الفاء لعدم الفاء في نقلة عليها لأن شكلها فتح أيضا
 فتحمل التثنية على الوزن ولم يبق إلا التثنية على أصل العين فتعطي العين
 شكلا محبا نساها وهو الضمة لأن كان أصلها واو والكسرة لأن أصلها ياء ونقل
 ذلك الشكل إلى الفاء نحو قلت ويعت وقلنا ويعف وقلن ويعن أصل قلت
 قلت بفتح الواو وكسرت بديل أنه لم يكن من باب نقل للفصوم لأنه معدي
 فقد قالوا قلنت وفعل الفصوم لا يكون معدي كما تقدم والضم باب فعمل
 الكسور بحسب مضارعه على يفعل بالضم وفعل للكسور لا يضم مضارعه
 بل يفتح كما تقدم أيضا والدليل على أن عينه واو معجيء مضارعه على يفعل
 بالضم ومصدره القول تحوّل إلى قوليت بضم الواو وتحركت الواو
 وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء اتصل بها التاء فسكن فسقطت الواو فقلبت الالف
 والفتاء الساكنين فتبقي قلت بفتح الفاء فيقول قلت فقلت قلت فقلت فقلت
 قلت بضم القاف وكذا القول في قولنا وقلن ونحوهما ونحو قلت وأصل
 بعث يبعث بفتح الياء كضربيت بدليل معجيء مضارعه على يفعل
 بالكسر لأن فعل الفصوم يضم مضارعه وفعل الكسور يفتح مضارعه
 كما تقدم والدليل على أن عينه ياء كسر مضارعه أيضا لأن ياء العين من
 فعل الفتوح يكسر قولنا منها يضم ومصدره البيع وتحول إلى
 يبعث بكسر الياء تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء اتصل
 به التاء فسكن فسقطت الالف والفتاء الساكنين فتبقي بعث بفتح
 الباء فنقلت كسرة الباء فصار يبعث بكسر الباء وكذا تقول في بعث
 ويغن ونحوهما ونحو يبعث قوليه ونقل ذا قد حفظك نقل مبتدأ
 مضاف على متعويله وهو ذا وحفظ بالياء للفعل بضم معني منع خبر للبتل
 يعني أن

فمن أن حسان بن العواجب تعطل أي فتعطل نقل الفاعل على القاع بعد جعله ضاراً
 سراً فقال والده صريح أن الفاعل ليس أن وتأتي الواو والكسر لبيان دلالة الياء لا
 نقل أي لا لنقل فتحل للفعل على فعل المضموه أو فعل المكسور ووجه أحسنه بأنه
 جعل للنقل الزم نقل وياي أهلي إلى باب فرعي وهو خلاف الأصل وأورد عليه
 أنه لو كانت الكسرة والياء على الياء في زعمو خفت لدلت عليها في زعمو خفت
 لازم باطل فللضرورة مثله فتجواب بأن الفاعلة والكسرة تدل على الواو والياء إذا
 وحكم أن وانشى بيان للنتيجة فإنهم لو فتعطل في قلت ويعتبط على كل فتعطل الفاعل
 فتح العيين لأن أول الفعل مفتوح قبل النقل أما إذا أمكن بيان النية كما في خفت
 لست فلا يدل أن عليها تنبيه قد يقع النقل قبلًا دون إسناد على أنه الفاعل
 فونه في زال أخفت كان وكاد أخفت عسى كقول ما زيد يفعل وقول أبي
 ليش العف لم ي:

وكيد خيل عند ذلك يبيت

وكيدت خيل أهدى كلاً حنسي

وجه النقل أنفسه أنقوا للبيت حيث كان الفعلان لا ففعلول لهما وخالف بكسر
 له المعجمة وبالراء والشين للمعجمة وبببب بكسر الشاء الفوقية وتحتها
 كرفع تكسر كغريب وحليم إذا مات أبوه وهو مخير قوله ما لم يكن فتع
 فتع جواب ما لا لا ما قبله عليه وحذف الشرط الذي جوابه فتعوه لدلالة
 قبله عليه أيضاً أي ما لم يكن فتعاً فانتقله إلى فائنه فإن كان فتعاً فتعوه
 له وبجانبه فتعاً في فيه فتعوه وانقل

فصل في فعل

هذا هو النوع الثالث من الأفعال وهو النوع الذي يفتعل لزم

٥٦ **فَعَلَّ** لازما **وَأَفْعَلًا** **بَدَا** كَعَوْدِ النِّبَا فِي وَتَعَلَّلَ الْجَوَا
 وَيُعْنَى أَنْ فَعَلَ يَكُونُ لِأَنَّهُ كَعَرَبَةٍ: سَاءَ تَوَلَّاهُ عَلَى نَدِيهِ وَكَرْفَسَ: قَسَى حَسْرَتِي
 لِلْمَعِيَّةِ وَتَعَلَّلَ: أَسْرَعَ وَخَرَجَ عَلَى الصَّبْرِ: خَرَجَ وَاعْتَصَمَ: تَوَقَّعَ فِي كَلَامِهِ
 وَهَرَمَ فِيهِ: اسْتَرْخَى وَيَكُونُ وَاقِعًا أَيْ مَعْدِيًا كَقَرَّبَ: قَطَعَهُ وَدَعَبَهُ:
 تَابَعَهُ فِي حُرْمَةٍ وَفَرْفَسَهُ: شَدَّ يَدَيْهِ وَرَغَلِيهِ وَقَرَمَطَ كِتَابَهُ: أَدْرَكَ
 حُرُوفَهُ وَكَرَسَنَ الْأَيَّامَ: تَوَدَّدَهَا فَتَوَلَّى عَلَيْهَا وَخَفِيَ الْمَاءُ: هَبَّ كَثِيرًا وَتَعَلَّلَ
 الشَّيْءُ: تَوَلَّى وَهُوَ الَّذِي مَثَلُ بِهِ فِي التَّنَظُّرِ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَتَعَلَّى كَثِيرًا فِيهِ
 قَوْلُهُ فَعَلَّ يُلْغِ فَعَلَ مَبْدَأُ فَعْلٍ بِأَيِّ ظَهَرَ لِأَنَّهُ تَحَالٌ مِنْ فاعِلٍ بِدَا وَهُوَ
 ضَمِيرُ فَعَلَّ وَوَاقِعًا مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ وَالْبَاقِي: الْغَلِيظُ ظُفْرُ الطَّبَعِ وَالْجَعْدَةُ نَفْسُ
 الْبَيْعِ: النِّفْعُ وَالْعَطَاءُ

٥٧ **وَصَبِيحٌ مِنْ زِيَارَةِ كَيْفَ تَحَقَّقَ لَا** **وَمِنْ مَرَكِبٍ كَيْفَ تَحَقَّقَ لَا**

يَعْنَى أَنْ فَعَلَ قَدْ صَارَ أَيْ يَتَّبَعُ وَيُجْعَلُ مِنَ الْأَسْمِ الشَّالِصِ لِحُجَانٍ قَالُوا تَحَقَّقَ
 وَقَدْ صَارَ أَيْ فَعَلَ مِنْ أَسْمٍ بِأَيْ يَحْتَلُ مَسْكَاةً أَوْ لِحَاكَاتِهِ أَوْ لِيَجْعَلَهُ فِي شَيْءٍ بِأَوَّلِهَا
 أَوْ لِيَهَابِيَّةً بِهِ أَوْ لِيَهَابِيَّةً أَيْ تَحَقَّقَ قَالُوا تَحَقَّقَ يَحَقِّقُ لَمْ يَتَعَرَّفْ لِفَضْلِهِ وَهُوَ الْمَسْكُوتُ
 وَذَكَرَ هَذَا الْفِعْلُ أَهْلُهُ سَفَاةً فَإِنَّ الَّذِي صَبِيحٌ لِحُجَانٍ مَسْكَاةً أَيْ مَعْنَاهُ نَصْرُ
 قَرَقِطٍ حُرْمَةً بِأَوَّلِهَا أَيْ حَفَرَتُهُ وَهُوَ حَفْرَةُ يُسَدُّ فَاذِيهَا قَالُوا:

بِحُجَانٍ أَيْ مَسْكَاةً أَوْ لِيَهَابِيَّةً أَيْ تَحَقَّقَ يَحَقِّقُ لَمْ يَتَعَرَّفْ لِفَضْلِهِ وَهُوَ الْمَسْكُوتُ

وَيَجْعَلُ الْفِعْلُ قَبْلَهُ لِيَجْعَلَهُ فِي شَيْءٍ نَصْرُ حَفَرٍ لِلشُّوَبِ: صَبَحَهُ بِالْمَصْفَرِّ بِأَيْ
 وَهُوَ نَبَاتٌ وَنَحْبَسُ الدُّوَاءِ: جَعَلَ فِيهِ الْيَتِيمَ بِكَسْرِ الدَّوْنِ وَتَعَوَّاهُ وَفُلُّهُ الطَّوَالِمُ
 جَعَلَ فِيهِ الْفُلَّ بِالْفَتْحِ وَالَّذِي لَا هَابِيَّةَ نَصْرُ عَرَبِيَّةٍ أَهَابَ عَرَبِيَّةً بِأَيْ

بالفهم ونوع من الانسان ما فوق التعقيب من التعقبين الغليظ ومن الدابة في رحلها
 مستولية الركبة في يدها وتفرقة وعلقتة اهاب تفرقة شاة وغلقتة وحمها
 رأس العلقوص وكذا قرطيس يقال رعى فقر طمس أي اهاب القوطا تن بالكسر وهو
 كأي القاصوس كل أو يصح يذهب النضال والندى لا صابية فيه نعو عرقلة
 هابه بالوتر واخر بالكسر وهو السوط وعرقلة اصابه بالعرجون بالضم وهو
 عمل العنكبوت وعن نه اصابه بالخرقة وهي القرواة والندى لاظهاره ونحو
 ساعدت الشجرة وبرعت اظهرت عسايدوها وبرمحتها والعسايد جمع عسل
 عسلوي يجمعها وهما قالات واخفتت عن فضبان الشجر والبرمحة كقوله
 بر الشجر والبرمحة وقيل زهرة الشجر قبل أن تنفتح والندى للسكنج نعو عرقلة
 بناء فليته بالقرص بالفتح وهو الصخر وترتمة البسة البرمحة بالضم
 نأوه طوبلة وقيل كل ثوب رأسه منه ويرتمة البسة البرمحة
 هو قنطرة طوبلة وقيل كل ثوب رأسه منه ويرتمة البسة البرمحة
 نعو عرقلة ونحوه يكون للنساء والثواب وسرور في البيت بهجت له وسراج
 قسيم وهو لينة المديد بلده عن البيت وسريرته البسة سر بالالكسر
 هو القميص هو قلت هذا النوع ذكره العرفي مع أمثاله كما تقدمت الإشارة
 في ذلك وفيه نظر لأنه كان حراءه بالسكنج سكنج مسمى الاسم الرباعي كما
 ظاهر قنطرة عقيبت ذكر الاظهار ولم يتعرف لاضدته وهو السكنج ليد الاظهار
 كما اظهر مسمى الاسم الرباعي لا مطلق الاظهار وضدته سكنج ذلك المسمى لا مطلق
 سكنج فساد ظاهر لأن مسمى الاسم الرباعي في هذه الأمثلة ظاهر لا محذور
 في كان حراءه السكنج في نعيم ظاهر من كلامه لقوله عقيبت ذكر الاظهار ولم
 عرف لفسده وضدته سكنج المسمى واخذفه للجاء والمجرور المحتاج للرفع الاكن
 هذا هو المعنى أن يعمل لفظ السكنج عليه مع مجرده من ظاهر اللفظ لنفسه والاد

الأول وهو سائر المسماة بخلاف الستين به فإن معناه مضمرة وإن كان غير ظاهر للفظ قوله
ومن مركب لم يلح قال في التيسير وقد ير صاغ من مركب لاغته صار حكمايته انتهى ذلك ونحو
يجعفل ويجعل جعلا أي قال بجعلني الله قد آك ودهن قال أدام الله عزك وتعدل
قال يسهل الله وحسب قال تحسب الله وحسب قال التحفم الله وتسهل قال
تسهل الله وتعدل قال أظف الله بقاءك وورده هذا الصوغ أيضا في اللامع يفعّل
المعزود نحو تهيّل قال لا إله إلا الله وتعمل قال تهيّل قال تهيّل قال تهيّل قال
لا تعول ولا تهيّل إلا الله وفي جعفل وتعدل شبه قلب وكان صفة جعلا وتعدل وتعدل
بتقدريم اللام على الفاء في الأول وتعدل بضم اللام على الباء والعاقبة في الثاني

باب ألفت الفاعل المزيّر فيه ومعنا نفع

أحلم أن الزيادة لما ذكر يبرأ أهل وهذا الألفيت من بأحرفي بعينها كقوله ولله
شروط معلومة وأما أحد محروفي الزيادة العشرة سميت بذلك لأنها لا يرد محروفي
لغير تكرير أو لا السواء لأنها لا يرد زائدة أبدا إذ لا تكون أحولا وجمعها الألف
في تركيب منها قول بعض بلغا تهم وقد سأله أحدها بغير عنها سألتونيها فقالوا
نعم فقال قد ألفتكم وجمعها ابن مالك أربع مرات في قوله

هنا وتسلية من لا يوم أكسب .
ينهاية مفسر في أحسن وتسهل

ويجوز من الزيادة تكرير الأصل بلفظ ذلك الأصل وعن غيره بلفظه فيقال وزن جليبت
فعل ووزن أفعل وبعضهم يجمع بين الزيادة مطلقا بلفظه وأعلم أن المحروفي
لا يفتكم عليه بالزيادة لا بدليل وأقوى الأدلة سقوطه في بعض الدخاير لا غير
حالة تهر يفتكم كسقوطه هجرة العلم والبن قاتل في علمه وقاتل ولا يعجز الفعل ستة
أحرف وزيادة تها ما يعرف في يصب في التلاكي رابعها كأكرم والرباعي خاسيا كدعوى ويعرف

أخفى فيه الكنهين الشائني أنها قديس في اللازم فقط قال ابن أبي الربيع وهو صاحب
 يبيتونه وقال الدماميني أنه هو العقول التي كانت أنفاسها في اللازم والتعدي وهو من
 المسبوق الرابع أنها قياس في كل فعل لا باب علمت وهو من تعدي أي محموم ومعلم
 والتعديية هي أكثر معاني أفعال وهو من التعديية وأفعالها من فاعل عند التعدي وهو
 للبيد والشقيل أن البناء قد ضاع صاحب الفاعل للمفعول في الفعل بفعل الفاعل
 حتى قال الشقيل على هذا قلت قدمت به فلا بد من مشاركة ولو بالتدوير
 عليه ما يقوله تعالى. ذهب الله بنور وجهه. لأن الله تعالى ليؤمن بالذناب
 مع النور ومن عليه أيضا بأنفسه لا يجمع بينهما فلا يقال أذهبت يهتد ويحترق
 ابن دحية وابن الحنيس بما قاله للبيد والشقيل فقال يؤخذ من قوله. أسترى
 يقتضيه. ما يؤخذ أن لو قال بعث حبيده لأن البناء يوجب الصاحب أي محبة
 في حشره بالالفاظ والعناية والاشفاق زاد ابن دحية ويشهد لذلك قوله
 صلى الله عليه وسلم. اللهم أنت الصاحب في السفرة وهو من ذلك أن قال
 الله عليه أن أخرج بفلان يلزمه التخرج معه بخلاف ما لو قال الله عليه أن أخرج
 فلا فائدة يلزمه أن يخرج من ماله للخرج والفرق بين الصورين ما تعليل به
 من الصاحب انتهى ويكون أفعال الكسب والفتح أي الصادرة نحو أفتد البعير صار
 فاعله والغدة فاعل الأبل وأخرج الرجل صار ذا جريب في الجلب أو غيبه وغتر
 صار فاعله ذات رطل بالفتح وهو ذاب الأبل في رجليها تسجل به سجال شديد
 ويكون الأكلية نحو أظبا الأكل وأفتد وأفتد إذا كنت فهاؤه وصيابه
 وديابه وكأوه ويكون الأكلية نحو أظبا الأكل وأفتد وأفتد إذا كنت فهاؤه وصيابه
 الظل والرعي والقرى ويكون الظل وهو لعله المعنى الذي اشتق الفعل الرجل
 نحو أظبايته وأشكيتك إذا أزلت القدري من عينه ويشكائيه قال:

توكلان تيسر

وقال الكوفيون أن أهل استطاع فعن بعض الناء فسكنه بأفعل ففعلت الهضرة
 وفهم حرف الضارعة وقد تبدل الاء منه ناءً والسين في استطاع بهضرة الوصل
 زائدة على اليت اس انفاً لا لأنها سميح الاستعمال وحذف السين منها تخفيفاً
 وقد تبدل الاء منها أيضاً ناءً قال الرازي فإن قيل الذي ذكره أهل اللغة أن
 استطاع بمعنى استطاع أي قدر لا بمعنى أطاع وهذا يدل على حذف الكوفيين
 فالجواب ما قاله ابن عصفور أنه يمكن أن يكون سببويه ناقلاً ذلك عن العرب
 فثبت كذا بالقبول انتهى وأما آخره فافصله أراق وأهل أراق أريق وفعل
 به ما فعل بالهوى من النقل والقلب والتحويل ونهض في التسهيل إلى أن السين والهمزة
 منها معوضتان من سلامة العين لأنها تعذف في الطعن وأرقت وقال الرازي
 في شرح البسط والتعريف قد تردد زيادتها يعني الاء في الفعل في نهاية الشك
 قال في الففصل وهو مستوفى ذلك في أهراق وهراق على أن الأصل أراق ثم عرفت
 الهضرة هاء فحاء بعضهم فثبت الهضرة دخلت على الاء وليس بالفصل المحوهم
 على خلاف القياس فمن قال هراق قال يهريق ومهريق بالتعريف وعن قال آخره قال
 يهريق فأسكن الاء وهو ذلها قال بعضهم ولكن أن يدعى أنه لا زيادة هاء تصو
 آخره وذلك أنك قلت أن الأصل أراق والهمزة من الهضرة ثم اجتنبت القائل الهضرة
 فكأنه يقول عن الابدال فما الزائد للا الهضرة انتهى للرازي من كلام الرازي قلت وعسى
 هذا في الاء ليست عوضاً من سلامة العين ولا من حركتها سواء قلت ابن زيادتها أو
 اعتنى أن لا زيادة بل هي بدل من الهضرة قوله الطيبت هو يتخفين الياء لغة فسي
 فثبت بتسديد هاء هاء التماس حكمها الطيبي عن جماعة من اللغويين كقبي وقبي
 وقبي وقبي وقال أبو حاتم وغيره ما قد ساءت يقاتل فيه وما لم يثبت فلا يقال فيه
 فثبت بالتخفيف قال بعضهم

فقد ذكره قدس سره في كتابه في تفسيره

وقال الطيبي في كتابه في تفسيره

قوله

أما سائر القيسية فثبت

فثبت كان ذام في ذلك

عوله الوحي الزوني فعمله يعني فاعل عن قوتى يقضى بالتقدير فيد حذر والوحي موصوف
وقد قوتوا المشل بالسموات في الوفاء فقالوا في السموات بالسموات

والسموات والسموات
رافقه مع فعل أو تفعل
مخبريه وعجزت زوت في العمل

٧٤ فعل للسلب والسموات
٧٥ عذبه وانفرد في العمل
٧٦ فعملها انفي كقول عالا

يعني ان فعل بتفهمين العيين من انبياء الزيد فيه وانته للسلب نحو قوتوا في البعير
وقد نيت عينه أي ألتفت المذات والقندى عندها ويكون لتكثير الفعل نحو يحول وطوق
أي ألتفت العولان واللقوا في الفاعل نحو يترك التحسوس في نفس المشاء وموت السال
أو المنقول نحو خلقت الابواب وطلعت الأنوار ومن النوع الأول تسكين أي أكثر
التسكين قال جميل بن عبد الله بن معمر:

الباء صديقي يلقوه سميت سيرا
أبي صديقي العبدان أن يلقوه

وقوله أيضا طلب العوجاج

وحده يا عوجاج فارتش شمشرا

أبو كرم ساروق الصديق بن زيد

وهو ساروق الصديق وعليه قال صاحب زهر الأكرم معنى ساروق الأكرم الساروق والمعنى
أن من كان كرم الأهل زيد العسب بعري على ذلك بحيث ما ذهب وكيف انقلب
والأكرم منه فيم الأخرى وقطعت الأهل وقوله أي منيت في الخريد أن الناس
أهل مختلفه وأمر في متباينة كما في العديد في الناس متباين وكل أحد باق على
أهله فمن كان من أهل كرم لم يتحول عنه ومن كان من أهل زيد لم يصرف عنه وتقول
الناس أصوارا وأمر أقوا متباين على طريقة التعميل انتهى ملحقا ويكون للوحي
نحو شرق وغرب وكون أي توبخه وهو المشرق والغرب والكوفة وكون للتصديق وهو المشرق

نعوذ من الله وفي القاموس نفسه تذهبه يجعله نصرانيا وفيه أيضا أمساها تامة
 جعلها أمساها يقرب منه فسقته وعداؤه وأطاعته وحققته نسبتها إلى ذلك ويكون
 اللحن بنية لوجهه لأن كان لازما نصر وشمسه ولا تبيين لأن كان معتدلا الواحد وهو
 غوة فسقته زيدا قال الأقفا قيس لم يسمع فيما كان متعبا قبل التفتيح بالسي
 اتين بتعديبه بالتفتيح إلى ثلاثه وزعم القاسم بن علي الصوري في شرح
 الطحاوي أنه علم يكون منقول من علم المتعدي قبل التفتيح إلى اثنين فيجوز
 إلى ثلاثه وهو وقته يراه لا يحفظ من كلامهم انتهى والتعديبه أكثر معاني
 ونحوه وظاهر من ذهب سيبويه أنها سماح في اللزوم والتعدي إلى واحد وقال به قيس
 أنها قياس ويكون الاختصار حكاية نعوذ سبحانه وحده وفعل كبر قال سبعمان
 الله والحمد لله والاعطاه الله والله أكبر وأمكن قال عاصم وأريسته
 قال أريته الرجل وهبته قال له عجم صباها وحشره قال له يا حمار وأريته
 قال له بأبي أنت وفداه قال له جعلني الله فداك ويكون موافقا للفعل
 بفتح العين وكسرها وضمها نعوذ بشه وبشيه وقدره وقدره وقماره وعينه
 وزل وزيل وغير كفر وعبر أي فتا ووشك الأمر ككسر ووشك أي أسمر
 أو تفتحل نعوذ ولي وتولي وفكر وتفكر ويكون مغنيت عنه
 في غناه عن فعل نعوذ غيره أي عابته وعول عليه أي اعتمد عليه وخذاه
 عن تفتل نعوذ عتقت المرأة أي صارت عجوز لأن الصيرة معرفة في تفتل
 كما سياتي قريب ومنه معصية أي صار يحفتر في التكلم بلفظها وفي القاموس دخل
 أحمر على ملك حقيق فقال له وكان على مكان عال ثبت أي اجلس بالجمع بالجمع
 فوثب الأحمر في فتكس فسأل عنه الملك فأخبر بلغته العرب فقال ليس عندنا
 غريبة من دخل ظفار حشر أي قليم حشر وظفار كظلام بلد باليمن انتهى
 قوله

قوله عدي به أي عدي بالتفخيم من المفهوم من الكلام الفاعل الذي جعل ولعي والنعدي
لواحد إلى اثنين قوله واختص أي اختص بفعل حكايه والي اختصا بديل فسي
الرسم من نون التوكيد التخييف في أنها ذكرت ألفا كقولها تعالى كنسفا
لأنها تبدل في الوقف ألفا اختصا فبها ألفا فقولها وانفث مع ففعل
واففث ففعل أخير ومع بسكون العين لغة في مع ففثعها وففثل بفثيث العين لما
الراد بها للسكون واللام في قوله كقولها في الضميرين كأميرين الصاحب قال عدي بن
عبد الله بن أبي ربيعة اللخزي ومضى

يعتبر قول ربيعة أن أسعد

قفاً وذكر أم القيس أنها قد ريت

ولهذا البيت حكاية حسنة ذكرها أبو علي الفاي في النوادر قال حدثنا أبو جندب
الله قال أخبرنا أسعد بن ربيعة عن الزبير بن عسر بن أبي ربيعة أنظر إلى فتي من قريش
وكلموا حراً في الطريق فعاب ذلك عليه فذكر أنها ابنة عبيد فقال ذلك أسعد الأعرابي
فقال لاني أنظر إلى عبيد وأنه عبيد لا ينزول عبيد حتى أهدوها أربعاءة ديناراً
غير قادر على ذلك وذكر من سيئه لها وسأله وعشيقه فأبى وعشيقه فذكر
في أمره فقال طنته مطلق وليس عندي ما اختل به صلاح أمره فقال عتروكم
الذي تريد منه فقال أربعاءة دينار فقال فهي علي فترى بغيره ففعل ذلك وكان
عشر مائة أسعد معلقاً ألا يقول شعر لأمأ اختق عن كل بيت رقبته فأنه في السبي
منزله يفتوت نفثه فبعلث مهابته فكله ولا يعبدها فتالست
لأنها كانت أراكر تريد أن تقول شعر فقال:

تعلو وليدي لثا ربي
أراك اليوم قد أخذت أمراً
ولست تعلمت أنك ذو عسائر
يعزك هل رأيت لها لثاماً

طربت وكنت قد أخذت عينا
وقد أراكم الأوى ذاء دقيقتا
إذا ما لثمت فأرقت الفرائدا
فساداً أم لثمت لها تحيينا

بالفخر والقدس وكان آتاهم من رزقهم وتعالى عن ذلك وتعالى عن خلق غيره
توكلت قال:

عليك يا القدير فينا أنت قائل
الخلق بضم النعام واللام وتشكر لا أمه: الشيعية والعنف أن السعيا لا تزول
والإفلاذ الذميمة لا تتحول ومن كلام العالمين تنقل العبال ولا تنقل
الطباع وفي الكشف في نفسه قوله تعالى: وألق ما فيها وتغلت. رقتا
في جوفها من الكون وغلت غايه الخلق حتى لم يبق شيء في باطنها كأنها
تكلفت أقصى تحقد قاذ في الخلق كما يقال تكلمت الكريم ومن رحم الرحيم ولما بلغا
بحقد مصفا في الكريم والرحمة نقله الدماميني وقال وهذا كما أتاه معنى القدر
لأنك غير ما قال ويكون التجنب نحو تفجرت بعصب الدعوات أي النوم
ورأى تفتت الإثم وتخرج وتحتوي وتجنت أي تجنت القترج بالتعريف والكسر
والجوت بالفخر وتقدم والعنف بالكسر ومعنى الثلاثة الأثم ويكون الأثم
نحو يفتت الهيبات اتخذت ابنا وتشتت ذراعا اتخذت وسادة وأخذت
أثما اتخذتها وتأبنت أبا اتخذتها وأصبحت أمه اتخذتها ويكون التفتت
بضم ما الشئ هو منه نحو تفتت قوسا وتفتت وتردي ليس فيه
وعاشه بالكسر وقبائله بالفخر وداءه وتفتت وتفتت ليس الدرع والملاح
ويكون المصير أي الصيرور ونحو تأبنت الأمهات أي بفتن الدهر وكسر
الفتاة النعتية للشدة وهي من الرزق وتفتت الطين والنفس هذا هو
تفتت الكبرياء جنت بضم الجيم وسكون الباء ورفعت ما تفتت
النون وتشديد هاء وتفتت صارت في بيتك وتفتت صارت في قعر بيتك والصيد في
هذه الألفاظ تفتت تأبنت وتفتت مجازية لأنها على سبيل التشبيه ويكون التفتت

العمل في مهلة زعموا زعموا شرب مشروباً بالفتح بعد جرحه وتفسر الشرب
 وتفسر الشرب ويكون للعمل في معنى ما سبق منه زعموا وتفسر وتفسر
 شرب في الشرب والفاطمة وقيل حليب الفاتمة في الفاتمة كذا تفعل في
 العيشايد الكسر وهو من المغرب إلى العتمة والعشاء بالفتح فاعماله وتفعل في
 في الفاتمة وهي أول النهار والعتمة بالفتح طعامةها ويكون موافق الاستفعال زعموا
 تفعل في الشرب واستفعالها وتفسر وأسبابه أي طلب عملها وبیان حاله
 ومنه عند بعضهم من لم يتغن بالفتح أي فليس من أي يطلب الفاتمة عن غيره
 من الكسب وقيل في معنى يتغن غير ذلك ويكون موافق للصبر به زعموا تفعل
 ويحبب كسره ويتغن الشيء وعداءه جازوه وتفسر وتفسر كسره ويحبون
 مغنياً عنه زعموا تكسبه وتفسر أي نقصت قدرته في الجلبوس وتفسر أي نقص
 مجلس في صدر المجلس قوله مطاوعاً الخ ويرى بالبناء للمفعول وتفعل ناظر
 ومطاوعاً مفعوله الثاني ومطاوعاً موافقاً عنان في العبار والصبر وهو
 لفعل قوله والتكلم في اللغة متعلقاً بما قبله بفسر اللام وكسرها أمر
 من تجلبت كسره وضرب ومعد في مفعوله وهو ضمير تفعل أي لم يتغن تفعل التكلم
 وما عطف عليه قوله واليه راجع للضمير بفتح الهمزة ممدوداً بمعنى الضمير وهو
 متعلق به في المذكور بعده والهاء بالضم البرقة والتأني وليس في ذكره لفظ
 العمل في الفاتمة لفظاً بل هو التذكير الأول وتقرئ في الثاني وذلك في ميل اللفظ إلى
 هو معلوم في علم الفاتمة في

تفعل في العمل أي تفعل في العمل

٦٦ وقفاً هذين لا تفعل بجلبى

يعني أن هذين اللفظين وهما تفعل وتفعل بضم الفاء لا تفعل بفتح الفاء
 فمؤلفه تفعل لا تفعل بضم الفاء وأما تفعل بفتح الفاء فمؤلفه تفعل بفتح الفاء

ولذلك

وكانت تارةً ركبته. وموافقة فعل له نعر قوله تعالى. فتعجل الكافرين أعمالهم.
 ورتبته. وترتب الكتاب. وأثرت جعل عليه العرب وفي الحديث. أثر في الكتاب.
 فإثته أخرج العاجلة. وكذا مسمى. وأثرت كثر من ماسيته. قال ابن حجر القتيبي
 وقياس الوصل مخرج. وقد شجع. ولكن الأثر ما كان كأيض الغلام فهو يافع ويثخن
 الشعر فهو يافع. وبطل المكان فهو باقل انتهى قوله. وفاء بالكسر بمعنى موافقة
 مبتدأ مضافا للذين والأفحل مفعول به. وبطل بمعنى ظلمه خبيرة.
 ٧٠. عهد. فاعل بجبال السيل. وبدا.

مؤنفاً أفعل في الحب رداً

والعكس بجاء في الاستدراك وسجع

ألفحوا والشجاعة الشجاعة

٧١. وتبع المذنبون بالذي رفيع

٧٢. قدس العباد منه القدما

يعني أن فاعل عن أنيسه اللزير فيه. وأنه الاشتراك في الفاعلية والمفعولية. معنى ولا تكسرها
 لفظاً نعو قهراً. رب زدني علماً. فكل واحد منهما باحتمال للذين فاعل ومفعول لأن كلا منهما
 ضارب. وعقرو رب. واعتبار ألفاظهما فاعل والأخر مفعول ويكون موافقاً للفعل
 المتعدي نعو باعدته. وأبعدته. وضاعفت الشيء. وأفتفت. ويكون موافقاً أيضاً للجرور
 نعو بما زيت الشيء. وعجزته. وكانت. وكنته. وساء لنته. وسألت. قال
 نسائل من عن أنيسها كل ركيب

وخذ بعينه الخبر الدقيق

وهذا قوله عند جوهينه الخبر الدقيق مثلاً وأصله فيها ذكر ابن الأكلبي وخبره أن النس
 ابن شريق البجلي خرج في سفر وهو صبي رجل عن بني كلاب يقال له عوص بن عوص بن
 معاوية فقتله الأخنس وأخذ ماله وعجبه خبره. وكانت له أخوت يقال لها خيرة
 فكانت تسائل عنه في اللباس

إزا أشهدت طوقها العود

عبد الناب مؤتعة العود

يدور لوعده الرق السكود

وكيف فارس لا يزدريه

يذل له العزيم وكل لين

عاقبت بياض مفرقة بعصب

فألفقت بعرضه كواثر غاليه
 كدهن لاذنسايل في مبراج
 نسايل من ابيضها كل ركيب
 وشايل عن حقهين كل ركيب
 الضيق اليقين بالبرسم والفاء المراسية وينكران من روى خير ذلك رسل الهمم
 انما شقها بعد كان عنده من غير الفتيان وصدر صاحب القاصوس بهذا وقال واليقال
 بعينه او قد يقال وذكر القصص والبيت الكندي وكان ابو حنيفة معمرين لثقت
 يقول حنيفة بالراء الهملة والفاء المراسية والهميم جوهرة بلعيس والهاء كرا
 قال ابن الكلبي وعينه قوله وبتبع المنسوب لما يعني انما نسايل المنسوب بالرفوع
 حائز لاجل الاشارة وكذا العكس وهو نسايل الرفوع بالمنسوب ومنه قول الراسخ:
 قد نسايل النسايل من القادما

وروى شيايل عن حقهين كل ركيب وكان الاصل حقي وان الاعراب يقولان عند حقيقتك
 الضيق اليقين بالبرسم والفاء المراسية وينكران من روى خير ذلك رسل الهمم
 انما شقها بعد كان عنده من غير الفتيان وصدر صاحب القاصوس بهذا وقال واليقال
 بعينه او قد يقال وذكر القصص والبيت الكندي وكان ابو حنيفة معمرين لثقت
 يقول حنيفة بالراء الهملة والفاء المراسية والهميم جوهرة بلعيس والهاء كرا
 قال ابن الكلبي وعينه قوله وبتبع المنسوب لما يعني انما نسايل المنسوب بالرفوع
 حائز لاجل الاشارة وكذا العكس وهو نسايل الرفوع بالمنسوب ومنه قول الراسخ:
 قد نسايل النسايل من القادما

وذكرت قولي قصور الراسخ

فالنسايل فاعل لنسايل والرفعون بالتحسين بدل منه لانه مفعول ومعنى وهذا الشغل
 عن تقدير سالت النسايل منه القدم وسالت القدم منه الرفعون كذا قال ابن مالك
 وابن سعدان وخالفهما البصريون واكثر الكوفيين والشعاع كغراب وكتاب الميتة و
 الذكر منها او قوتب منها مغير جمع شجرعان بالفتح والكسر قاله في القاصوس وفيه
 ايضا الشجرع كجمع فطويل وفيه ايضا القصور النسايل وفيه ايضا الرفعون كزفر
 الشديد التحسين وفي حياة الصيوان الرفع من الصيانت والذكر الرفعون بضم الفرة
 والعين قاله الزبيدي الرفع معية رقباء وقيقة العنق وربما كانت ذات قوتين
 شجرة الرفعون ابو حنيفة وابو بصير لانه يعيش ألف سنة وهو الشعاع الاسود
 يولد الانسان وهو شعر العيانت وأشهرها افاعي يدعش ثمان ومن مصيب اخرها ما سكا
 ابن شجرع ان افعى منها ناهشت غلاما في رحله فانهدعت سبطه انه كدام صاحب

حياة الصيوان

حياة الحيوان قولاً موافقاً أفعالاً للخالق موافقاً حالاً من قائل بدأ ضيقاً قاعلاً وأفعالاً
 بقدره مفعولاً وللجور مدحوظ عليه وفي الاستدراك في الضميمة والضميمة معني مفعول
 مبتدأ ومفعول في تقديره ذلك أي ذلك الاستدراك كائن في حال الاستدراك في الفاعلية والمفعولية
 معني ومفعول متبني في تقديره وهو قد سأل الخ أي سجع عن العرب هذا اللفظ للاستدراك على
 الاستدراك المفعول بالضمير.

٧٢ للاستدراك في تقديره أفعالاً

وقد يرى مطلقاً ومفعولاً

٧٣ وافقته مع مفعول في تقديره
 يعني أن تفاعل من تفاعل التفاعل فيه وأنه للاستدراك في الفاعلية لفظ وفيها وفي
 لمفعولية معني مفعول تفاعل في تقديره وعنه فكل واحد منها ضارياً ومفعولاً بضمير
 لغني ومفعولاً معني فاعل للمفعول أفعال مفعولاً عنفت الشيء فتضايفت وباعتدته
 ببعاده وبغلاف ضارياً ومفعولاً فلا يطاوعه ولموافقة الجور فتضايفت
 لأنه معني مفعولاً في تقديره أي عدا وتداين وتنا وتواهي وتواهي والادعاء عنه مفعول
 شاعراً وتواهي أي تشارك وتضاميل تشارك الفعل كونه فاعلاً أي مفعولاً
 قيام الفعل به مفعول تفاعل وتفاعل أي أظهر الجور والغلط من نفسه وليس
 كذلك وكذا مفعول تفاعل قال عبد الله بن الدؤيب

تعا لليت كذا في الشجر وما يدرك عليه

ليش تسانيني أن تلتيني بمسألة

يريد من قتلي قد ظفرت بيدك

لقد تسانيني أن تلتيني بمسألة

في أظهرت أنه كذا حلقة مع انتفاء ما عندك والفرق بين التضاميل والتكليف مع انتفاءها أن
 لا ينفصل إلا ظاهر الأصل بلا حقيقته أما إذا عوصول الأصل في التكليف وعدم لم رادته فسي
 للتضاميل فالفاعل في مفعول تشجع بطلب أن يكون شجاعاً بغلاف الفاعل في مفعول تفاعل ولا
 يطلب أن يكون شجاعاً.

وَفَعَلَ فَاِصْلُ بِهِ نَعُوذُ كَتَبَ عَلَ
يَجْعَزُ مَطْلُوعًا فَعَلَ عَنِ
كَذَا فَعَلَ وَزَوْدَ فَعَلَ لَا

لَا يَخْذُلُ وَالنَّسْبُ أَفْعَلُ

وَالْإِغْيَابُ قَوْله أَغْنَى عَنْ

وَأَفْعَلُ مَعَ مَجْزُوعٍ وَاسْتَفْعَلَ لَا

يعني أن أفعل من أنيبه المزيد فيه وأنه لا تفعل من نعوذ فاعل نعوذ هو الله تعالى
لنفسه طريخا وشواء بالضم والكسر والنسب في العمل والاعتقاد فيه نعوذ ككتبت
المال أي حقله بقصد النفس وسعني وأما كسب فقد يطلق إذا كان بإصالة مفعوله
لا تسخني فيها قال ابن مجزي عند قوله تعالى كَتَبْنَا مَا كُتِبْتَ عَلَيْهِ عَلَيْهَا أَلْكَتَسِبَتْ بِأَنفِ
قال في العففات كسب وفي الشر ككتبت لأن في الالكساب ضربا من الاعتصام والاعتزال
حسبها فقد ضيف صيغة افتعل فالسببات فاعلها يتكلمون مضافا أمر الالك
ويتعداه بخل في العففات فإتته فيها على الجاذية من غير تكلف أو لأن السببات
يخص في فعلها ليل النفس إليها فجمعت لذلك مكتسبة ولما لم يكن الانسان ضي
العففات كذلك وصحوقه لا ولا لآفة في حكم الإغتيال انتهى ويكون لفعل الفاعل بنفسه
نحو اكتسب وأذن وأمنه وأضرط وأضرطه والاختيار ونحو اضطره وانتقى وانتقى
واختبى والاختلاف عن المجهول نحو انتحى ولطأ وطأه فاعل فعله قد ردت النار
فانتقدت وأضرمتها فافطر ميتا ولطوفت المصبر ونحو قرأ السورة وقرأتها وحصل
الشيء ولتصله وفي القاموس طاف: ذهب ليتغوط كالتأق على أفعل ولطوفت المصبر
نحو اختصم ولتصبر وارتاح واستراح ولطوفت تناعل نعوذ فتعالى وتعالوا
واختصموا ونعا صموا واستوردوا واستوردوا ونعا ووا ولطوفت فتعقل
نحو انتسم وبتسم ولتسم وتعتصم ورتدى وتردى واكتور وقاقر وفي القاموس
ولا تنقل الشئ وقد جاء في بعض الروايات ولعلك تصدعيني من الروايات انتهى
قوله لا تنفاز على لا تنفاز عنى انتعل والنسب وفعل مضافا لفاعل والاختيار مضافا

معدوظات على الارتخاء قوله وبه انشوك المربح متعلق بأخني وسمي حاشا على افعال
 وسمي انشوكا على العرب ومن السجود متعلق بأخني أيضا وعن الثانية فعل بعنني
 غريقه واخلسه فمير افتعل وعلوا حاشا منه وأفعل مفعول علوا حاشا قوله وانته
 المخر وانته بسكون اللام فغل أمر ومع بالسكون.

دل على اليك من كذا

يخبرك عنه عن أفعال

فيما يعني عفاؤه من حره

من ذري ويعني عنه نعو انشوا

فيما انفعّل أفعّل وصا

وقد يسار المحبودة وقد

وعنه يعني حالها وزر انفعّل

ويوما انشائي فيها انفعّل

يعني أن انفعّل من أنيبه للزبد فيه وأنه لاطا وحه أفعّل زعموا بعنته أي أفلقت وتلقته

من مكانه فانزعج وأخلفت الباب فانخلع ولتوقفت فانشفق أي ردت قارقه وتوقفت

في النهر فانفست أي أدخلته فيه فدخل وهو قليل وطل وعه ففعل بفم العين ذا

علاج زعمو فلهلته فانفصل وكسرت فانكسر وتهدت فانفسم وهو الغالب فيه

والعلاج تأثير محسوس متعلق بالظاهر فلا يقال عرفيت اللسان فانعرفت الأثر

العرفان مائة يتعلق بالباطن وليس أمره محسوسا وقد يشارك المسجود زعمو ففقت

النار وانطفأت وساب وانساب تجري ومتش مشعرا وقد يعني عن أفعال زعموا تجري

أثر العباد لأن بلوغ المكان معروف في أفعال وتخي عنه ألبا أفعّل فيا فافهم أو را

أولوا ونون أو لا زعمو حلا زعمو ملاما وددته فامتت ورفعت فارفع ورغمت

فارتدع ووهلته فانصل وركلت عليه فأكزل ونقلت فانقل ونفدت فانفست

ونفسته فانتهى ولو يمتد فانثوى ولففت فالثوى ولما أخني عنه فيما كان قائمه من

هذه الاسحق لأن النون قد غسم نيفتي فيحان اللبس ويخرج المثال عن شكله الذي ترد

وفعه عليه ومن غير الغالب معوته فانتهى وعزته فامتن وقلب النون منه

ميتا وأدغمت وشمع امتعني وامتن ويجمع هذه الاسحق قولك موز

وقد تشاركه

وقد تشاركه امرى افتعل فيما عتري من هذه القومى للذكورة أي فيما تأخر ليس اعتدما
 نحو سمعت فاعتجب وانعجب وشويت فاشتوى وانعشوى وانكر فاعجب اشتوى مطاوعا
 وفي القاموس شوى الاسم شيئا فاشتوى وانشوى وهذا ظاهر في انه مطاوع وقد ينعنى
 عنه فيما ليس كذلك نحو استوت واشتد وابتل قوله فيما عتري أهله عتري كمن عتري
 يقال عتري من كذا يعتري بكسر الراء في الماضى وتنعها في المضارع بمعنى تعتري منه وتزال
 وتحدث الراء وتلبت الراء المضاف على انف تحصى طبعه وأما عتري بفتح الراء في الماضى وتنعها

والقسم فيه بفتح الراء فتعقل
 عتراه من عنه نوبه شدا
 والطلب استعمل مع قوله استعمل
 كذا المتعبرون ووزن أفعل لا
 وزل عن متعبرين وقيل لا
 تفسر واستعمل من ذلك

عتري بفتح الراء معناه شدا
 أما عتري بكسر الراء ينعنى شدا
 على الاستعمل والاشتد إذ كل
 وفتح افتعل مع دفع لا
 وقد أتى مطاوعا افتعلا
 كقول بني النخعات الحدة

٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥

يعنى أن استعمل من أنبىة للزبد فيه وأنه يكون للدعول ومعناه أن يهبط فاعلم
 مقيفا بهفة الأهل الذي اشتد هو عنه ويكون الدعول شورا نحو استعمل الطين أي
 صارت هففة هففة العجب ويكون معنويا نحو استعمل الشاة أي قويت حسنتي
 صارت كالسبب واستعمل العجل أي هضم حتى صارت الناقة وفي القاموس في باب التاف

وانشد للسبب بن علس بن يدي عظمي بن هف

يتا عتلي القيد عتري مكدم

وطرفه بن العبد عاقر وهو غلام فقال استنوق البصل وذلك لأن القيد عتري من صتان الشوى
 صون الفصول تعريف السبب فقال تفتلكه لسانه وكان كما أفتتس في كعرب الوجل يكون
 في حديث ثم يظلمه بخبره وينقل إليه انتهى ومن هذا المعنى في المثل أن يظلم بأكبره

والعروف في العكسية فتحال قال ربيب دهنهم العراء وسكون العسرة
إليه كثر العكسية التحريك

الطرد دهنهم لليسم وتفتح الدال للشدة وجمع ما دهنه بمعنى ما دهنه وعن بعض العرب
ويصعد أرت أن دهنه فدهنه والتأكله التعبد فقول عليه على التصول بالسبح
استعمل فاعل حل وعلى التصول متعلق يدل والتغذاء والطلب معطوفان على
التصول والراد بنصو استعمل كلما حل على ألفاء الشيء بمعنى ما صيغ منه أو صده
كذا قوله وناب أي اخني

تدريجاً الشدة من زكا روى
وقوله عن ابن عصفور عوفي
دال على ضعف الذي يقدر ما
وهو يد ونجا وإليك قد ألق

٨٦ افعل الألفان جاءا وخو

٨٧ وقد نزل بعد عينه ألسن

٨٨ وقد يدل على عيب كسا

٨٩ وتكون العروف مع زيد الألف

يعني أن افعل بتشديد اللام من أنيب المريب فيه وأنت اللا لوان ووزنه
قبل الأرخام افعل وهو الأصل بدليل الحفوز وأشد دنت وأيد فضفا
وضوها وعلى الأرخام عيسى كلام ابن مالك وابن جنبي وابن عصفور وحلى
التي جرى كلام بعضهم ولم ترد الهمزة من جنس عينه دون شدوز فلا
يقال احققهم في رجل أحققهم أي أشد وأيد من ألساء الألفان كذا
لا يثبت من معتل اللام دون شدوز فلا يقال في رجل أحققهم أي أشد من ألساء الألفان كذا
وأما تلياء التيات وشذامه روى لوزو رايه من جنس عينه وأشد منه
أدعوى أي أنيسه وأدعوى أي أنكف وقضى أي شدة الاحتلال الأما تلياء
والألف الغير لوزو والأعيب عيسى وقد تزداد ألف بعد عينه ونصو احتلال الأما تلياء
وأصفاة وأصول في عيسى من زيادة الألف إلى وزن عافو فيكون بمعنى عافو على ما

هو القياس في افتتلا في معاني الابنية وقد يتفقان كما يتفق غيرهما معنى مع
 اختلا في البناء وقال أبو الحسن علي بن عصفور المتوفى في غرة رجب سنة ثمان
 عام سبعة وستين وسبعمائة أن الفعل مقصور من افتتلا الطول بها معناها
 واحد بدليل أنه ليس شيء يقال فيه افتتلا لا يقال فيه افتتلا إلا أنه
 ورد في بعض اللغتين في شيء وتقول في شيء ككثرة اصمرة وانفس وكثرة
 اشتقاقها وأنها لم يسمع في شيء من العند أي أسرت في واغشوى واقتوى إلا
 افتتلا قال ويعجز في القياس افتتلا وقد يدل أن أي افتتلا وافتتلا على
 عيب محسوس نحو افتتلا وافتتلا واغشوى واغشوى واقتوى وهو في
 التقوي كما أنها قد يدل أن على غير الذي تقدم والذي تقدم هو الاسوان
 والعيب المحسوس فما فعلتتوا قد دل على عيبه قد دل وانصرف واقتوى
 ودعوتيه فادعوى أي بسطت فانبسط ودعوتيه فادعوى أي كفتت فأنكفت
 وفي ادعوى وادعوى شدوذ ثالث غير الشذوذين للتقدمين وهو كوزنهما
 مطاوعين والطاء عمة معنى من العاني التي تفتاد بالابنية وهو هذا البناء
 أن يكون مقدره أي لم يضع لإفادة معنى من المحتاج التي تفتاد بالابنية كما ينبغي
 أو موافقة الفعل بالضم أو فعل بالكسر كما سحرته وتحرر وسعر قال ابن مالك
 وافتتلا دعوتيه أي الليل أنت صنف واشتتات الراس تفرق وسعره واملا س
 من الملاسة ويكتفى فيها عروض العنصر مع زيادة اللزوم نحو احصاها وجهه
 ختتلا وافتتلا ويقتل اللزوم نحو قول تعالى في وصف الجنين قد جهنا
 ويقال العروض بدون اللزوم نحو اشترت وجهه فتتجلا وافتتلا قال
 تسالفة قبله فتتجلا على تعجيل
 فافهم من تتجلا واغشوى وتجل
 ومنه قراءة ابن عامر تزور وتغش وتغش وتغش وتغش

تنبه بها ان الاول اسعوى واسعوا وى اصلهما اسعوى واسعوا وى فقلبت الواو
 الاسعوى ياء تيمنا انما لتعركها وانفتحت ما قبلها فزال اجتماع التاليفين فلم يقع
 على ادغامه ومثلها اسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى
 الاسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى
 مثلا فيصحبها على ادغامه مثلا فالاسعوى واسعوى في المسك الثمين انفسه فعلى ربه
 تبعه اللصصيريين انا بنيت من الرمي والغزو مثل اسعوى واسعوى واسعوى واسعوى
 وزحاما وانعوا واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى
 المسك الثمين وقول العرب اسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى
 تبعه اللصصيريين الشاخي قول صاحب القاموس في مادة ق ت واقتوا
 اسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى
 جعل اقوى افتعل وفساد هذا فاصرف لذكره له في تلك الالة وقول الاثنية
 انه افتعل من القنى قال الدماميني وقوى اى سخره لانه من القنى يقال مفتوحه
 ففتحة فوقيه ساكنه فواء هو الصفر منه انتهى وفيه ساءه مقويين بفتح السين
 لان فعله اقوى يقوى ووزن اقوى افعل واسعوى واسعوى واسعوى واسعوى
 من قوى انتهى بل الذي وزنه افتعل لانه هو اقوى من القوة بمعنى قوى ثانيا
 انه نعم ان افتعل لازم التثنية وفساده ظاهر ايضا لان افتعل يكون متعددا
 كثيرا نعو اختاره واجتباها وهطفاه وانتقاها واختبره واكتسبه وامثلت
 كثيرة ولعله اراد افعل بالتثنية واللام وتحد في الشاء ففسبوا واكتسبوا
 التاء لان مثله لا يجعل مثل هذا قول افعل لا الاسوان على افعل ميت
 خبره بجلاء جلاء الاسوان متعلق بجلاء واسعوى عبت اخباره بجلاء مثله جلاء واسعوى
 فاعل الجاء الثاني وانشد حال من اسعوى وذاك مسارب على اسعوى قوله مع زيد

والذين هم من مشركي العينين وزيد فكم فسكون مصدري معنى الزيادة قوله قليلا
قد لا منصرف له فقولوا قليلا محال من ثابته.

وفیروز مویافا القسند

عظماؤنا فضل الله عليهم

والقبا القباية افتتحت

وَالْغَيْبِ وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ

يعني أن افتمو عمل من ذبيحة المزبد فيه أتت الهيا الغضة فهو اغتموشن الشيء عطلت
فتموشنت وهي ضد اللين والرخن ككتف والاغتمش الاحرقش عن كل شيء وعشوشب
الكان كثر عشبه بالضم وهو الكلال الطيب واغمدون الشعر طال وكثر سواده
واغمدون النبات الغض عني يقرب إلى السواد من شدته وقديروا فاق استعمل
في الدلالة على وجود الشيء بمعنى صاهيغ منه زعموا علوليت واستعليت أي وجدته
وخلق قال:

کتاب الفقه و اصول

وَأَسْأَلُكَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

وہ کہتے ہیں کہ یہ ایک عجیب و غریب کتاب ہے۔

عجلوا - ولا تهموا بالآخرة -

[illegible]

۱۱۱

أَفْعَوْا عَنْهُ وَقَتْلَ مَعْصُومٍ مَطْلُوعًا.

وَأَفْعِيلَ أَفْعَوْا كَلَّ

وَأَفْعِيلُوا أَفْعَالَهُمْ أَفْعَوْا لَا

يَعْنِي أَنْ أَفْعَالَهُمْ وَأَفْعُولَ بِنَفْسٍ يَدُلُّ عَلَى الْأَوَّلِ الْأَخِيرَةِ وَتَوَالِيهِ فِيهِ مِنْ أَنْبِيَاءِ
الرَّبِّ فِيهِ وَأَنْبِيَاءُ يَأْتِيَانِ مَعَهُ هُتَابَانِ بِفَتْحٍ أَلِفٍ وَكَذَا مَا تَدْرُسُ مِنْ أَفْعِيلَ
وَأَفْعَوْا كَلَّ بِنَفْسٍ يَدُلُّ عَلَى الْأَوَّلِ وَتَخْفِيفٍ لِأَمْرٍ ثَانِيٍّ وَتَلَفُظٍ ضَرْبٍ مَا هِيَ مِنْ طَعْنٍ
الْمُتَوَسِّعِ فِي اللَّغَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَلَاغِظَ بِوَزْنِهِ ذَلِكَ تَرْجِيحُ أَفْعِيلَ أَمْرٍ مَعْنَوِيٍّ أَوْ أَمْرٍ لَفْظِيٍّ
بَلْ هِيَ غَنَاءٌ كَهَيْئَةِ الْأَسْمَاءِ الْعَامَّةِ ذَوَاتِ الزِّيَادَةِ الَّتِي فِي أَصْلِ الْوَضْعِ فَلَيْسَ
مِنْ الْأَنْبِيَاءِ الَّتِي وَهَمَّتْ لِإِقَادَةِ مَعْنَى مِنَ الْمَعْنَى الَّتِي تَفَادُ بِالْأَنْبِيَاءِ فَتَذَكُّرُ مَعَانِيهِ
كَأَذَكَّرْتَ مَعْنَى أَنْبِيَاءِهِ مِنْ الْأَنْبِيَاءِ قَالَهُ الدَّمَامِينِيُّ وَقَالَ ابْنُ عَقِيلٍ وَالرَّادِيُّ وَغَيْرُهُمَا
لِلْمَقْدُصِ مَعْنَى مَطْلُوعٍ مَا كَانَ عَلَى مِثَالِ لَمْ يَسْبِقْ بِطَائِفٍ أَهْلُ لَهُ أَوْ كَالْأَهْلِ مَعَ
الْمَطْلُوعِ مِنْ عَرَفَ مَرْيَدَ لَعْنِيٍّ أَوْ لَعْنَةٍ فَقَوْلُهُمْ أَهْلُ لَهُ اعْتَرِزُوا بِهِ مِنْ زَعْوِ مَجْلِبٍ
فِيَانَهُ مَلْعُوقٌ بِدَعْوِيٍّ فَفَعَلَ كَرَفْعٍ غَيْرِ تَقْصِيرٍ أَهْلُ لِلْمَقْدُصِ وَقَوْلُهُمْ كَالْأَهْلِ
اعْتَرِزُوا بِهِ مِنْ زَعْوِ أَفْعَالَتُنَّ فَإِنْ لَمْ يَدْرُ الْيَقِينِي زِيدَتْ فِيهِ الْأَعْلَاقُ بِالْمَعْنَى
فَامْرُؤٌ يَجْعَلُ مِنْ مَرْيَدٍ الرِّبَاحِيِّ فَهَذَا أَصْحَقُّ بِهِ هَذَا كَالْأَهْلِ لِلْمَلْعُوقِ بِهِ وَكَتَجْلِبٍ فِيَانَهُ
مَلْعُوقٌ بِتَسْرِيلٍ وَقَوْلُهُمْ تَلْعَنِي اعْتَرِزُوا بِهِ مِنْ زَعْوِ أَعْلَمَ وَعَلَيْكُمْ فَإِنَّ الْقَصْدَ
وَالْقَصْدُ فِيهِمَا التَّعْدِيَةُ وَقَوْلُهُمْ أَوْ لَعْنَةٍ أَعْلَاقُ اعْتَرِزُوا بِهِ مِنْ زَعْوِ مَجْلِبٍ وَبِطَرِ
فِيَانِ الْمَرْيَدِ فِيهِمَا الْأَعْلَاقُ وَفِي هَذَا التَّعْرِيْفُ لُحُولُ وَتَكْرُرُ وَالْأَوَّلَى مَلْعُوقَةٌ
بِهِ الدَّمَامِينِيُّ لَوْ هُوَ مَوْجُوعٌ وَسَلَامَتُهُ مِنَ التَّكْرُرِ وَأَنْ يَقَالَ الْمَقْدُصُ مَا زِيدَ فِيهِ
لَقَوْلُهُ فَإِنَّ مَعْنَى أَوْ لَعْنَةٍ لَوْ هُوَ مَوْجُوعٌ وَسَلَامَتُهُ مِنَ التَّكْرُرِ أَيْضًا مَعَ اخْتِصَارِهِ
فَأَفْعَالَتُنَّ زَعْوًا قَلْبًا حُلْدَةً أَخَذَتْهُ شُعُورُهُ أَيْ رَعْدَةٌ وَأَقْسَمَتْ بِالْقَسَمِ
أَهْلَتْ وَأَسَدَ طَرَقَ الرَّجُلُ أَفْعَالًا وَصَدَّقَ وَالشَّعْرُ طَرَقَ وَالْأَهْلُ مَدَّتْ أَهْلًا فَيَأْتِي بِمَعْنَاهَا

وَأَنْ يَدْعُو

وإنه عروا تفوقوا وقروا وإنه عروا الخيل ركفت تبارد تسبعا طلبه وأقلعت
مضى على وجهه في البلاد والشعر اشتدت معجونه وأفتحوه زعموا خلعت له البعير
لماذا تعلو يغتصبه وعلاؤه وأعلو له الشيء والزمه وأخلت له مضي وأسرع في السير وغسروا
السوي بطمس أمتت قال أحسن بأهله

المشترى إذا ما أغرتك طالع الشفرة
بما تبتغي في أعناقها العيسر

البازل الناقة والبعير الذي بلغ تسرع سنين والكوماء الناقة العوفية الستة
وكلهم البعير كطوصا من باب قنبر أي أمسك عن الجيرة والجرة بالكسر وقد
تفتح ما فيه فهو به البعير فيا كله ثانياً ميم ميمرر وأفتحت له زعموا قنبر
الرجل انفج وتكبر وتشتت في مشيه وهبنا الصبي سمين وأفتحت له زعموا
أخسرت البعير بالعين المهملة والثاء التثنية والبعير للكررة أي قدغتم وعك
أهوه خرج أيضا أي أسرع قال ابن مالك وهذا الوزن من الأوزان التي تختلف أسبابه
وقال الدماصيني وتسال بعض الطلبة أكون أعنوج خرج ملحق بأخدودن بدليل فك
الإدغام فأجيب بأنه لا يكون ملحقا به لأن أخدودن أهله غدن والدال الثانية
تفتحق العين كما أن البعير الثانية من أعنوج خرج تفتحق اللام ولا يلحق ثلثي الأصول
بتلثي الأصول وأما العاقلة فتعندس بأحر زعم فلا تفتحق فيه لأنه لا يلحق ثلثي الأصول
الأصول برباعي الأصول قال أن يكون ملحقا بأحر زعم فأجيب بأنه لا يكون ملحقا به
لأن ذلك يؤدى على أن تلتحقه لا تدل على زعم ولا تؤن في أعنوج خرج وأن يندجر دمن
بعض زوايده وهو الواو فقال فما وجه فك الإدغام انتهى قلت لا وجه لذلك الإدغام
بل فك شدوا فكما أنه لا يفتحق عينه وأخواته قوله وأغضبوا الفصيح العرب.

أَيْهَا قَوْحًا كَلَا

فَعَمِيلٌ فَعَمِيلٌ يَنْفَعُ كَلَا

فَعَمِيلٌ فَعَمِيلٌ وَفَعَلٌ فَعَمِيلٌ كَلَا

يعني أن قَوْحًا وما عطف عليه وإن كانت بمنزلة افتعال وما عطف عليه في قوله يست
عن الأنبياء ذوات المعاني مخالفه لها في أنها غير متعقبة بل هي بها العرف من
الصانع وزن يأتني فعي ملحق بفعل المصروف من الزيادة قال الدماميني وتلحق
أي من ذكر النبي للعاني والأنبياء المتعقبة والاصح أن النبي للزيادة فيه
ثلاثه منها ما هي في على وزنه الصانع ليقاد بذلك الوزن معني ومنها ما هي في
بذلك الوزن أمر لفظي وهو الاصناع ومنها ما هي في لعمري والتوسيع في اللغة من غير أن
يلاحظ بوزنه توصيل أمر معني أي لفظي بل هي في كهيته كهيته الأسماء الراجعة
ذوات الزيادة في أصل الرفع انتهى باختصار أما فَوْحًا كَلَا فزيادة الواو بعد الفاء
فندعو قول الرجل إذا أتممت وفدحت عند الصبح وجوبه على البصحة إذا ألبسه
العبور وأما فَعَمِيلٌ فزيادة الواو بعد العين فدعو فَعَمِيلٌ في مشبه أسمر
وتعقور في كلامه جهر به وأما فَعَمِيلٌ ذوات الزيادة فدعو جليب البسه الجلباب
وشمال شمس وأسرع وأما فَعَمِيلٌ فزيادة الألف أي فَعَمِيلٌ فدعو سَلَامًا مَلَامًا
بالكسر ألفًا على فطره وقلنا البسه التلصص وأما فَعَمِيلٌ فزيادة الراء
المتنوعة المتعقبة بعد الفاء فدعو بيطرس الرجل الدابة أي شق على موضع الراء المتعقبة
وفي القاموس البيطرة معاقبة الدواب ويطرس الرجل البيطرة وأما فَعَمِيلٌ فزيادة الراء
أيضا بعد العين فدعو خديط فهو خديط وكعصفور وعديت كعصفورين إذا كان
يعد عند الصبح ورفعت العمل وطشت بالشرين للعجب أي لم يصبه
قوله أَيْهَا فَوْحًا كَلَا فَوْحًا كَلَا مهمل بالهمزة في قوله وحذو العاطف لأن وزن
الندبة لا عا ط فَعَمِيلٌ الضرورة.

والندبة

وَالتَّعْوِيبُ يَتَوَقَّعُهَا وَتَدْرُ كَتَوَقَّعْتُ الْمَرْءَ وَتَقْرُنُ قَطْرُ
 يَعْنِي أَنَّ الْعَرَبَ يَتَوَقَّعُ الْعَجْرَ مِنْ الرِّيَادَةِ سَوِيَّ هَذِهِ الْأَوْرَاقِ الْمُسْتَدَّةِ وَلَا كُنْ ذَلِكَ
 لِإِلْصَاقِ رَأْسِهِ وَالتَّعْوِيبُ بِهِ تَدْرُ بِتَوَقُّعِهِ بِنِزَارَةِ اللَّيْلِ أَوْ كُنْ تَوَقَّعُ مِنْ
 تَوَقَّعُ يَقَالُ رَمَسَ اللَّيْلَ دَفَنَهُ وَالْكَلامُ أَنْفَاهُ وَالْخَبَرُ سَوِيَّهِ وَتَوَقَّعُ الرِّجْلُ أَنْفَاقَهُ
 وَتَوَقَّعُ عَنْ أَمْرٍ مَعَهُمْ أَوْ عَرَبٍ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ تَوَقَّعُ لَشَيْءٍ بِمَعْنَى رَمَسَهُ أَيْ سَوَّاهُ وَقِيلَ
 لَمْ يَكُنْ حَافِظَهُ مِنْ تَوَقُّعِهِ وَاللَّيْلُ هِيَ الْأَرْضُ فَهَذِهِ فُوزَةٌ عَلَى هَذَا فَتَوَقَّعُ وَالْطَّرِيقُ أَوَّلُ الْأَرْبَابِ
 بِاللَّيْلِ فَتَوَقَّعُ ذَلِكَ مَعْتَدِلٌ فِيهَا وَتَوَقَّعُ بِنِزَارَةِ النَّوْنِ مَعْتَدِلٌ كَقَطْرَةِ الْبَيْتِ أَيْ قَطْرَةٍ
 أَيْ قَطْرَةٍ بِالْفُطْرَانِ وَفَاتِحُ بِنِزَارَةِ هَذِهِ حَافِظَةٌ بَعْدَ الْفَاءِ كَتَوَقَّعُ الْقَدْرَ أَيْ تَوَقَّعُ الْفَتْحَ
 فِيهَا التَّوَقُّعُ كَهَافِظٍ وَهَافِظٌ وَهُوَ بِنِزَارِ الطَّعَامِ وَقَعَّعُ بِنِزَارَةِ مَيْسَمٍ بَعْدَ الْعَيْنِ فَتَوَقَّعُ
 رَأْسَهُ بِالْبَيْتِ وَالطَّعَامُ لِلْهَلَسَةِ أَيْ عِبَادَتُهُ أَيْ حَلَفَتُهُ وَقَعَّعُ بِنِزَارَةِ نَاءٍ مَسَامٍ وَفُوقِهِ
 بَعْدَ الْعَيْنِ كَتَوَقَّعُ الرِّجْلُ وَمَاذَا دَاخَلَ فِي الْأَمْرِ فَهُوَ كَتَوَقَّعُ كَيْدِ عَفْرِسٍ وَكَتَوَقَّعُ أَرْضَهُ
 كَتَوَقَّعُ ذَلِكَ لِعُضْرِ مَرِيٍّ وَقَالَ ابْنُ الْعَبَّاسِ كَتَوَقَّعُ كَتَوَقَّعُ فَهُوَ كَتَوَقَّعُ الْأَكْنَافِ بِنِزَارَةِ
 الْكَلْبِ وَهُوَ الْقَوْرُ أَنْتَهَى وَقَعَّعُ بِنِزَارَةِ الْهَاءِ بَعْدَ الْفَاءِ كَرَهْمَسَةٍ أَيْ رَمَسَةٍ وَفَعَّعُ
 بِنِزَارَةِ الْهَاءِ أَيْ كَرَهْمَسَةٍ وَالطَّعَامُ لَقَمَةٍ وَابْتِلَاعُهُ وَفَعَّعُ بِتَوَقُّعِ الْعَيْنِ كَرَهْمَسَةٍ
 أَيْ أَكْرَأَ الْقَصِيكَ كَرَهْمَسَةٍ وَفَعَّعُ الشَّيْءَ هَذِهِ وَفَعَّعُ بِنِزَارَةِ النَّوْنِ بَعْدَ الْعَيْنِ
 كَتَوَقَّعُ الْبَسَ الْقَنْسُورُ وَفَعَّعُ بِنِزَارَةِ النَّوْنِ بَعْدَ الْفَاءِ كَسْتَبِيلِ الزُّرْعِ أَنْفَسَ
 سَيَابِلَهُ كَأَسْبَلٍ وَكَتَوَقَّعُ لِيَحْيِيَهُ بِالْمُلَانَةِ كَتَوَقَّعُ فَالْتَّ وَكَفُوتٍ وَقَعَّعُ
 بِنِزَارَةِ الْيَسَمِ بَعْدَ الْفَاءِ كَرَهْمَسَةٍ الْقَوْرُ الْقَوْرُ الْقَوْرُ الْقَوْرُ الْقَوْرُ الْقَوْرُ الْقَوْرُ
 السَّيْنِ لِلْهَلَسَةِ أَيْ كَرَهْمَسَةٍ أَيْ أَسْرَعَ وَفَعَّعُ بِنِزَارَةِ الْهَاءِ أَيْ كَرَهْمَسَةٍ
 خَفَّعُ وَفَعَّعُ كَتَوَقَّعُ وَقِيلَ لَمْ يَكُنْ يَعْمَلُ أَنْ تَكُونَ اللَّامُ هِيَ الزَّائِدَةُ فَيَكُونُ فُوزَةً فَتَوَقَّعُ
 وَالْأَهْلُ خَبَسَ أَيْ أَنْفَقَ قَوْلَهُ وَبَدَرَ فَاعْلَمْ فَهِيَ بِمَعْنَى الْعَيْنِ وَالْإِلْصَاقِ الَّذِي يَتَوَقَّعُ
 الْفَعْلُ كَقَوْلِهِ

تَوَقَّعُ رَفْعُهُ يَتَوَقَّعُ الرَّمْسَ

وَأَسْمَاءُ الْقَوْرِ فَاعْلَمْ أَنَّهَا

أَيْ أَنْفَقَ الْقَوْلَ

التي اختلفت في تعريفها من بين سائر الافعال انتهى وما قلناه في اشتقاق اللفظ اربعة
نحوه الاول مصفوف فاعله قال ان الضارعة مقلوب من الطارعة الثانية الاضروف مضاف
الي افعال القلب لان البناء كامل الدخا رين وقال صاحب الفقه فان قيل لم يسموا
الدخل مضافا للمشا بهة الاسم ولم يسموا بالاضروف مضافا للمشا بهة الفعل
ولم يسموا ايضا الاسم المبني مضافا للمشا بهة الضروف فكما يجوز ان الاسم
خرج عن باب ما على مشا بهة الفعل والضرف فلو قيل انهم مضافون الى الفعل
هو فمضاف من هذه التسميات وليس كذلك الفعل والاضرفان الاسم شابه الفعل فيما
لا يضر من وجهين فنفقه فيمكنه وشابه الفعل بالضرفات والمكونات والمكونات مضاف
الى مضافا الى المتبعض للقصود انت همى واطنا فاد والاضروف للضارعة ليعمل الفرق
بينه وبين الراضى واختلفت الزيادة به دون الراضى لان الراضى لا يشبهه في حيزه
والاضرف عدم الزيادة فاختلقت الاصل بالاضرف والضرع بالضرع والاضرفان والاضرفان
به تفرقة معنى التكلم والخطاب والغيب والاضرفى عن ذلك ياتى في الاصل اثر به
يذكر في الظن احرف للضارعة وهي اربعة الهجاء والنون والياء والتاء والياء
لغيرها والاعلم فانها هي اول الضارع فأتى الى حركته اوله بقوله
بالضروف اوله والاضرفى
الاضرفى متعلق بمسند اوله فبطلت اوله
فان كان عليه ما قبله ارفضا ومستعمل خبر اوله يعنى ان اول الضارع الذي هو اول
روى الضارعة مستعمل عند جميع العرب بالاضرفى طاركا ان الضارع بالاضرفى
قلت اى سواء كان مضمرا كاخترت او مخرجا كاخترت كاخترت كاخترت كاخترت كاخترت
مخرجا ومخرجا ومخرجا ومخرجا ومخرجا ومخرجا ومخرجا ومخرجا ومخرجا ومخرجا
فتم اوله غير باعنى الى ارضى مخرجا ومخرجا ومخرجا ومخرجا ومخرجا ومخرجا
منه ما هو لفظه اهل السجبان الذي نزل بها القرآن وغنى عن الاضرفى يشتمل

والاضرفى

فأشجرتي الفهايد على منيا من الباب قال ابن العباس قوله وكسروا مخ كسر مبتدأ أشجرتي
عائيت أي بجاء اللام في كسر اللقليل أي السجل كسر الماضي وصنعت معطوف على حلبي كسر الثاني
والثناء معطوف على حلبي أي قولا بلا من زيادة على هذه الالف الماثلة.

وخطلفا أن كسروا في عائيتي وسجل ونشوه ونفي أي هذا أن جعل

يعني أن الذين يكسرون غير الأشياء متعاقبة من الأنيب يكسرون الأيام وغيرها مسنة
عروون للفارعة إذا كانت في مفارح وسجل ونشوه من كل شيء الفاء على فعل بالكسر
ومفارح على يفعل بالف فتح فيقولون تزيتا يستعمل وأنا يا يستعمل وفيه من يستعمل
وأفنت ليتعمل بالكسر في جميع عروون للفارعة واستعمل يقولون الفاء من تأنيدها
كثيرين ومن صعيد عنها كسروا ويقولون على فعل بالكسر من نشوه ونشدت ووصف أي عشت
ويقولون ومفارح بالف فتح من نشوه ونشدت فبعض هذه لا يفهم تسمى من عروون للفارعة
معها ويعرفها كيف تم فتحه غير الأشياء كما تفتحتم وتقلب الولو من تزيتا ونشوه
تاء لما ذكر كسروا ما قبلها ما طلقا أي سواء كان ياء أو هاء أو ونا أو تا وتسمى على حالها
لما أنفتح ما قبلها ما طلقا وقد تقلب في هذه الحالة الفاء أو ياء أو ونا كسر الأشياء
قال متطعم بن نويرة السيرة نوحى الدهر باني في قديم دية المشهوره يوكى بها المتفاهة قال
وعبد كراه لا تشوب عيني ملامه ولا تذكركي فتح الأجر فيبسطها
تكرار الفتح بالفتح وإذا فسدت بها والقدر كالعجرج وننا ومعنى كما في خزانة الأدب
وفي منتار القدر عرج الفتح والقدر بالفتح والفتح لف أن قال يحيى قلت وقال بعد ففتح
الفتح جالف فتح العرج والفصح الم الم العرج ان تقضى وحلته في التاموس وفي السخار أيضا
بفتح عجمه من باب قطعته والسمسم الشجر بالفصح والعرج بالكسر بفتح القاء بالكسر عرجا
انتهى ويثبت عجمه منصوب بأن مفسرة بعد الفاء في جواب النفي وطلعت هذه القصيدة
تقول أنتة الكبرى ما لك بعدد ما أنكر حديثا ناسم البقال أفترعا

السعيد القريب أي جينا قريبا والفتح الكسرة شعر الراس ومنها:
وتفكرين ما حال قيسنا وصالحنا
وتعطل وتبطل بالظلمة تعطل كالتعطل

في التفسير أي الوصل وأشار إلى التقسيم الثاني المشار من مسجى الأمر بقوله
 ١٦٧ وقد خذ كل من خذ في الاشتقاق
 يعني أن هذه الأفعال الثلاث هي خذ وحمل وحمل
 ثاني مقارنها ساكنين وحمل متوحدوا باليد والرجل
 هو فاعلها وانما فعلوا ذلك للاستعانة بالرجل في حمل اليد
 الكلمات والآثار لم تعد في الاشتقاق من حيث ثبات الفعل في الاشتقاق بالبدل فاعلها أي
 تضييقها لا مضميده عند غيرهما بالصدق لأنهم أسهل وكان قياس هذه الكلمات أن
 أو كل أو مضميده عند غيرهما بالصدق لأنهم أسهل وكان قياس هذه الكلمات أن
 وزن يندخل ويصفى الأمر منه أو مضميده عند غيرهما بالصدق لأنهم أسهل وكان قياس هذه الكلمات أن
 على عمله قوله في الاشتقاق يعني أنها وردت بالصدق وفي أشهر الكلام وفيه
 قال ابن عقيل وهذا الصدق هو للفقير في لسان العرب ومنهم من لا يصدق في ينفق قول الجوف
 أو كل أو مضميده عند غيرهما بالصدق لأنهم أسهل وكان قياس هذه الكلمات أن
 يعني أن مضميده عند غيرهما بالصدق لأنهم أسهل وكان قياس هذه الكلمات أن
 فيه من الصدق كما قاله في التفسير فقولك وأمر فاعلها يعود من قوله ومن قوله وقال
 الصدق في صدق قوله في الاشتقاق وقوله وأمر ومع كونه فاعلها بالصدق لأنهم أسهل وكان قياس هذه
 أو مضميده عند غيرهما بالصدق لأنهم أسهل وكان قياس هذه الكلمات أن
 أن خذ وكل الاشتقاق فيهما الاشتقاق في الصدق مطلق أي سواء كانا مع الواو والفاء أم لا
 وإن التليل فيهما غير الفصيح الاشتقاق مطلقا وإن مضميده فيهما الاشتقاق في الصدق مطلقا أي سواء كانا مع الواو والفاء أم لا
 مع الواو والفاء الصدق في الاشتقاق فيهما فيهما كشيء كما ذكره ابن عقيل وإن الاشتقاق فيهما
 الاشتقاق فيهما كانت مع الواو والفاء الاشتقاق في الصدق مطلقا أي سواء كانا مع الواو والفاء أم لا
 وعلى ما قاله الصدق في الاشتقاق فيهما كانت مع الواو والفاء الاشتقاق في الصدق مطلقا أي سواء كانا مع الواو والفاء أم لا
 من يقال هو مضميده عند غيرهما بالصدق لأنهم أسهل وكان قياس هذه الكلمات أن
 ومضميده عند غيرهما بالصدق لأنهم أسهل وكان قياس هذه الكلمات أن

والربيع ومعناه ما اكملوا من قديم به قديم
للمعول كات رديم الامر لان صيغة افعل
الشيء بك انما انفس به من رديم بكذا اي
١٨٨ قدينته حارثته يعقل

انفس الشيء وتساخر وتكسر بتقدير
يروي عنه رديم حارثته طلبته والفضل الاحسان
بغلا في غيره فانما يعرف رديم الشواير
في الامر فهو مشارك ومثل الشريك والشيء
من فاعل الشيء اي جعلته هذا معناه
الاضلقات.

١٨٨ والعقد لله على التسام

العقد والسهم العدالة تقدم معناه
وتساما بالفتح والكسر والضم فيهما
الوجه ومن لا يظن تركه وكل مدتها
والابداح والذبيح ثم استدل على ما
مرفوعا. أشهد أنك قد همد لم تلد ولم
العددين وتقدمت على ما رثته فيها
أنت الملك لا شريك لك والعقد لان
أسمائه تعالى وهو الذي له العظمة والكبرياء

١٨٩ فاعل أفعل تفصيل من كذا كفتور وكروم وعلم كمال كماله فهو كمال وكبير

أفعل أفعل تفصيل من كذا كفتور وكروم وعلم كمال كماله فهو كمال وكبير
أفعل أفعل تفصيل من كذا كفتور وكروم وعلم كمال كماله فهو كمال وكبير

الصَّوْرَةَ وَنَاصِبَ الْأَحْفَاءِ وَزُفَافَ تَجَسَّدَ وَطِيبَ رِجْعِهِ وَغَرِيبَ قَالِ الْوَقَاتِ فِي حَيَاتِهِ قَالِ
 الْبَرَاءُ فِي اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ مَا أُرِيتَ مِنْ ذِي طَلْعَةٍ فِي حُلَّتِهِ سَعَاءُ أَنْفَسَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَقَالَ أَبُو صَوْرَةَ رَفِيَّ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ. مَا أُرِيتَ شَيْئًا أَحْسَنَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَجْرِي فِي وَجْهِهِ وَإِذَا قَدِمَكَ يَتَلَأَلَأُ بِجِيِّ الْجُدُرِ. وَقَالَ بَعَابُ بْنُ
 تَمِيمٍ رَفِيَّ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَقَالَ لَهُ رَجُلٌ كَانَ رَجُلَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حُلَّتِ الشَّيْخُ
 قَالِ لَا أَجَلُ مِثْلِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ كَانَ مَسْتَدِيرًا. وَقَالَتْ أُمُّ مَعْبُدٍ رَفِيَّ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا فِي بَعْضِ
 مَا وَصَفَتْ بِهِ. أَبْجَلُ النَّاسِ مِنْ بَعْثِهِمْ وَأَفْخَلُهُمْ وَأَحْسَنُهُمْ مِنْ قُرَيْبٍ. وَفِي حَدِيثِ ابْنِ أَبِي حَالَةَ رَفِيَّ
 اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ. يَتَلَأَلَأُ بِوَجْهِهِ تَلَأَلُوكُمُ الْقُرَيْشُ لَلْبَدْرِ. وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَفِيَّ اللَّهُ
 تَعَالَى عَنْهُ فِي غَايَةِ وَجْهِهِ. مِنْ سَعَاءِ بَدِيدِهِ قَابَهُ وَمَنْ تَخَالَفَهُ مَعْرِفَةُ أَحْمَدَ تَعَالَى
 تَعَالَى عَنْهُ لَمْ يَكُنْ يَتَلَأَلُ وَلَا يَتَلَأَلُ وَلَا يَتَلَأَلُ وَلَا يَتَلَأَلُ وَلَا يَتَلَأَلُ وَلَا يَتَلَأَلُ وَلَا يَتَلَأَلُ وَلَا يَتَلَأَلُ
 كَيْفَ يَتَلَأَلُ أَنْتَهَى وَفِي تَهْذِيبِ الْأَذْكَارِ عَنْ أَبِي حُرَيْرَةَ رَفِيَّ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا نَظَرَ فِي الْحِمَا قَالِ. اللَّهُمَّ كَمَا أَحْسَنْتَ خَلْقِي فَأَحْسِنْ خَلْقِي وَتَوَلَّيْ
 عَلَيَّ النَّارَ. رَوَاهُ ابْنُ مَوْزِينٍ فِي كِتَابِ الرِّجْعِ أَنْتَهَى قَوْلُهُ وَالرِّجْعُ أَيْ كَرَمًا وَنَحْوَهُ الْغُرَابُ
 كَأَنَّ مَاقْبَلَهُ يَعْنِي أَنَّهُ هَلُوَّ الْأَمَّةِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا رَجَعَارَى كَرَمًا وَلَا يَرْتَوِي أَيْ أَهْلًا
 وَتَسْبِيحُهُ قَالِ الْوَقَاتِ فِي حَيَاتِهِ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يُؤْتَى فِي هَذِهِ الْأَفْلاكِ الْكَرِيمَةِ
 وَلَا يُؤْتَى بِهَذَا وَهَقَّتْ عَنْ عَرَفَةَ قَالِ مَعْنَاهُ الْوَقَاتِ فِي الشَّهْرِ أَبُو عَلِيٍّ الْقُدْرِيُّ رَفِيَّ اللَّهُ
 نَا الْوَقَاتِ فِي أَبِي الْوَلِيدِ الْبَابِ نَا أَبُو ذَرٍّ الْقُرَوِيُّ نَا أَبُو الْهَيْثَمِ الْكِسْمِيُّ وَابْنُ مَعْبُدٍ
 الشَّرَفِيُّ وَأَبُو طَلْعَةَ الْبَلْخَشِيِّ فَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَرَجِيُّ نَا الْبَغْدَادِيُّ نَا مَعْبُدُ بْنُ كَثِيرٍ
 أَنَا سَفِيَانُ عَنْ أَبِي الْفَتْحِ دُرِّ سَمْعَتِ جَابِتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ. مَا سُئِلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ شَيْءٍ فَقَالَ لَا. وَمِنْ أَنْسَ وَسَهْلُ بْنُ سَعْدٍ مِثْلَهُ وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ كَانَ النَّبِيُّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْشَوَ الثَّانِي بِالْقَبْرِ وَأَتَّقَى مَا كَانَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ كَانَ إِذَا لَقِيَ
 جَبَّارَ أَسْجَدَ بِالْقَبْرِ مِنَ الرَّجْعِ الْكَمَالُ وَابْنُ رَجَبٍ سَأَلَهُ فَأَعْلَفَهُ وَغَنَّا بَيْنَ
 بِهِ بَيْنَ فَرِيعَ إِلَى بَلَدِهِ وَقَالَ اسْتَلَى فَإِنْ مَعْبُدُ ابْنُ أَبِي عَطَاءٍ مِنْ لَا يَخْشَى قَاتِلَهُ وَأَعْلَفَهُ يَتَّقَى لِسُوءِ مَا

الْكُتُبُ
 الْكُتُبُ

مِنَ الْأَبْلِ

من الابل وأعطى صفوان حاشة ثم حاشة ثم حاشة وصدده كانت غلومته هلبى الله عليه وسلم
فجل أن يبعث انتفى الراد منه وقال في موضع آخر وعن وثالث بن الأسقع رحمه الله
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أبى الله هلبى من ولد أبي هريرة علسا عيل
وهلبى من ولد علسا عيل كنانة وهلبى من بني كنانة قريشا وهلبى من قريش
بنى هاشم وهلبى من بني هاشم ثم قال وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنه أنه
صلى الله عليه وسلم أتاه ثعلب الله ما دام أهدبني في هلبى على الأرض وهلبى فسي
هلبى نوح في الشفوية وقد قيس في النار في هلبى عابا عيس ثم لم يزل يتقلبي في القلبي
الكرمي إلى الرعام الطاهر حتى أغرقني بين أبي بكر ثم كتمت كتماناً على سيفاح قد
انتفى الراد منه .

انتمی المراد منه .

وَاللَّائِقِينَ بِشُؤْنِهِمْ وَأَبْنَاءَ

والأصل والذهب تقدم معناها أقول الكتاب والبر والبحر بالفتح بمعنى مطيع لله
ومثله البار وبهضمه بوزن يقال برشاشه يشبهه أي أطاعه فهو برٌّ وبرار
ولو اقتصرن جمع واقتن من ومن يقيق كوكب عذريعه ووقفه غيره ووقفه توقفاً أو وقفاً
والعدود جمع عدو وهو العاصم بين الشيعتين ومنتهى الشيعي عن البارئ من أسايشه تعالى
فوحشم من قال أمته مراد في اللغات فالخالق من المخلوق أي القدير المستعبر ويستعمل بعض
الابداع وهو إبداع الشيء من غير أصل والبارئ من السبغ وأصله خلوص الشيء من غيره
وأصله على سبيل التقدير منه كيمر في فلان من الشرف أو على سبيل الانشاء كقول الشاعر أي
خلقه وقيل البارئ الذي خلق الخلق بوزن من اللغات والبارئ والشافئ للخالق بالفتح
الأكمل وقيل الشافئ زور في اللغات موصوف الكائنات ومبناها ومبناها والتعريف بإبداع
الممكن وبارئ للوجود فهو من معاني القدرة والبارئ هو المهيكل لكل ممكن لقبول صورته
في خلقه فهو من معاني الابدان إذ خلقته التفصيل من قوليه ولو اقتصرن بالفتح البارئ
للغاية الأصلها من معانيها كما ذكره السيوطي في جمع الجوامع أي الوافق في عند عدود الله
أرتبها وترى والوقوف هنا معنوي كالعدد وريز المار المار على الوجهيات والندوبات

الحلقة ٤

بالاعمال

بالإضافة إلى وعلى السوريات والكرحات بالإجتهاد
 ١١٢ **وَأَسْأَلُ الْأَمَنَةَ مِنَ الْعِبَادِ** فِي هَذِهِ الدَّارِ وَتِلْكَ الدَّارِ

وَأَسْأَلُكُمْ مَعْنَاهُ أَوَّلُ الْأَنْدَابِ وَالْأَمَنَةُ مَفْعُولُهُ وَهُوَ فِعْلُ الْغُفْرِ مَصْدَرٌ كَقَرَحَ
 ١١٣ وَأَمَّا بِالْفَتْحِ وَكَهَذَا فَهُوَ صِيغَةُ الْأَمَلِ وَأَمَّا بِفَتْحِهَا فَهُوَ مَفْعُولٌ
 فَهُوَ بِأَمْنِهِ وَأَمَّا كَفَرَحَ وَبِصِيغَةٍ وَفَتْحُهَا مَفْعُولُهُ وَهُوَ فِعْلُ الْغُفْرِ مَصْدَرٌ كَقَرَحَ
 تَعْلَى الْعَدَسِيِّ وَصَوْنُ الْعَبْدِيِّ وَصَوْنُ الصَّالِحِ الشَّيْءِ بِفَرْسٍ عَنْ الْقَهْرِ وَتَدْرِي طُلُوعُ تَارَةٍ فِي الْإِسْلَامِ
 الْمَحْبُوسِ وَتَارَةٍ فِي الْقَهْرِ الْمَحْبُوسِ ثُمَّ تَجَوَّزَ عَنْهُ بِحَسْبِ تَدْرِي الْقَهْرِ الْأَوَّلِ الْقَهْرِ مُسَبَّبٌ عَنْهُ
 وَلِذَا كَيْلُ الْجِبَارِ الْحَقِيقِ وَالْمَعْمُورِ الْعِبَادِ التَّكْفُلُ بِمَصَالِحِهِمْ وَفِي حَامِلِ الْعِبَادِ عَلَى مَا شَاءَ
 لَا انْفِكَارَ لَهُمْ عَنْ شَاءِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْمَتَعَالِي عَنْ أَنْ يَنْبَالَهُ كَيْدُ الْكَارِثِ أَوْ يَنْشُرَ فِيهِ
 قَدْ فَتَحَ الْفَاصِلَ وَهِيَ الدَّارُ هِيَ دَارُ الدُّنْيَا وَتِلْكَ الدَّارُ هِيَ دَارُ الْآخِرَةِ قَدْ انْتَهَى مَا قَعَدَتْ
 جَمْعُهُ وَالْعَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ
 الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَصَوْلَانَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَعَلَى عَالِهِ وَهَجْبِهِ
 وَالتَّابِعِينَ وَتَابِعِيهِمْ بِإِحْسَانٍ طَالِي يَوْمِ الدِّينِ وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْهُ فَدَعَا بِسُوءِ
 الْبَصَرَةِ السَّاسِغِ حَشَشَ مِنْ رُفْطَانِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ وَالْفَرْسِ

قال شراجع غفر الله له: بعد ذكره لسنة التأليف: ١١٢

وكتبه محمد البيضاوي
 غفر الله له

وهو اليد

كما كان الفراغ منه في ختصه ويصح القول عام اثنين وعشرين
 ولربما شاءه والفرغ
 والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

ك

